

فهرسنا
مخطوطات مكتبة
زفاعة طبع الطهطاوى

اهداءات ١٩٩٩
معهد المخطوطات العربية
جمهورية مصر العربية

W. H. B. 1892

10/1/74



BY FORD

الجزء الأول
(١-٥)

[illegible]

رسالة
في سبب
الزكاة

الورقة الأولى من سبع فصوص أخبار الخلفاء أملا في طبع الزيتونة

10009/2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي / د. يوسف زيدان .
القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم) . الجزء الأول (أ - خ) ١٩٩٦ م ٣٨١ ص .
ط / ١٩٩٦ / ٠٩ / ٠٠٥

حقوق الطبع محفوظة

تضليلي

قبل نصف قرن تقريبًا ، وفي عام ١٩٤٨ تحديدًا ، أوفد معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بعثة إلى مكتبة سوهاج التي أنشئت سنة ١٩٣٢ ، عقيب إهداء حفيد رفاعة رافع الطهطاوي مكتبة جده إلى المجلس البلدي للمدينة ، وقد قامت هذه البعثة بتصوير نحو مائتي مخطوطة من مجموعة المكتبة الخطية ، نشرت ضمن الفهارس التي صدرت عن المعهد .

واليوم - في عام ١٩٩٦ - يكمل المعهد ما بدأه ، فينشر هذا الفهرس ، وهو أول فهرس علمي واف للمكتبة ، التي تعد مجموعتها الخطية ذات قيمة عالية ، لندرتها من ناحية ، وقدمها من ناحية ثانية ، وكون طائفة منها بخطوط مؤلفيها أنفسهم من ناحية ثالثة .

والحق أن تراثنا مازال ركامًا ، بعضه فوق بعض ، على الرغم مما بذله المعهد على مدى نصف قرن من الزمان ، وما بذلته مؤسسات التراث داخل الأقطار العربية . وذلك يعود إلى أكثر من سبب ، أحدها غنى هذا التراث كميًا ، وامتداده على مساحة جغرافية واسعة .

ولذلك فإن السعادة تزداد مع كل فهرس جديد يصدر هنا أو هناك ، لأنه يعني أن جزءًا من هذا التراث ينكشف ، ويصبح تحت العين .

ومع الفهرس الذي تقدمه اليوم نشعر بسعادة مضاعفة ، ففضلاً عن الكشف ، توجد فائدة عظيمة أخرى ، تتجلى في أن هذا الفهرس يخص علماء من أعلام نهضتنا الحديثة ، ترك أثراً قوياً في حركة هذه النهضة ، وأصبح شاهداً من شواهد المتميّزة ، وشهادته المقصودة هنا شهادة الفعل ، لا شهادة العيان ، فقد شارك في صنع هذه النهضة ، وأرسى الكثير من مفاهيمها ، ورسم بنيان الشخصية الثقافية المتوازنة ، التي تحترم القديم وتفيد منه وتبني عليه ، دون أن تنسى الحديث أو تهمله .

هذا العلم هو رفاعة الطهطاوي ، وهذا الفهرس هو فهرس مكتبته . ومكتبة الرجل عقله ، فقارئ الفهرس هو في حقيقة الأمر يقوم برحلة داخل هذا العقل الموسوعي الذي جمع بين القديم والحديث ، التأليف والترجمة ، العلم والتاريخ والأدب والتربية والقانون ...

ولقد قام بإعداد الفهرس بتكليف من المعهد ، د. يوسف زيدان مستشار التراث والمخطوطات بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية وخير التراث بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصري ، فأدى واجبه خير أداء ، وكان للمهمة خير سفير ، فقد أفاد من تجربته في فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، الذي أصدره المعهد له في جزأين ، والتزم بمنهج المعهد في الفهرسة وهو منهج صارم ، فخرج العمل كما طمع إليه ، وكما ارتضيناه . وسوف يلحق بهذا الجزء (الأول) الجزء الثاني في وقت لاحق .

إن هذا الفهرس هو الفهرس الثاني الذي يصدره المعهد بعد استئنافه عمله في القاهرة . وقد سبقه « فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية » . والمعهد مستمر في إصدار هذه الفهارس لمكتبات المخطوطات المنتشرة داخل الوطن العربي وخارجه ، وذلك في إطار مشروعه المستمر الخاص بفهرسة مخطوطات المكتبات التي لم تفهرس مخطوطاتها وطبعها .

ويأتي هذا الاتجاه انطلاقاً من المسؤولية التي يتحملها تجاه التراث العربي المخطوط أينما كان ، وإيماناً منه بأن الخطوة الأولى على طريق خدمة التراث تبدأ بالتعريف به ونشره .

ولاشك أن ما يحققه المعهد في هذا المضمار وغيره ، إنما يعود الفضل فيه للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، المؤسسة الأم التي تتبنى وتخطط وترعى وتساند ، متحملة مسؤوليتها التي أنيطت بها في الحفاظ على ثقافة الأمة وتراثها ، ونشرهما ، في الوقت الذي تسعى فيه بجهد لمواكبة العصر ، وإيقاعه الذي لا يهدأ .

معهد المخطوطات العربية

رِفَاعَةُ وَمَخْطُوطَاتُهُ

حين بدأت التدريس بالجامعة، جعلتُ من رفاة الطهطاوى مقررأ أساسياً على طلابي بقسم الفلسفة .. ومع توالي الأعوام ، ظلُّ درس رفاة يتسع ويعمق، فتزدادُ قيمة الرجل أمام ناظرينا، حتى ليكاد يرادف في وعينا مفهوم النهضة. بيد أنني أعترف الآن ، بأنى لم أفهم رفاة الطهطاوى حق الفهم، ولم أجد إجابةً على الأسئلة الدقيقة التى ظلت تعمل فى نفسى بخصوص هذا الرجل/ النهضة.. إلا بعدما قمتُ بفهرسة مجموعته الخطية، المحفوظة بسوهاج.

إن تأمل مجموعة رفاة، وتبصُر محتواها ،وملاحظة تنوعها؛ أمورٌ من شأنها أن تكشف عن جوانب رحبية من شخصية هذا الرائد الكبير للثقافة العربية/ الإسلامية الحديثة.. وتكشف فى الآن ذاته، عن التنوع المدهش للتراث العربى الإسلامى؛ وهو التنوع الذى أحاطَ به رفاة، واختار نصوصه الخطية بعناية فائقة.. ومن هنا نفهم : لماذا لم ينبهر رفاة بالحضارة الغربية، كما انبهر كثيرون ممن جاعوا بعده؟ لأنه أدرك طبيعة التكوين الثرى لثقافته، بحيث لم تغلبه مشاعرُ الدونية تجاه ثقافة الآخر الأوروبى.. لماذا جاء فكرُ رفاة منضبطاً، عقلانياً، ذا طابع إيقانى نسقى؟ لأنه نهل من تراث المنطق العربى، حتى أن مجموعته احتوت -مثلاً- على ما يقرب من عشرين مخطوطة كاملة لأرجوزة الأخضرى السُّلم المروثق فى علم المنطق وشروحها وحواشيها.. لماذا اهتم رفاة باللغة العربية، وحرص على تطوير أساليبها الإنشائية ودعمها بالترجمات

ونفضي التراب عن صياغاتها الموروثة؟ لأنه وعى درس البلاغة العربية، حتى إن مجموعته احتوت -مثلاً- على ما يقرب من ثلاثين مخطوطة كاملة لمثن البلاغة الشهير تلخيص المفتاح للقزويني، وشروحه، وحواشيه.. لماذا تنوع جهد رفاعة بين معارف شتى، وكان متفتحاً على كل الروافد؟ لأنه ابن ثقافة متنوعة متفتحة، حتى إن مجموعته ضمت -مثلاً- كتابين؛ الأول: مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام، والآخر: باعثة الغرام في التعلق بغلمان الحمام! وضمت: متون الفقه ورسائل المفاكهات، كتب التصوف ونصوص الرياضيات، المنطق والفلك والأدعية والابتهالات.. تلك هي (الثقافة) التي استوعبها رائدنا، ووعى تفصيلها، وراح يثيرها لتندفع نحو الأمام.

* رفاعة الطهطاوي (لوحة حياة)

ولد رفاعة رافع الطهطاوي ببلدة طهطا بصعيد مصر، وهي بلدة كانت، ولا تزال، نموذجاً للقرية المصرية بطابعها الجنوبي التليد، فهي قرية من النيل - تكاد تلامسه - تنتصب في شرقها وغربها سلسلتان من الجبال تحدان بينهما أرضاً خصيبة، ومن خلفهما تمتد صحراوتان لا يحددهما البصر. وفي قلب البلدة بيت عتيق، لأسرة توارثت العلوم الدينية، وارتبطت أجيالها بالدراسة في الأزهر؛ فورث رفاعة سمة العائلة، وارتبط بسيرة أفرادها.

كان مولد رفاعة سنة ١٢١٦ هجرية (١٨٠١ ميلادية). وفي السادسة عشرة من عمره نزل القاهرة للدراسة بالأزهر، وبعدها بخمس سنوات تولى التدريس في الأزهر، وتوثقت صلته بشيخه، شيخ الأزهر، العلامة: حسن

العطار^(١) .. وظلّ رفاعة يدوّن بالأزهر لمدة عامين، قضى بهما عامين إماماً وواعظاً في الجيش الذي أسّسه محمد علي لتحقيق طموحه في تكوين إمبراطورية تراث الدولة العثمانية.

والمنعطف الكبير في سيرة رفاعة الطهطاوي ، يبدأ مع سفره سنة ١٢٤٢ هجرية (١٨٢٦ ميلادية) إلى فرنسا ضمن بعثة أرسلها محمد علي إلى السفينة الحربية الفرنسية "لاترويت" لدراسة العلوم الحديثة .. وكان حسن العطار، وراء ترشيح رفاعة للسفر مع البعثة كإمام لها وواعظ لطلابها، بيد أن رفاعة طلب الانضمام للبعثة كدارس ، فتمّ ضمّه إليها لدراسة الترجمة .. وبعد سنوات خمس حافلة ، أدى رفاعة امتحان الترجمة، وقدم مخطوطة كتابه الذي نال بعد ذلك شهرة واسعة : **تخليص الإبريز في تلخيص باريز** .

وعاد رفاعة لمصر سنة ١٢٤٧ هجرية (١٨٣١ ميلادية) فلم يعد مثلما يعود اليوم طلاب بعثتنا من الغرب : **محبطين** ! وإنما عاد مفعماً بالأمل ، منكباً على العمل ؛ فاشتغل بالترجمة في مدرسة الطب ، ثمّ عمل على تطوير مناهج الدراسة في العلوم الطبيعية .. وافتتح سنة ١٢٥١ هجرية (١٨٣٥ ميلادية) مدرسة الترجمة، التي صارت فيما بعد مدرسة الألسن، وعيّن مديراً لها، إلى

(١) المتوفى ١٢٥٠ هجرية . انظر المزيد عنه في :

البيطار : حلية البشر ١/٤٦٨ ، على مبارك : المخطوطات النوفيقية ٤/٣٨ ، سليمان رصد : كنز الجواهر ص ١٣٨ ، البغلادي : هدية العارفين ١/٣٠١ ، طرازي : تاريخ الصحافة ١/١٢٨ ، الدبس : تاريخ سورية ٨/٧٠٠ ، عمر اللدموقي : في الأدب الحديث ص ٣٦ ، الزركلي : الأعلام ٢/٢٣٦ ، مركيس : معجم للطبوعات ص ١٣٣٥ ، جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٢٥٧ ، لويس شيخو : الآداب العربية ١/٤٧ (عمر كحالة : معجم المؤلفين ٣/٢٨٥)

جانب عمله مدرساً بها. وفي هذه الفترة تجلّى المشروع الثقافى الكبير لرفاعة الطهطاوى؛ ووضع الأسس لحركة النهضة التى صارت فى يومنا هذا، بعد عشرات السنين إشكالاً نصوغه، ونختلف حوله، يسمى الأصالة أم المعاصرة ! كان رفاعة أصيلاً ومعاصراً من دون إشكالٍ ولا اختلاف ، ففى الوقت الذى ترجم فيه متون الفلسفة والتاريخ الغربى، ونصوص العلم الأوروبى المتقدّم ؛ نراه يبدأ فى جمع الآثار المصرية القديمة ويستصدر أمراً لصيانتها ومنعها من التهريب والضياع.

وظل جهد رفاعة يتنامى ؛ ترجمةً، وتخطيطاً، وإشرافاً على التعليم والصحافة.. فأنشأ أقساماً متخصصة للترجمة (الرياضيات - الطبيعيات - الإنسانيات) وأنشأ مدرسة المحاسبة لدراسة الاقتصاد، ومدرسة الإدارة لدراسة العلوم السياسية . وكان ضمن مفاخره : استصدار قرار تدريس العلوم والمعارف باللغة العربية (وهى العلوم والمعارف التى تدرّس اليوم فى بلادنا باللغات الأجنبية) وإصدار جريدة الوقائع المصرية بالعربية بدلاً من التركية؛ هذا إلى جانب عشرين كتاباً من ترجمته ، وعشرات غيرها أشرف على ترجمتها.

بيد أن هذه الشعلة سرعان ما خبت، مع تولّى الخديوى عباس حكم مصر. فعباسٌ هذا : أغلق مدرسة الألسن، ولوقف أعمال الترجمة، وقصر توزيع الوقائع على كبار رجال الدولة من الأتراك .. ونفى رفاعة إلى السودان (سنة ١٢٦٧ هجرية، ١٨٥٠ ميلادية)

وهكذا عبّس وجه الثقافة ، وعوّق رفاعة عن مشروعه النهضوى الكبير.. بيد أن رفاعة لم يعيس ولم يعاق، فواصل المشروع فى منفاه، فترجم هناك مسرحية تليماك لفتلون ، وجاهد للرجوع إلى الوطن .. وهو الأمر الذى تيسّر،

بعد موت الخديوي العباس ، وولاية سعيد ؛ وكانت أربعة أعوام من النفي قد مرت .

عاد رفاعة بأنشط مما كان ، فأنشأ مكاتب محر الأمية لنشر العلم بين الناس، وعاود عمله في الترجمة (المعاصرة) ودفع مطبعة بولاق لنشر أمهات كتب التراث العربي (الأصالة) .. وقضى رفاعة فترة حافلة، أخرى ، من العمل الجامع بين الأصالة والمعاصرة؛ حتى انتكس سعيد .. فأغلق المدارس، وفصل رفاعة من عمله (سنة ١٢٧٨ هجرية ١٨٦١ ميلادية)

ويتولى إسماعيل الحكم بعد وفاة سعيد، سنة ١٢٨٠ هجرية (١٨٦٣ ميلادية) فيعاود رفاعة العمل، ويقضى العقد الأخير من عمره الحافل في نشاط مفعم بالأمل.. فيشرف مرة أخرى ، أخيرة، على مكاتب التعليم، ويرأس إدارة الترجمة، ويصدر أول مجلة ثقافية في تاريخنا : روضة المدارس .. ويكتب ، في التاريخ: ألوار توليق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل. وفي التربية والتعليم والتنشئة : مباهج الألباب المصرية في مناهج الآداب العصرية.. المرشد الأمين للبنات والبنين . وفي السيرة النبوية : نهاية الإيجاز في تاريخ ساكن الحجاز ..

وتوفي رفاعة الطهطاوي ، رحمه الله، ورحمنا من بعده؛ سنة ١٢٩٠ هجرية، الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية^(١) .

(١) بخصوص رفاعة يمكن الرجوع إلى :

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢٩٦ / ٤ ، جميل العظم: السر المصون ص ١٦٣ ، طرازي : تاريخ الصحافة ٩٢/١ ، المستويي: أعيان البيان ص ٩٠ ، فتديك : اكفاء المتنوع ص ٤٠٧ ، أحمد أمين : فيض الخاطر ٦٩/٥ ، علي فكري: سبل النجاح ص ١٧٧ ، الزركلي: الأعلام ٥٥ / ٣ ، سركيس: معجم للطبوعات ص ٩٤٢ -

* مكتبة رفاعة (نوادرها الخطية)

في مدينة سوهاج، عاصمة المحافظة التي تقع طهطا داخل حلووها؛ يقف مبنى قديم على بُعد خطوات قليلة من مجرى النيل . لافتةُ المبنى مكتوبٌ عليها بخطُ الثُلث الرصين: **مَكْتَبَةُ رِفَاعَةِ الطَّهْطَاوِي** . تلك هي المكتبة العامة، التي كانت نواتها مجموعة كتب ومخطوطات رفاعة، بعدما أهداها للمحافظة حفيده محمد بلوى، قبل خمسين سنة، وافتتحت للعمل سنة ١٩٥٨ م .

ومع أن المطبوعات بالمكتبة ذات أهمية، نظراً لتنوعها وبكورها تاريخ طبعها؛ إلا أن الأهمية القصوى لمكتبة رفاعة تكمن في مجموعته الخطية .. وهي مجموعةٌ، على نفاستها، مخفولة بشكل بدائي، وتنتظر عناية فورية قبل أن تمتد إليها يدُ البلى والفقد (ولعل هذا الفهرس يكون فاتحةً لهذه العناية الفورية)

والنوادر من مخطوطات رفاعة^(١)، يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات: الأولى تضم النسخ العتيقة التي تستمد قيمتها من قدمها، بحيث تُضاف لقيمتها المعرفية قيمة أثرية. والثانية تضم النسخ الفريدة التي يصعب أن نجد لها نظيراً في أي مجموعة خطية أخرى، فقيمتها تنبع من ندرتها. والثالثة، مجموعة خاصة تضم كتابات رفاعة الطهطاوي وشيخه حسن العطار، ومن قبلهما الشيخ أحمد الدمنهوري. وقيمة هذه المجموعة الأصلية من المخطوطات تنبع من أهميتها

= لويس شيخو: الآداب العربية ٧/٢، البغدادى: هدية العارفين ١/٣٧٠، أحمد بلوى: رفاعة الطهطاوي، عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية ١/١٠٣، عمر الدسوقي: في الأدب الحديث ص ٢٠، إبراهيم عبده: أعلام الصحافة العربية ص ٤٠ (عمر كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ١٦٨)

(١) راجع مقالنا للنشور مجريلة الأهرام، بتاريخ ١٠/٦/١٩٩٤ .

مؤلفيها ودورهم الكبير في تأسيس نهضتنا المعاصرة.

أما المجموعة العتيقة فأول ما يستوقفنا منها هو، تلك المخطوطة التي تمت كتابتها قبل ألف سنة كاملة، وهي مخطوطة كتاب الفصيح في اللغة لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف باسم ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هجرية، وهي مؤرخة بسنة ٣٩٨ هجرية، وتحتوي المخطوطة على فصيح ثعلب وشرح الإمام الجبّان ؛ وهو شرح نادر غير معروف. وحالة المخطوطة ممتازة بشكل يدعو للدهشة رغم كونها واحدة من أقدم المخطوطات في العالم. وهناك أيضا : كتاب الأخبار الطوال في ذكر ملوك الأرض للدينوري، نسخة مدونة في بدايات القرن السادس الهجري، وعليها قراءة مؤرخة بسنة ٥٧٩ هجرية. كتاب مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار، لابن خميس الموصلي المتوفى ٥٥٢ هجرية، نسخة جيدة مؤرخة بسنة ٥٦٣ هجرية. المحصول في علم الأصول، لفخر الدين الرازي المتوفى ٦٠٦ هجرية، مؤرخة بسنة ٦٠٩ هجرية. القاموس المحيط للفيروزآبادي المتوفى ٨١٧ هجرية ، مؤرخة بسنة ٨٧٣ هجرية أسباب الخلاف بين الأئمة لابن السيد البطليوسي مؤرخة بسنة ٦١٨ هجرية. التحرير في حل ألفاظ التنبيه للنوري (سنة ٦٨٢). نواحر النظائر لابن الملقن (سنة ٦٣٠). الورقات في أصول الفقه لإمام الكاملية (سنة ٧٠٣). رمى القوس والنشاب للدمشقي (سنة ٧٣٥) مجموعة رسائل ابن سينا الطبية، (سنة ٦٨٧) شرح الشمسية في المنطق للفتازاني (سنة ٨٨٣) .

تلك بعض الأمثلة. وإذا نظرنا في تواريخ تدوين هذه المخطوطات ، أدركنا كم يقترب تاريخ نسخ المخطوطة من تاريخ وفاة مؤلفها، مما يعنى أنها أكثر " أصالة " من تلك النسخ الأخرى التي كتبت في عصور تالية، وأنها أفضل

النسخ التي يمكن الاعتماد عليها، إذا أردنا نشر الكتاب المخطوط في طبعة محققة.

لكن أفضل مخطوطات هذه المجموعة على الإطلاق ، وأعلاها قيمة ، هي تلك التي بخط مؤلفيها أنفسهم ، وفي مخطوطات رفاعة طائفة كبيرة من المخطوطات بخط المؤلف، منها: منظومة الجامع الكبير لابن إسحاق، بلغة السائل في تبليغ الرسائل للجوحري، شرح قصيدة ذات الحلل للسخاوي، طريق الاستقامة بأحكام الإمامة لابن هاشم ، فوات الوفيات، لابن شاكر الكتبي.. وهؤلاء المؤلفون، عاشوا جميعاً قبل القرن العاشر الهجري، وهناك العديد من المخطوطات التي كتبها بأيديهم، مؤلفون عاشوا في القرون التالية.

أما المجموعة الفريدة النادرة، من بين مخطوطات رفاعة، فنحب أولاً أن نبين أن الأصل في عالم المخطوطات، هو أن الكل نادر .. ذلك لأن كل مخطوطة مكتوبة أو مزخرفة بخط اليد، هي بمثابة "بصمة" لا يمكن لها أن تتكرر، حتى لو تكرر النسخ وموضوع الكتاب. ومع ذلك فنحن نقصد بالندرة هنا، صعوبة وجود نسخة أخرى من نفس الكتاب، ومن هذه المخطوطات النادرة التي اقتناها رفاعة : مجموعة رسائل محمد بن يوسف الأنطاكي - رسائل الأسطونى خافية أفلاطون - تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس لابن عطاء الله السكندري - الديوان الكامل لعائشة الباعونية - السبعيات في مواعظ البريات لعين القضاة الحمداني - اللوحات الرافعات للبكري - قطر السيل في سياسة الخيل لقنبر - الكافي للمقري.. وغير ذلك العشرات من الأصول الخطية.

أما المجموعة الخاصة من المخطوطات الأصلية التي كتبها رواد النهضة ، فمنها مؤلفات رفاعة الطهطاوي نفسه، مثل : جغرافية بلاد الشام - تاريخ قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر - مختصر عنوان البيان .. الخ، ومن

أعمال حصن العطار : رسالة المنطق - عقود الدر في الآداب - شرح لامية الأفعال - شرح السمرقندية في الاستعارات .. الخ، ومن أعمال أحمد الدمنهوري (أحد عظماء مصر الجاهوليين، مات قبل مجئ الحملة الفرنسية بقليل، سنة ١١٩٢ هجرية) نحمد مخطوطات: شرح السلم المروتنق في علم المنطق - إيضاح المشكلات من فن الاستعارات .. الخ. هذا كله بالإضافة إلى عشرات من مخطوطات لمؤلفات معاصري رفاعة الطهطاوي من علماء مصر، وبعض أفراد أسرته من أمثال علي باشا فهمي رفاعة، ومحمد بدوي بك رفاعة (الأول ابن الطهطاوي والآخر حفيده الذي أهدى المكتبة إلى محافظة سوهاج) .

* فهرسة المجموعة

بدأت فهرسة مخطوطات رفاعة أواخر صيف ١٩٩٣م، عقب انتهائي من فهرسة مخطوطات جامعة الإسكندرية^(١)؛ وما هو الفهرس يصدر بعد قرابة ثلاثة أعوام (يعلم الله وحده : كم كانت شاقة مُضنية) وما كان للفهرس أن يصدر ، لولا مبادرة معهد المخطوطات العربية بإخراج هذه الطبعة الأنيفة له، فله الشكر الوافر.. منى، ومن أجيال حالية، وقادمة، من الباحثين والدارسين في التراث .

في الخطوة الأولى من عملية الفهرسة، قمتُ بحصر الموجود من المخطوطات بالمكتبة، ومقارنة محتواها بما هو مدون في سجلاتها؛ فظهر أن المحتوى يزيد عن المدون في السجل البدائي للمكتبة، بما يزيد عن أربعمائة مخطوطة! ففي السجل ذكر مقتضب لعدد ٩٨٩ مخطوطة، موزعة على الفنون

(١) صدر هذا الفهرس، في مجلدين ، عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤،

المختلفة؛ بينما تحتوى المكتبة بالفعل على ١٤٢٧ مخطوطة.. وقد يضمُّ السجلُّ مطبوعة بين المخطوطات (مثل : منظومة أنوار الريح في علم البديع، المحفوظة تحت رقم ٣/بلاغه) وقد يعطى لعدة مجلدات خطية رقماً واحداً، وقد يعطى لعدة مخطوطات الرقم نفسه، وقد يخلط بين الأرقام والعناوين والفنون؛ فهو باختصار : سجل عهد لا يعزل عليه.

وكانت الخطوة الثانية: جَمْع البيانات الأساسية من كل مخطوطة على حدة، على النحو الآتي (العنوان - المؤلف - البداية - النهاية - الوصف - النسخ - تاريخ النسخ - عدد الأوراق والسطور - المقاس - رقم الحفظ) وقد اجتهد معي في هذه الخطوة، موظفو المكتبة : جمال سيد محمد، خلف سعد الله مسعود، عمر عمران أحمد، هناء محمد عبد الله .. فلهم جزيل شكرى، على ما قلّموه من عون .

ثم جاءت الخطوات الأخيرة، الأشق: تحقيق العناوين وأسماء المؤلفين^(١) ، التصنيف، والتبويب، والترتيب الأبجائى ، التعليق الهامشى لإبداء الملاحظات (وفى هذه العملية ، ربما استغرقت المخطوطة الواحدة، عدة أسابيع يتصل فيها الليل بالنهار) وفى النهاية : صياغة البيانات، ومراجعة أصول الطباعة، وعمل الكشّافات.. وقد مرت بى ساعاتٌ ، خلتُ فيها أن هذا العمل، بصفحاته التى تربو على الألف؛ لن يظهر يوماً إلى النور ا غير أن الله أعان .

ونرد هنا التنبيه إلى بعض الأمور الهادفة إلى الاستفادة التامة من هذا الفهرس ، إن روعيت :

(١) اعتمدنا فى تحقيق ذلك على عدة مصادر ومراجع ، أهمها : كشف الظنون - إيضاح المكتون - هدية العارفين - الأعلام - معجم المؤلفين - بروكلمان (الأصيل) .. غير ذلك.

أولاً : إن عملية الفهرسة تمت على أساس العنوان المحقق للمخطوطة ، يقطع النظر عن الموجود على غلاف النسخة الخطية من عناوين قد يكون بعضها صحيحاً كاملاً، وبعضها ناقصاً، وبعضها من أوهام النساخ؛ فعلى سبيل المثال ، فإن مخطوطة السنوسى فى العقيدة، التى عنوانها المحقق فى هذا الفهرس هو أم البراهين توجد منها أربع نسخ خطية بالمكتبة ، كل نسخة منها بعنوان مختلف، وفى الأولى عنوانها: السنوسية (رقم حفظها ٤٤/توحيد) وفى الثانية: عقيدة أم البراهين (رقم ٣٦/توحيد) وفى الثالثة: مقدمة فى التوحيد (رقم ٩/بجاميع) وفى الرابعة : الحكم العقلى (رقم ٣/بجاميع) .. وعلاوة على ذلك ، فهناك مخطوطات أخرى غير "أم البراهين" حملت عنوانها بطريق الخطأ ! وهكذا كان الأمر فيما لاحصر له من حالات . وقد أشرنا فى هوامش صفحات الفهرس إلى تلك العناوين التى وردت على غير صواب بالنسخ الخطية، ولم تثبت فى متن الفهرس إلا العناوين المحققة ، كيلا يختل الترتيب الألفبائى ، ولكى يستدل الناظر فى الفهرس على ما يريد ، يسر .

ثانياً : إن العنوان يرد فى فهرستنا كاملاً، وإن ورد مبتوراً فى المخطوطة المفهرسة- أو غير موجود أصلاً- فى المكتبة ، على سبيل المثال، سنجد النسخة المحفوظة تحت رقم ١٩/بلاغة تحمل عنوان "تقارير ظريفة وتقاييد لطيفة على شرح التفتازانى" وقد حققنا ذلك ، وأوردناه كاملاً ، فكان العنوان فى هذا الفهرس :

خَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ (المختصر) لِتَلْخِيصِ الْمُفْتَاخِ، لِلْقَزْوِينِيِّ

لِلْعَدْنَوِيِّ الصَّعِيدِيِّ (على بن أحمد بن مكرم الله الأزهري) المتوفى

١١٨٩هـ.

ثالثاً : إذا كانت المخطوطة المفهرسة هي شرح أو حاشية على كتاب، جاء

• العنوان في الفهرس على النحو التالي: عنوان الشرح أو الحاشية، ثم

الكتاب المشروح (للتن) واسم مؤلفه بعد فاصلة، ثم على السطر التالي

اسم الشارح أو المحشي . هذا يقطع النظر عما قد يكون مكتوباً على

غلاف المخطوطة المفهرسة ؛ فمثلاً: مخطوطة رقاعة المحفوظة تحت رقم

١٠ / حديث عنوانها على الغلاف "كتاب الاقتصاد للسيوطي" أما عنوانها

المحقق المذكور في هذا الفهرس، فهو :

• الاقتصاد بشرح الكوكب الوقاد، للسيوطي

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)

المتوفى سنة ٩١١هـ

رابعاً : إن المؤلف يكتب هنا ، محققاً، على النحو التالي: اللقب المشهور به،

الكنية، الاسم الثلاثي ، النسبة ، تاريخ الوفاة ، المراجع الخاصة به. يقطع

النظر عن عدم وجود اسم المؤلف في المخطوطة، أو الخطأ في بياناته

هناك، أو نسبتها إلى مؤلف آخر .

خامساً : قلة قليلة من المخطوطات المفهرسة هنا، ذكرنا أنها لمؤلف مجهول.

وكان ذلك بعدما اجتهدنا بكل الطاقة لمعرفة مؤلفها، فلم يتيسر ذلك؛

علماً بأن عدد المؤلفين المجهولين بعد الفهرسة لا يتجاوز في نسبته واحداً

بالمائة من المجموع الكلي للمخطوطات، وقد كانت نسبة الجاهيل قبل

الفهرسة تزيد على الخمسين بالمائة من المجموع، فكشفنا عنها ، إلا هذا

القليل الذي لم تتمكن من معرفته .

سادساً : إن وصف النسخة الخطية يقتصر هنا على القدر الضروري من السمات المميزة لكل مخطوطة، دون الإسراف في سرد التوصيفات والملاحع المشتركة التي تشترك بين المخطوطات بعامة. وقد راعينا الاختصار على خمسة تعبيرات أساسية ، تدل على الحالة المادية للنسخة الخطية، وهي على ترتيب الأفضلية : نسخة خزائنية - نسخة بدیعة - نسخة جيدة - نسخة بحالة سيئة - نسخة مهترئة .. أما إذا قلنا نسخة من دون تحديد ، فهي بين الجيدة والسيئة.

سابعاً : نظراً لأن أغلب مخطوطات المكتبة، بل أغلب مخطوطات التراث العربی، تشتمل على فواصل حمراء بين العبارات ، فإننا في الوصف لم نذكر ذلك، لكثرة؛ لكننا عند الوصف نذكر ما يخالفه من القليل النادر، كأن تكون الفواصل ذهبية أو ملونة .. وما عدا ذلك ، فهي فواصل حمراء. فليعلم ذلك .

ثامناً : أسماءُ نسخ المخطوطات مذكورة هنا بحسب ما ورد في النسخ الخطية، دون البدء باللقب كما هو الحال مع المؤلفين. وإذا كان تاريخ النسخ مذكوراً بوضوح في المخطوطة ذكرناه ، فإن كان مشاراً إليه بحساب الجُمْل أو بالرمز ترجمناه إلى أرقام ؛ وإن خلت المخطوطة من التاريخ قدرناه بالقرون.. وقد عُنينا بالإشارة إلى التملُّكات التي قد ترد في بعض النسخ الخطية، وكذلك القراءات والمطالعات. وإن كانت المخطوطة قد نُسخَت في حياة مؤلفها، أو كتبها بخطه، أو سُمعت عليه؛ ذكرنا ذلك ضمن وصفتنا لها .

تاسعاً : حافظنا في هذا الفهرس، على الأرقام التي حفظت تحتها المخطوطات في المكتبة، ليسهل على الباحثين الرجوع إلى المخطوطة، وطلبها من

المكتبة. ولكي نرشد هؤلاء الباحثين إلى مجالات تخصصاتهم المختلفة، ذكرنا موضوع كل مخطوطة قبل رقم الحفظ، ثم جمعنا ذلك في كشف الفنون بآخر الفهرس .. وهنا قد يلاحظ قارئ الفهرس أن تصنيفنا للمخطوطة (الموضوع) قد يختلف في أحيان كثيرة عن تصنيف (رقم) الحفظ. ذلك لأن التصنيف الخاص بأرقام الحفظ في المكتبة هو تصنيف عشوائي؛ فمثلاً: الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري، منها نسختان في المكتبة، الأولى محفوظة تحت رقم ٥٩/ فقه، والأخرى تحت رقم ٧/ مجاميع. مع أن موضوعها هو التصوف! وهكذا الأمر فيما يقرب من خمسمائة مخطوطة أخرى؛ فليتنبه لذلك.

أخيراً: مع أننا حاولنا جهد الطاقة، أن يأتي هذا الفهرس على غاية الإتقان والتجويد؛ بيد أن سهواً غير مقصود قد يقع، أو نقصاً في وجه من الوجوه قد يكون (والكمال لله وحده) فلنعتر في ذلك إن وقع أو كان^(١) .. ولا يسعني هنا، إلا أن أذكر هذا البيت الشعري الذي طالما اختتم به النساخ القدامى ما خطته أيديهم .. كانوا يقولون:

إِنْ تَجِدْ عَيِّياً فَسُدِّ الْحَلًّا حَلٌّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

مكتبة / يوسف زيدان

الإسكندرية في أواخر عام ١٤١٦ هجرية

السواقي أوائل عام ١٩٩٦ ميلادية

(١) كان الصديق الأستاذ/ فيصل عبد السلام الحفيان من معهد المخطوطات العربية، بمثابة صمام الأمن لهذا الفهرس. ولكم ثبته عند الطباعة إلى أمور اقتضت معاودة النشر و البروفات مرة بعد مرة، حتى اطمأن القلب .. فمن القلب أشكره على تطوعه الدائم داعياً الله أن يجزيه عني، وعن الناظرين في هذا الفهرس خيراً.

مخطوطات القرآن الكريم

١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة خزانة كاملة. كُتِبَ بقلم ثلث في القرن التاسع الهجري تقديراً،
مكاملة سنة ١٣٥١، مشكولة، مذهبة، بها فواصل ذهبية، أوراقها ٢٢٦ ق
(مقاس ٣٦×٥٠ سم).

رقم الحفظ : ١ / قرآن

٢ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتِبَ بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، بأولها
وآخرها تذهيب، فواصل مذهبة، الصفحة الأولى مزخرفة، بآخرها إطار
مزخرف مكتوب بداخله "وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا"، أوراقها ٢٢٦ ق
(مقاس ١٩,٥×١٤ سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٤ / قرآن

٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتِبَ بقلمين ثلث ونسخي، في القرن العاشر الهجري
تقديراً، بها فواصل مذهبة، أوراقها ٣٤٠ ق (مقاس ٢٧,٥×١٩ سم) مسطرتها
١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٣ / قرآن

٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، مؤطرة،
الورقات الاثنا عشرة الأولى مهترئة وبها آثار رطوبة، بأولها تملك غير مؤرخ ،
أوراقها ٢٩٨ ق (مقاس ١٤×٩,٥سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١٣ / قرآن

٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، كاملة، مُفَكَّكة. كتبها على المئادى بقلم نسخي سنة
١١٧٦ هجرية، مؤطرة بإطار ذهبي، بها فواصل ذهبية، وعلامات زخرفية للربيع
والجزء وعلامات للوقف، مشكولة، أوراقها ٤١٢ ق (مقاس
٢٣,٥×١٦,٥سم) مسطرتها ١٣ سطراً

رقم الحفظ : ٢ / قرآن

٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كتبها السيد على عيسى البحري بقلم نسخي سنة
١٢١٠ هـ، مؤطرة، مزخرفة من أولها، بها فواصل ملونة، أوراقها ٢٧٥ ق
(مقاس ٣٠×٢٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ١٦ / قرآن

٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الأول وبداية الجزء الثاني (سورتي:
الفاشة والبقرة) كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٦٥ هجرية^(١)، مؤطرة بإطار ذهبي،
مفككة، مشكولة، أوراقها ٢٨ ق (مقاس ٢٩,٥×٢٠سم) مسطرتها ٩ أسطر.

رقم الحفظ : ٨ / قرآن

(١) يبدو أن الناسخ هو الشيخ أحمد الصلوي، وقد وردت إشارة إلى ذلك في ص ٤٨ .

٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) ،
كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، مؤطرة، مشكولة، مفككة ، علامات
الوقف كتبت بحبر أحمر، وكذلك حروف الألف والياء المملوذة ، أوراقها
٢٣ ق (مقاس ٢٩,٥×٢٠,٥سم) مسطرتها ٩ أسطر .

رقم الحفظ : ٥ / قرآن

٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمن والنور
والفرقان) كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، أوراقها ١٩ ق (مقاس
٣١×٢٠سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ٦ / قرآن

١٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء
والنمل) كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، بأولها تملك ووقف مؤرخ
بسنة ١١٣٩ هجرية، أوراقها ٢٣ ق (مقاس ٣٠×٢١سم) مسطرتها ٩ أسطر .

رقم الحفظ : ٧ / قرآن

١١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على الجزء السابع عشر (سورتى: الأنبياء والحج)
كُتِبَ بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة،
مؤطرة، مشكولة ، أوراقها ١٦ ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطرأ

رقم الحفظ : ١٣ / قرآن

١٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مشكولة، أوراقها ٢٤ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١١ / قرآن

١٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة أخرى تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مشكولة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٩ ق (مقاس ٣١×٢٠ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ١٠ / قرآن

١٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على ربع المصحف، من أول سورة البقرة حتى قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَاهُ إِلَّا إِلَهُمُ لِلْمَلَائِكَةِ﴾، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك، بها آثار رطوبة، أوراقها ١٥٩ ق (مقاس ١٧×١١ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ١٢ / قرآن

١٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ^(١)

نسخة بدیعة. تشتمل على الجزء الأول (سورتنى: الفاتحة والبقرة) كُتبت بقلم نسخى، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مفككة، مجلدة بغلاف يختلف

(١) النسخ التالية من المصاحف الشريفة، جميعها غير مؤرخ، كُتب أغلبها فيما بين القرنين الحادى عشر والثالث عشر الهجريين.

عن بقية النسخ التالية، أوراقها ٤٠ ق (مقاس ١٥×٢١ سم) مسطرتها ٥ أسطر.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

١٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثاني (سورة البقرة) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٦ ق (مقاس ١٥,٥×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

١٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث (سورتي: البقرة وآل عمران) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، لأوراقها ١٨ ق (مقاس ١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

١٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع (سورة آل عمران)^(١) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

١٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس (سورة النساء) كُتِبَتْ بقلم

(١) مكنّا في المخطوطة، والجزء الرابع في المصحف : سورتي آل عمران والنساء .

نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم)
مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس (سورتي: النساء والمائدة)
أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع (سورتي: المائدة والأنعام)
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها آثار رطوبة، غير مجلدة،
أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن (سورتي: الأنعام والأعراف)
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس
١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع (سورتي: الأعراف والأنفال)
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها تآكل، أوراقها ١٥ ق

(مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء العاشر (سورتي: الأنفال والتوبة)
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس
١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادي عشر (سور: التوبة ويونس
وهود) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس
١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثاني عشر (سورتي: هود ويوسف)
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٦ ق (مقاس
١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث عشر (سور: يوسف
والرعد وإبراهيم) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها

١٦ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتى: الحجر والنحل) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عند بداية ونهاية الربع توجد كلمة ربع وكذلك كلمة سجدة عند السجدة، أوراقها ١٧ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٢٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس عشر (سورتى: الإسراء والكهف) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٩ق (مقاس ١٥×٢١,٥سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس عشر (سور: الكهف ومريم وطه) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع عشر (من سور

المؤمنين والنور والفرقان)^(١) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل)^(٢) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عليها بأولها وآخرها تملكات، أوراقها ٣٣ ق (مقاس ١٥×٢٠ سم) مسطرتها ١٧ سطراً .

رقم الحفظ

٣٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء ١١ والعنكبوت) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤ (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

(١) مكنا في المخطوطة ، والجزء السابع عشر في المصحف ، .

(٢) مكنا في المخطوطة . والجزء الثامن عشر في المصحف ، سو

٣٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتِبَ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٨ (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى والعشرين (سور: الأحزاب وسبأ وفاطر ويس) كُتِبَ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصفات و ص والزمر) كُتِبَ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر و غافر وفصلت) كُتِبَ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٣٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس والعشرين (سور: الأحقاف ومحمد والفتح والحجرات و ق والذاريات) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، غير مجلدة، أوراقها ١٦ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤٢ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (سورة المجادلة إلى التحريم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة: تبارك إلى المرسلات) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ ق (مقاس ٢٢×١٦ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثلاثين (من سورة: النبأ إلى الناس) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ ق (مقاس ٢٢×١٦ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

٤٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٤٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السادس (سورتى: النساء والمائدة) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٠ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٤٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن (سورتى: المائدة والأعراف)
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، مشكولة، أوراقها ١٠ ق
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٤٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع (سورتى: الأعراف والأنفال)
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٤٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العاشر (سورتى: الأنفال والتوبة) كُتبت
بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٧ ق (مقاس
٢٢×١٦ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى عشر (سور: التوبة ويونس
وهود) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثاني عشر (سورتي: هود ويوسف)
كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : / قرآن

٥٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث عشر (سور: يوسف والرعد
وإبراهيم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٥٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتي: الحجر والنحل)
كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٥٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزأين الخامس عشر والسادس عشر (سور:
الكهف ومريم وطه) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة في أغلب
الصفحات بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٨×١٠ سم)
مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٥٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع (سورتى: المائدة والأنعام) كُتبت
بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطرًا.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء
والنمل) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٩×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطرًا.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العشرين (سور: النمل والقصص
والعنكبوت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطرًا.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت
والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة
بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها
١٥ سطرًا.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٥٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثاني والعشرين (سور: الأحزاب وسبا
وفاطر ويس) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصفات
وص والزمر) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل
ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر
وفصلت) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،
أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع^(١) والخامس (سورتي: آل عمران
والنساء) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،
أوراقها ٢٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

(١) الجزء الرابع يبدأ من قوله تعالى ﴿كُلُّ الطَّعَامِ ..﴾

٦٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور: الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (من سورة المجادلة إلى التحريم) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٥×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

٦٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة تبارك إلى المرسلات) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،

أوراقها ١١ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

٦٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن (سورتي: الأنعام والأعراف) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، أوراقها ٤٠ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

٦٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثاني عشر (سورتي: الأنعام والأعراف)^(١) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٢ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

٦٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمنون والنور والفرقان) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة ، أوراقها ٣١ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

٧٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة ، مشكولة، أوراقها ٣١ ق

(١) مكلفا في المخطوطة. الجزء الثاني عشر في المصحف : سورتي : هود و يوسف .

(مقاس ١٦×٢١,٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

٧١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها آثار رطوبة، عليها تملك ، الورقة الأولى مرعمة، أوراقها ٣٢ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

* * *

مَنَاجِجُ

مِنْ مَخْطُوطَاتِ دَرَفَاعَةِ

سَنَابَا وَكَعْبَانَا وَتَجْعَلُ رَأْيَا وَبِئْسَ
 الْمَكْرُوبُ فِيهِ الْقِيَمَةُ وَجَمِيعُ الْإِنْسَانِ
 أَلَا تَكُونُ مَدِينَةً وَقَدْ قِيلَ فِيهَا نُسُوبٌ
 يَتَّبِعُونَ النَّاسَ وَاصِلًا الْكَثِيرَ بِالْجَمْعِ وَالْجَمْعُ
 مِنْ ذَلِكَ كَثِيرٌ أَبْعَثْنَا إِذَا جَعَلْتَ بَيْنَ
 شَعْرَتَيْهَا بَحْثَ لَقَّةٍ وَمِنْ ذَلِكَ الْكَثِيرُ بَيْنَهُ
 الْفَرْسَانِ وَالْحَبَشِيِّينَ وَالْمَاخِثِيَّاتِ
 أَفْرَحَانِ مِنَ الْخَمِيرِ وَالْخَبِيرِ وَكَانَتْ
 أَخْرَجُوا الْكُثْرَ الْكَثِيرِينَ أَوَّلًا سَيَا فِيمَا
 أَتَانَا نَعْمَ عَارَ لَحْتِ سَيَا أَلْفَهُوَ مَحْتَابُ

وَالْحَبَشِيُّونَ وَالْأَرَبِيُّونَ وَالْأَحْمَرِيُّونَ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ الْمَدِينَةُ
 قَالُوا السَّيِّحُ أَبُو سَعِيدٍ وَكَانَ بَيْنَهُمَا الْبَنَاتُ
 إِذَا أَمَرَ اللَّهُ قَاتِلِينَ بِهِ بَعَثُوا أَلْفًا تَقُولُ لَهَا خُزْ
 الْفَرْسِيَّةَ هَذَا حَكْمًا تَقُولُ لِلْبَحِيرِ ذَلِكَ
 وَلَا يَمُرُّ فِيهِ بِأَجْسَادٍ أَزْوَاجًا مِنْ تِلْكَ الْكَلْبَةِ
 وَالْأَنْبَاءُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِالْأَلْفِ وَيَقَالُ لَهَا
 قَتِيلَةٌ وَهَذِيذَةٌ وَالْحَبَشِيُّونَ فِي الْمَدِينَةِ
 أَمْرٌ بِهَا مَحْتَابٌ وَالْمَدِينَةُ تَقُولُ كَسْبَانَهُ

شرح فصيح ثعلب، للجبان

أقدم مخطوطة بالمكتبة

والجميع ابتداءً وابتداءً وقال
 بعضهم إني فاني سببت محبة الله وهو
 بيننا إني محبة الله



في الكتاب

والله هو حل

وصلى الله على محمد وآله

وبعد من كتبها محمد بن عبد الله الطائفي

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠١



فيما كان لا يخرج من بيته ولا يخرج
 والجميع إني أخرج ونجلى ما بالجميع وعين
 وبه يرونه الوجه والشيء وبه يرون
 كما غير إني يسبب بغير ذلك وقال
 فإني لم أكتبه إني أكتبه إني أكتبه
 في كتابها في كتابها إني أكتبه إني أكتبه
 خاتمة

وقال له من ذوات المصنفين
 ما لئلا قال بعضهم إني أكتبه إني أكتبه
 في كتابها في كتابها إني أكتبه إني أكتبه

الورقة الأخيرة، يظهر بها تاريخ النسخ

(٢٩٨ هجرية)



مخطوطة نادرة من "أصول الكتابية"

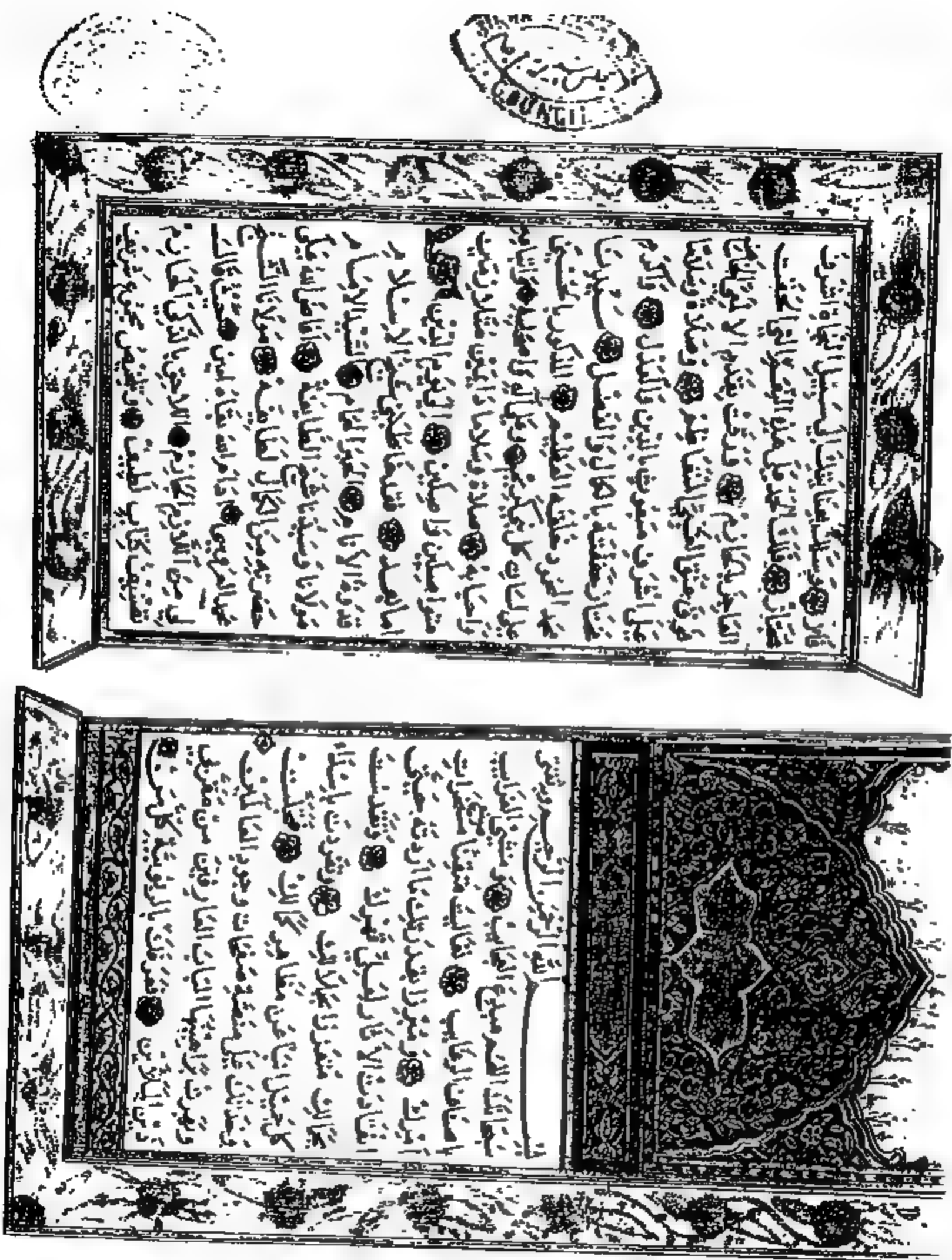
لابن البواب

فهذه المسئلة فيليب دخل والا فليخرج حتى يكون
 بها وقاك بهم ان من مشهور الكثر من انما يوحى من
 معدن الرسالة على صاحبها افضل المسئلة والسلاط
 الاسلوب الا وليت في الكمال ان كان تعالى فاما مدح
 بما توعد عرفت عن المشردين وفيما انظاره ظاهرة
 ودلالة تباهرة ان كماله في الجليل الا خلا في او لست
 الاباب والجاهل غير ملتفت اليه ولا معول في الخطاب
 عليه اول ما توعد به المشردين وتداوله انما جوف
 وارولي ما سكته انبساط وتزييت به العقل الخلق على
 المتقوس والعبر على مفضل الملهوي من غير فتكوي
 المعزيم مثاله الا بجمال واستعمال العبر في اب الرحا
 رب جارحار وواقف سار يوسف العقل يستطر
 الي العواقب وزليج الهوي تتلج العاجل بخار ديو
 سف العقل ورجل حيل زليج الطبع من ايقين
 باحزان لم يجل يسوء انقص انما سعتلا من ظلم
 من هود ونه والي اناسيا لعقوا قد رهم ولي العقل
 احسن العطا ما كان ابتلا لا شيء اسرع من انرا
 النيرة من الظلم شمسك في المناصب والاب
 الكه يفتخر من اجل فلا تكت من تطبيقه المناصب والاب
 كذبة زلت يا دني ذلة ولكن شي في تقلبه سبب
 اما ضعيف داخل والهم طيف الخيال والثر اضع من مصايد

استعمل الله الرحمن الرحيم
 بحمدك اللهم بوجاهة الحكم سعد بين سلك الامير فسلم
 ونعملي ونسبح على هذا ابدته فاحسنت اذنت
 وعلى اله وحزانه ومن عبيد وطع فهداهم
 كراسته في الاداب ويريد ان يتفجع به من الطلاب
 مشعل الوليب بوزيد ان تخبست من عنوان
 البياض وبستان الادهان المنسوب لسبيها ذل
 الرمان الشيوخ عبد الله الفخر اوى فاقول والا الفخر
 رفاعه بين رافع الطرطروي قد رتبها كاهلها
 على سبعة اساليب وخطمه الاسلوب الاول في
 انما لاث انما في املا هذا المسان الثالث في وصايا
 نافعه للطبع في العزم والعزم الخاسر في العزم
 هيا يورث العزم الساذ في التسليم السابح
 في مذهب وان الخاسر في الحكم المستغنى من الاقنية
 الي العبرة المذهب
 قال تعالى ومن يوت الحكمة فقد خير كثيرا وفي الحديث
 لا حسد الا في الفتنة وحرث الله مال وسيل طله
 على حكته في الخير ورجل اناء السالكمة فهو يقيني
 بها ويملها الناس وكتب بعد انما بيا باب داره
 يستغني بحكمتها الا من عرف نفسه ووقف بها عند
 حد ها وقد بر ما يلقي اليه بعينه الا انصاف فمن كان
 خفيه

مخطوطة : مختصر عنوان البيان

بخط رفاة الطهطاوي



مخطوطة: تاريخ الوزير محمد علي

نسخة بليغة، مزخرفة، مذهبة

الشريف الناسخ ١٤١
 ابن الرقاد ابن سعد الكندي ١٥٠
 شرف الدين ابو بكر ابن قلة الحاجب ابن ابى اتيع الطائفة ١٥١
 شمس الدين التتائي ابن التقي القيس نجم الدين شيخ ابن الجوزي ١٥٢
 ابن صلاح العلوي عمار الدين الاندلسي به الدين الغوري الشيخ الباجي ١٥٣
 الرسيدي الخليلي امير المؤمنين المراكشي الشيخ جمال الدين كمال حاجي ١٥٤
 ابن عيسى الخليلي ابن الغني انشا عا صريح آلاء حافظ ١٥٥
 شمس الدين الكندي ابن حسون المراكشي ابن خضام المراكشي ابوبكر ١٥٦
 ابي سعيد الكندي في القريب الشيخ محمد المراكشي ابن خضام المراكشي ١٥٧
 الشيخ تقي الدين شمس الدين ١٥٨
 رعم الله ٥

مخطط المؤلف

فَهْرَسْتَن
مَخْطُوطَاتُ مَكْتَبَتِهِ
رَفَاعَةُ فُلُوحِ الظُّهْرِ طَاوِي

الجزء الأول
(١-خ)

حرفه الألف

١ - آثار البلاد وأخبار العباد

للقرظوبى (عماد الدين زكريا بن محمد بن محمود) المتوفى ٦٨٢ هـ .

(كشف الظنون ص ٩، معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢)

أولها : بسم الله .. يقول القرظوبى : حمداً لله حمداً لوصفه .. إنى قد جمعت فى هذا الكتاب، ما وقع لى وعرفته وسمعت به وشاهدته، من لطائف صنع الله تعالى، وعجائب حكمته الموضوعة فى بلاده وعباده ..

آخرها : وإن ولد له بنتان أو ثلاثة .. والملك يتكفل بجميع مؤوناتهم، ومؤونة العرس عليه؛ وهو مثل للعالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً ، ناقصة من آخرها ، بأولها قراءات أقدمها بتاريخ ١٠٧٨ هـ .

٣٣٣ ق ٢٣ ص ٢٨ x ١٧,٥ سم

موضوعها : تاريخ / جغرافيا .

رقم الحفظ : ٨٣ / تاريخ .

٢ - الآداب السنية من الآثار السنية

لسليم عمر الحنفى^(١) .

(١) فى المخطوطة : ألفه برسم روضة للدرس المصرية سنة ١٢٨٨ هـ .

أولها : إن أبهى ما نسخته اليراعة، وأشهى ما نسخته اليراعة، حمدٌ
تنزاهى على وجنات الطروس أزهاره، وشكرٌ تنباهى على جهات الصحائف
أنواعه .. وبعد فيقول سليم عمر الحنفى: فقد سألتى .. أن أجمع كتاباً فى
آداب أحوال الإنسان ..

آخرها : فانظر إلى أقرانك، إذا أثروا على أنفسهم، كيف يستنكر قلبك
عليهم .. فاعلم أيضاً أنهم فى حال تزكيتك لنفسك، يذمونك من قلوبهم
وسيطهرون بالسنتهم إذا فارقتهم ..

• نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر
المجرى تقديراً، فهرسة من أولها ، ناقصة من آخرها ، مفككة.

ق ٩ ١٩ م ١٧٢٥ سم

موضوعها : أخلاق - تربية.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

٣ - الآيات الـثِنَات^(١) (الجزء الأول)

للعبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم الشافعى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٦، بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨)

أولها : أحمد الله على جزيل إحسانه .. وبعد، فيقول .. العبادى: هذا
تعليقٌ لطيف، ومجموع شريف، يعترف بفضل العالمون ولا ييحدده إلا الظالمون
والجاهلون، يبت فيه انتفاع وفساد ما وقف عليه ..

(١) فى كشف الظنون : الآيات الثينات شرح جمع الجوامع فى أصول الفقه، للسبكى .. وتنظم جمع
الجوامع الشيخ شهاب الدين أحمد بن عماد المتوفى ٨٩٣هـ (راجع : إسعاف الطلاب) .

آخرها : وحيثذ يتلغع ما أورده الشيخ عليه، وقد يجاب أيضا . ومعنى
نقى الأجزاء، على هذا القول، فى حصول الصحة. تم الجزء الأول.
نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة
١١٦٣هـ ، مؤطرة .

٣٨٠ ق ٢٢ س ٢١,٥×٢١ سم

موضوعها : فقه - أصول فقه.

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

٤ - الآيات البيّنات (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله .. قوله : "العام" لفظ يستغرقه الصالح له من غير حصر،
قال القارونى، وقد حكى حمد بن الحاجب ما نصه "وهذا الحد لابن الحاجب
وهذا إن كان سالماً لكن فيه تطويل" .

آخرها : وإذا كان فى هامش الكمال، كلام ذكره الزركشى عن
الإحياء، قد يروى أن اجتناب الكبائر للمكفر للصغائر، هى الكبائر المتعلقة بتلك
الصغائر كالزنا بالنسبة للنظر، أو اللبس؛ فليحذر للمقام جدا، انتهى .. تم.

نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة
١١٦٣هـ ، مؤطرة.

٤١٩ ق ٢٢ س ٢٢×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

٥ - الإنهاج (الابتهاج) في قصة الإسراء والمعراج^(١)

للفيظي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندري) المتوفى ٩٨٤ هـ.

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨)

أولها : الحمد لله الذي رفع قنر نبينا محمد ﷺ .. وبعد، فقد قال الله تعالى في كتابه المبين، وهو أصدق القائلين: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ... الآية﴾ وستكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوائد هذه الآية الكريمة، وعلى فوائد بعض آيات، من أول سورة النجم، ثم نورد حديث قصة الإسراء والمعراج ..

آخرها : ومع القول بجوازها في الدنيا، لم تحصل لبشر غير نبينا محمد ﷺ على ما في ذلك من الخلاف، ومن ادعائها غيره في الدنيا، يقظة، فهو محال. نسخة جيدة ، كُتبت بأقلام مختلفة (في عدة تواريخ خلال القرن الحادي عشر) مكتملة بخط أحدث ، الورقة الأصفرة ساقطة .

٩٥ ق ٢١ س ١٩ x ١٣,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٠ / تاريخ.

٦ - إنخاف الراغب بشرح نهج الطالب (الجزء الأول)

لابن الجوزهرى (أبي هادي محمد بن أحمد بن حسن الخالدي الشافعي)

المتوفى ١٢١٥ هـ.

(١) انظر: الإسراء والمعراج ، لنفس المؤلف - تحت رقم ٣٠ / منطوق .

(إيضاح المكنون ٦٩٤/٢، بروكلمان ٧٤٤/٢، معجم المؤلفين ٢٥٠/٨)

أولها : الحمد لله الذي فقّه مَنْ اختاره لدينه.. أما بعد، فهذا شرح لطيف البيان، رشيق العبارة، سهل التبيان، على: نهج الطالب لأشرف المطالب؛ مختصر منهج الطلاب ..

آخرها : ويأتى القبر الشريف، ويعيد السلام الأول، ويقول: اللهم لا تجعله آخر العهد من حرم رسول الله ﷺ . والصلاة على رسول الله ﷺ وعلى أهله وأصحابه وذريته وأهل بيته، دائماً سرمدنا على الدوام. ونتم ما قصد .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٠٠ هـ .

٢٢٢ × ١٥,٥ سم

١٥ س

٢٦٠ ق

موضوعها : لقده - فروع.

رقم الحفظ : ٧٤ / لقده.

٧ - إِتِّخَافُ الرَّائِغِبِ بِشَرْحِ نَهْجِ الطَّالِبِ (الجزء الرابع)

أولها : بسم الله وبه ثقن؛ كتاب الجنابة على الأبدان، الشاملة للجنابة بالجراح وغيره .. وهى ثلاثة أقسام، عمد وشبهة وخطأ.

آخرها : وإن حبلت من السيد .. أو ولدت فى مرض موته، أو أوصى بعقهما .. فلا يؤثر فيه ذلك، بخلاف ما لو أوصى بجميعه.. والله سبحانه أعلم.

نسخة جيدة ، صحّحها للؤلّف، كتبها محمد الحسانى الشافعى، بقلم

نسخي، سنة ١٢٠٠ هـ .

رقم الحفظ : ٨ / فقه.

٨ - إتحاف المريد بجوهرة التوحيد (شرح: جوهرة التوحيد، لإبراهيم اللقاني)^(١)

للقاني (عبد السلام بن إبراهيم المالكي) المتوفى ١٠٧٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٦٢٠، بروكلمان ٤١٩/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٢٢/٥)

أولها : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية أعلاماً .. وبعد فيقول
اللقاني : قد كنت لخصت ما علقه أستاذنا من عهدة المريد، على عقيدته المسماة
بجوهرة بالتوحيد، في أوراق قليلة سميتها "إرشاد المريد" ضممتها مختار أهل السنة
من غير مزيد ..

آخرها : هنا، والمرجو من صاحب العقل السليم، والخلق القويم، أن
يسر هفواتي، ويقبل عثراتي؛ فإنه قل أن يخلص مصنف من الهفوات، وينجر
مؤلف من العثرات، مع عدم تأهلي لذلك، وقصوري عن الوصول إلى ما
هناك، متوسلاً بصاحب الوسيلة والمقام المحمود .. تم

نسخة جيدة ، كتبها سليمان بن أحمد كليش، بقلم نسخي، سنة
١٢٦٥ هـ عليها حواشي كثيرة .

(١) في كشف الظنون : جوهرة التوحيد، منظومة في الكلام للشيخ إبراهيم اللقاني المتوفى في
حلول سنة ١٠٤١ هـ ، وله عليها شروح... ثم شرحها ولده عبد السلام في أوراق قليلة سماها
"إرشاد المريد" .. ويأخر إلى شرح وسط سماه إتحاف المريد. انظر ، فيما يأتي؛ تعليقتنا على
مخطوطة : جوهرة التوحيد .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٥ / توحيد.

٩ - اتَّخَذَ الصَّدِيقُ مَا يَنْفَعُهُ وَقَتَ الضِّيقِ

للأزهري (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الأزهري: هنا جزء لطيف، سميته اتخاذاً .. ينفعه الرضا بالقضاء. قال عبد الواحد ابن زيد: الرضى باب الله الأعظم..
آخرها : ثم إن المعتمد أعطاه خمسمائة دينار، وجعل له فى كل شهر ثلاثين .. وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١١٥١ هـ .

موضوعها : أخلاق - مواظ.

رقم الحفظ : ٨٧ / أدب.

١٠ - إِتْمَامُ النَّزَاةِ لِقِرَاءِ النَّقَاةِ

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)
المتوفى ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ص ٨ ص ١٩٧٠، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين

(١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله على نعمه السابقة الشاملة .. وبعد، فلما ظهر لي
تصريب الملحين على ، في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية،
وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً، وراعت فيها غاية الإيجاز والاختصار،
وأودعت في طي ألفاظها ما نشره الناس في الكتب الكبار .

آخرها : وكل من الخلق أقامه الله على ما يريد .. إذ لو ترك الناس كلهم
الكسب، لتعطلت المصالح والمعاش .. ولا معقب لحكمه بالنقض .. آخر
الشرح.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٩١١ هـ (سنة وفاة المؤلف) بأولها
مملك غير مؤرخ.

١٠٦ ق ١٧ س ١٤,٥x٢٠,٥ سم

موضوعها : فنون متنوعة.

رقم الحفظ : ٢١ / مجاميع.

١١- نسخة أخرى

. تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الجواد بن محمد، بقلم نسخي سنة ١٠٧٨ هـ،
الورقة الأولى مرممة .

١٨٩ ق ٢١ س ١٥x ٢١ سم

رقم الحفظ : ٤ / متنوعات.

١٢- إجازات

للجوهري (أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي) المتوفى ١١٨٢هـ.

(بروكلمان ٤٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ١/١٨٥ ، ١٩٣)

أولها : حمداً لمن رفع قلائد الإسناد .. وبعد، فهذه إجازات العالم العلامة .. الجوهري ، عن مشايخه الأجلة وأساتذته الأئمة .

آخرها : وغر ذلك مما يطول ذكره ويمل شرحه، هذا آخر ما تيسر جمعه من بعض أسانيد الأستاذ القدوة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سميك في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

١٣ ق ٢٣ ص ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : إجازات.

رقم الحفظ : ١٣ / مجاميع.

١٣- إجازة (في التجويد)

للسناري (محمد بن محمد الحنفى التونسى) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذى جعلنا من ورثة كتابه العزيز ..

آخرها : وأستغفر الله من التذكير مع الغفلة، والتخليص مع الوصلة؛
والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي، بخط المؤلف سنة

١٢٦٦هـ.

موضوعها : إجازات .

رقم الحفظ : ٢٩ / تفسير .

١٤- إجازة (في الحديث الشريف)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث .. أما بعد، فإن العلماء لما كانوا شغوس الأحكام الإلهية .. عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما، أن النبي ﷺ قال: إن أهل الجنة ليحتاجون إلى العلماء في الجنة .

آخرها : فأنشدت بديهةً مجيئاً له بقولي :

أُعْبَدُ الرَّحِيمَ سَلِيلَ الْعُلَا وَيَا فَاضِلاً كُتُوبَهُ الْفَاضِلُ
أَتَقَلَّبُ ذَهراً غداً تَوْفِئاً بِأَنَّكَ فِي أَهْلِهِ الْكَامِلُ

وإليه المرجع والنهاية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : إجازات .

رقم الحفظ : ٧ / تصوف .

١٥- إجازة (في الحديث الشريف)

للبدوي النمطي (شمس الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الشافعي

الأشعري) المتوفى ١١٤٠ هـ^(١) .

(إيضاح المكنون ١/١٩٢، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٤)

أولها : الحمد لله الذى جعل مقام العلم فى أعلى مقام .. وبعد، فإن أعظم مدار الأحكام الشرعية العملية الاعتقادية، على علم الحديث.. ثم استجاز فى إجازة عامة ..

آخرها : وأما بقية مروياتي، من التفاسير وغيرها من العلوم العقلية والاعتقادية، فإنى أروىها عن أئمة نبلاء.. لكن يطول ذكرهم وفيما ذكر كفاية.. تمت الإجازة.

نسخة جيدة، مطورة ، كُتبت بقلم نسخي^(٢) ، سنة ١٢٢٤ هـ، برسم (مولانا الشيخ عبد الغنى بن رضوان الصباغ) .

٩ ق ١٩ س ٢١,٥ x ١٥,٥ سم

موضوعها : إجازات .

رقم الحفظ : ١٨ / حديث .

١٦ - الأجوبة^(٣)

(١) فى معجم المؤلفين : الشهير بابن الليث ، توفى ١١٣١ هـ .. وفى هدية العارفين : توفى سنة ١١٤١ هـ .

(٢) جاء فى المخطوطة أنها كُتبت بخط المؤلف سنة ١٢٢٤ هـ ، والظاهر أنه تلمس من الناسخ؛ وقد فهرسنا للمؤلف "البصيرى" من قبل مخطوطة بعنوان : إتحاف الرفاق (المكتبة العامة للجامعة الإسكندرية تحت رقم ٥١ / عزيز سوربال) وكانت مؤرخة بسنة ١١٣٩ هـ ، والفارق بينهما كبير ..

(٣) تختلف هذه الأجوبة عن أجوبة الغيطى الشهيرة، الواردة فى المخطوطة التالية .

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر السكندري) المتوفى

٩٨٤ هـ .

(معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين، ما قولكم رضى الله عنكم، فى إرم ذات العماد هل لها حقيقة ؟.. الجواب: الحمد لله، اللهم علّمنى من لدنك علماً، أما إرم ذات العماد فقال ابن كثير .. ذلك كله من خرافات الاسرائيليين..

آخرها : وأخرج ابن أبي هاشم عمر القاسم، عن أبي مرة، قال: ليست السماء مربعة .. قال للمصنف: هذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم نسخى سنة

٩٨١ هـ .

٢١ x ١٥ سم

٢٥ ص

٤ ق

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٦٩ / نحو .

١٧- أجوبة مُتشابه القرآن

لمجهول^(١)

أولها : الحمد لله على نعمه، بإحسانه، فى الدين والدنيا .. أما بعد؛ إن

(١) متشابه القرآن ، كتابٌ مختصر لابن اللبان المصرى، المتوفى ٧٤٩ هـ - أورده حاجى خليفة بهذا العنوان ، ويعنوان آخر هو : رد المحكم إلى التشابه . (راجع : كشف الظنون ص ٨٣٧ - ص ١٥٨٤) ولعل هذه الأجابة لابن اللبان أيضاً، فذلك ما يترى من بدايات المخطوطة .

أولى ما يتكلفه المرء فى إثارة العلوم، ما يعظم النفع فى دينه ودنياه، فيعرف كيف يعبد ربه فى الصلاة .. وقد أملينا فى ذلك بحمد الله كتباً .

آخرها : فإذا أتى بهذا التعرُّذ، كان أقرب إلى أن لا يناله من قبل الجنة والناس، ما كان يناله لولا ذلك ؛ نجز الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، بخط حسن محمد سنة ١٢٧٤ هـ .

٢٠٦ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن .

رقم الحفظ : ٢٣ / تفسير .

١٨ - الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر السكندري)

المتوفى ٩٨٤ هـ .

(معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى؛ وبعد، فقد سُئلت فى رفقة، عن أسئلة عديدة فوق الله الأجوبة عقيها .. فأقول مستعيناً بالله وحده، ومتوكلاً عليه طالباً رضاه، أما الأسئلة فحررتها بعد الحمد لله: ما قولكم رضى الله عنكم فى أحوال الموتى هل يأكلون فى قبورهم؟

آخرها : وأما إقراض مال اليتيم فلا يجوز إلا للضرورة .. قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ.. الآية﴾

نسخة جيدة، ضمن مجموعة رسائل للغيطي، مقابلة على نسخة المؤلف،

كُتبت بقلم نسخي سنة ٩٧٦ هـ . (فى حياة المؤلف)

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٦٩ / نحو.

١٩- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

أولها : الحديث الحادى والأربعون، روى أن مولى الرسول ﷺ سألته: أنحل لي الصدقة ؟ فقال: لا ، أنت مولانا. قلت: أخرجته أبو داود والترمذى والنسائى.

آخرها : حديث آخر، روى الحافظ تمام بن محمد فى فوائده؛ حدثنا القاضى الحلبي عن أيوب سليمان .. عن نافع عن ابن عمر أن النبى ﷺ قال: من أمدى بدنة تطوعاً، فعطيت؛ فليس عليه بدل، وإن كانت نذراً فعليه البدل.. انتهى

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة .

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٨ / حديث.

٢٠- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

رلوية : الأزهرى (محمد الأمير المالكى) المتوفى ١٢٤٦ هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : الحمد لله الذى وفق مَنْ شاء من عباده لفعل الخيرات .. أما بعد،
فيقول محمد الأمير: هذه تحفة شريفة ونخبة لطيفة، متعلقة بالحديث الشريف،
وهو قوله عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام: مَنْ بَنَى مَسْجِداً لله ..

آخرها : واشتهر أن العبرة بعموم اللفظ، لا بتخصيص السبب؛ خصوصاً
والتخصيص إنما يظهر على قراءة الأفراد. وكفى بالقرآن شاهداً وزاجراً؛ والحمد
لله أولاً وآخراً. والله أعلم . تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١٢٤٦ هـ (سنة
وفاة المؤلف) مشكولة ، عليها حواشي .

٢٢ x ١٦,٥ سم

٢١ س

٧ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٠٨ / أدب.

٢١ - أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

أولها : بسم الله، باب حسن المعاشرة مع الأهل. حدثنا سليمان بن عبد
الرحمن، وعلى بن حجر ، قالوا: أخبرنا عيسى بن يونس، عن هشام بن عروة
عن عبد الله بن عروة، عن عروة بن عائشة، عنها، .. هذا كتاب ألفته فى علم
القيام بالسلطة الشريفة، وجمعت فيه ما ورد فى ذلك الأحاديث والآثار، وما
أعد من الأجر على القيام بهذا للنصب الشريف .. قال رسول الله ﷺ : سبعة
يظلمهم الله فى ظله يوم لا ظلٌ إلا ظله .

آخرها : قال الشاعر : يا آل بكر أبشروا .. وقال أبو طالب: قوم للأمور
العجائب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن يرمى المغلوي، بقلم نسخي، في القرن
العاشر الهجري تقديراً .

٢٠,٥ × ١٣ سم

٢٥ س

٣ ق

موضوعها : حديث / سياسة.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث .

٢٢- أحاديث شريفة ومُتَخَبَات (من كتاب الزهد، للإمام أحمد بن

حنبل)

للمقلسي (أحمد بن حسن بن عبد الهادي ؟

أولها : الحمد لله؛ وبعد، فهذه أحاديث عن النبي ﷺ وعن بعض الأنبياء
عليهم الصلاة والسلام، وعن بعض الصحابة والتابعين، رضى الله عنهم أجمعين
انتخبته من كتاب الزهد للإمام أحمد ..

آخرها : رواية الإمام أحمد بسنده إليه قال: قيل لنا: حين سأل عيسى بن
مريم : ما ربكم ؟ .. قال: فمر بهم، فقال: اللهم اغفر لنا .. أصلح بها دنياه
وأخبرته .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي، بخط المؤلف، في القرن
العاشر الهجري تقديراً .

١٨ × ١٣ سم

١٧ س

٣٤ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٩ / حديث.

٢٣- أَخْرَابٌ لِأَهْلِ الطَّرِيقِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وفي الخير، أن مؤمناً وكافراً في
الزمان الأول، انطلقا يصيدان السمك.

آخرها : والكلام نفع عام، وشرف تام، وفضيلة عظيمة من الفضائل
العظام ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٧٩ هـ ، ناقصة
من أولها ، بها تعليقات بقلم فارسي ، بآخرها نقول باللغة التركية.

١٢ ق ٢٨ م ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٢٣ / تصوف.

٢٤- أَخْرَابٌ وَصَلَوَاتٌ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الهم، ذلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ
فيه...﴾^(١) ..

آخرها : يا عَلِيم، يا حَلِيم، يا سَمِيع، خصائص لطفك، آمين آمين آمين،
والحمد لله رب العالمين .. تمت .

(١) أول سورة البقرة .

نسخة جيدة، مفككة، كُتبت بقلم فارسي سنة ١٢٣٠ هـ .

١٢ × ٨ سم

٧ ص

٨٦ ق

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٩٩ / تصوف.

٢٥- أخزاب وصلوات وأدعية

لابن غانم المقدسي (عز الدين عبد السلام بن أحمد) المتوفى ٦٧٨ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٨٠٨، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٢)

أولها : بسم الله .. قال الشيخ .. المقدسي: وبعد ، إنني نظرتُ فرأيتُ

دائرة الشقاوة والسعادة.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : لو كنت أطعت الله، لكان هذا

منزلك ، قال: فالذي نفس محمد بيده إنه ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً ، على

ورق سميك ، بأولها محروم .

١٧,٥ × ١٣ سم

١٨ ص

١٣٣ ق

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٨٠ / تصوف.

٢٦- إحصان التقرير في شرح التخرير (= فتح الرؤوف الوهاب

بشرح تنقيح اللباب^(١)

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج الدين بن على الحدادى)
المتوفى ١٠٣١ هـ .

(كشف الظنون ص ٥٤١ ، إيضاح المكنون ٣٢/١ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ،
معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٠ - ١٠ / ١٦٦)

أولها : الحمد لله الذى منّ بتيسير تحرير تنقيح الشريعة .. وبعد
فيقول العبد الضعيف، الملتجئ إلى كرم الرؤوف .. للمناوى: إن كتاب التحرير
لشيخ الإسلام .. الأنصارى .. فشرعت فى ذلك مستعيناً بالرؤوف الرحمن،
وسميته إحسان التقرير فى شرح التحرير، ويحسن أن يسمى فتح الرؤوف
الوهاب بشرح تنقيح اللباب .

آخرها : هذا، والله أعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين .. ووافق
الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها عبده على القيصونى بقلم نسخى سنة ١١٧٦ هـ .

٣٦٢ ق ٢١ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فقه - أصول فقه .

رقم الحفظ : ٦١ / فقه .

(١) أبواب الفقه، عنوان كتابين لإمام الحرمين أبى للعلى الجوينى، كتاب كبير وأصغر صغير،
اختصرهما ولى الدين أبو زرعة العراقى فى كتابه : تنقيح اللباب . واختصر زكريا الأنصارى
"التنقيح" فى كتابه : تحرير تنقيح اللباب .. وشرح المتلوى مختصر زكريا الأنصارى فى كتابه
هذا الذى يحمل عنوانين .

٢٧- إِيْحَاكَاْمُ الْأَحْكَامِ

لَاِبْنِ النَّقَّاشِ (شَمْسُ الدِّينِ أَبِي أَمَامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الرَّاحِدِ الدِّكَالِيِّ) الْمُتَوَفَى ٧٦٣ هـ .

(إِيضَاَحُ الْمَكْتُونِ ٣٤/١ ، هِدْيَةُ الْعَارِفِينَ ١٦٢/٢ ، بَرُوكْلَمَان ٩٥/٢ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٢٥/١١)

أَوَّلُهَا : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَعْلِيهِ وَنَسْتَعُوْذُ بِهِ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ .. أَمَّا بَعْدُ ، قَدْ جُمِعَتْ مِمَّا يَنْبَغُ الْعَمَلَةُ مِنَ الْأَحْكَامِ الصَّاحِرَةِ ، مِنْ شَفْتِي سَيِّدِ الْأَنَامِ ، وَلَمْ أَذْكَرْ غَيْرَ مَعْنِ الْحَدِيثِ وَمَنْ خَرَّجَهُ .

آخِرُهَا : وَفِي الزَّمَدِيِّ قَالُ ، حَسَنٌ غَرِيبٌ .. لِيَمَّا أَمْرُ مُسْلِمٍ أَعْتَقَ أَمْرًا مُسْلِمًا كَانَ فَكَأَكِهِ مِنَ النَّارِ ، كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ بَعْضُ ، وَلِيَمَّا أَمْرَاةٌ مُسْلِمَةٌ أَعْتَقَتْ أَمْرَاةً مُسْلِمَةً ، كَانَتْ فَكَأَكُهَا مِنَ النَّارِ ، كُلُّ عَضْوٍ مِنْهَا بَعْضُ مِنْهَا .. وَوَافِقُ الْفَرَاغِ .

لِسَخَّةٍ جَيِّدَةٍ ، كَتَبَهَا أَبُو بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ الْمَرْحَلِ ، بِقَلَمِ نَسَخِيٍّ ، سَنَةِ ٧٩٠ هـ ، مَشْكُورَةً ، بِأَوَّلِهَا وَآخِرِهَا تَرْمِيمٌ .

٥٠٠ ق ١٧ ص ٢١ × ١٥ سم

مَوْضُوعُهَا : حَدِيثُ / فِتَاوَى .

رَقْمُ الْخَفِظِ : ٥٧ / حَدِيثُ .

٢٨- إِيْحْيَاءُ الْمَيِّتِ بِفَضَائِلِ أَهْلِ الْبَيْتِ

لِلسَّيْوَطِيِّ (جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ) الْمُتَوَفَى ٩١١ هـ .

(كَشَفُ الظُّنُونِ ص ٢٥ ، بَرُوكْلَمَان ١٣٤/٢ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٥ / ١٢٨)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فهذه ستون حديثاً، سميتها إحياء الميت بفضائل أهل البيت ؛ الحديث الأول ..

آخرها : الحديث الستون، قال رسول الله ﷺ : خيرُ الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم. انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي سنة ١٣٠٥ هـ ، موطرة .

١٣ ق ١٣ س ١١,٥ x ١٨,٥ سم

موضوعها : حديث/ تاريخ - سير وتراجم

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ

٢٩ - الْأَخْبَارُ الطَّوَالُ فِي ذِكْرِ مُلُوكِ الْأَرْضِ

للدِّينَوْرِي (أبي حنيفة أحمد بن داود بن رُفْعَد) المتوفى ٢٨٢ هـ .

(بروكلمان ١ / ١٨٧، معجم المؤلفين ١ / ٢١٨)

أولها : فوضت أمري إلى الله .. قال أبو حنيفة : وجدت فيما كتبت أهل العلم بالأخبار الأولى، أن آدم كان ..

آخرها : ثم إن علياً رضوان الله عليه، استعمل على البصرة عبد الله بن العباس .. وحسبنا الله وحده ونعم الوكيل والمعين .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي في أوائل القرن السادس الهجري تقديراً، بها أوراق باهتة بسبب الرطوبة، مرممة من أولها وآخرها ، عليها تملك مؤرخ سنة ٥٧٩ هـ .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٧ / تاريخ.

٣٠- أخبار العباس (بن عبد المطلب)

لمجهول . لعله : المدائني (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله البصري)
المتوفى ٢٢٥هـ.

(إيضاح المكنون ٤٣/١٥، بروكلمان ٢١٤ / ١، معجم المؤلفين ٧ / ٢١١)

أولها : صلوا على المختار ياذا الحاضرين، المصطفى الهادي إمام
المرسلين.. بعد الصلاة على النبي يا أهل العقول، نخكي لكم أخبار أبي العباس
نقول، نحن جلوس مع النبي الهادي الرسول ..

آخرها : أطف بحالي، دل قلبي لليقين؛ كملت بحمد الله وحسن عونه
وتوفيقه ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

٣١- إخبار العلماء بأخبار الحكماء^(١)

للقيفي (جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف) المتوفى ٦٤٦ هـ.

(١) العنوان الولد في المخطوطة هو : تراجم الحكماء .

(كشف الظنون ص ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٧)

أولها : الحمد لله خالق الكل .. اختلف علماء الأئمة في أول مَنْ تكلم بالحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعي والإلهي، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وليس ذلك هو الأول على الحقيقة .. وعزمت بتأييد الله، على ذكر مَنْ اشتهر ذكره من الحكماء . حرف الهمزة ، إدريس .

آخرها : وقال أفراد منهم، ما شاء من فنون الحكمة.. ثم قال القاضي صاعد عند ختم كتابه: هذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأئمة والتعريف بنبذ مؤلفاتهم وأخبارهم على سبيل الإيجاز .

نسخة جيدة ، كتبها خليل أفندي كمال الدين الكتخدلوي، بقلم نسخي سنة ١٢٦٨ هـ، مؤطرة ، عليها حواشي كثيرة .

١١٣ ق ٢٨ س ٢١,٥ × ٣٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .
رقم الحفظ : ٤٦ / تاريخ .

٣٢ - اختصار المولد النبوي الشريف ، للغيطي^(١)

للمدائني (حسن بن علي الشافعي الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ .

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)

أولها : بسم الله يقول .. الفقير .. للمدائني : قد سئلت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي ، فأجبت .. أما بعد، فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة، قام بها على سائر الشهور ...

(١) انظر فيما يأتي : بهجة السامعين، للغيطي، تحت رقمي ٦٩/ تاريخ ١٠٧/ تاريخ .

آخرها :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلْتُ مُصَلًّى وَلَمْ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطِيْبًا
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ: لِأَنِّي حَوَيْتُ مُحَمَّدَ الطَّهْرَ الْحَيِّيا

تم..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلي (خليفة المالكي الصعبي)
بقلم معناد سنة ١٢٦٣ هـ.

١٩ ق ٢١ س ١٦,٥x٢٣,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٢ / مجاميع.

٣٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بأولها نقول وعليها تعليقات .

٤٩ ق ١٣ س ١٥x٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠١ / تاريخ.

٣٤- اختلاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه .. أما بعد:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي تَنْظِيمِ حَسَنٍ مَا دَلَّهُ اخْتِلَاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ

يَا فَرْخُهُ يُصِيبُ مِنْهُ رِزْقًا وَأُمُّ رَأْسٍ لِلرَّءِ خَيْرٌ يُلْفَى
آخِرُهَا :

وَأَسْلَمَ وَدَّمَ مُتَمَتِّعًا بِلَذِيذِ عَيْشٍ مُدْخَرٍ
تَأْوِي الْبُثُورِ إِلَى رِحَابِكَ سَالِمِينَ مِنَ الْخَطَرِ

نسخة جيدة ، كتبها محيي الدين محمد اللطفي القادري بقلم فارسي سنة

١٢٥٣ هـ.

١٠ ق ١٤ س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : طب - وظائف الأعضاء.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٣٥ - اخْتِلَافُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ

للوزيرى (لعله : الفقيه الأصولى عبد الله بن أسعد ، المتوفى ٦١٣ هـ)^(١)
أولها : الحمد لله ، الذى رفع العلماء إلى أشرف المناصب .. وبعد ، فإن
علم الفقه هو أفضل علوم الدين ، وأعلى منزلة أهل المعرفة واليقين ، لما جاء فيه
عن سيد المرسلين : مَنْ يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين .
آخرها : فإن هذا الكتاب ، الذى ذكرناه من هذه المسائل الكثيرة المتداولة
ما قد روينا فيه المذهب ، الواحد منهم والاثنين والثلاثة ، ولم نجد للرابع فيها قول
فيما علمناه .. تم

(١) بلقب بالوزيرى ، أيضاً ، عالم آخر هو : محمد بن إبراهيم الخطيب المفسر المتوفى ٨٩١ هـ .
(راجع : معجم المؤلفين ٢٥/٦ - ١٩٨/٨ ، ٢٨٨) وقد ورد فى المخطوطة لقب المؤلف دون
الاسم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٨٠ ق ٢٥ ص ١٥x٢٠,٥ سم

موضوعها : لقهـ- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ٥١ / لقهـ.

٣٦- إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء^(١)

لشيرزاني (أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الحمداني الأنصاري) المتوفى ١٢٥٦هـ.

(هدية العارفين ١/١٨٤ ، بروكلمان ٢/٨٥٠ ، معجم المؤلفين ٢/١٢٩)

أولها : الحمد لله، يقول الشرواني: هذه رسالة من إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء، للشيخ ابن الجلدي .. قد احتوت على فصول، يتهج لما فيها اللبيب ويستلذ بحلاوة معانيها الأديب .

آخرها : عسى أن يتأمل المتأمل في هذه الرسالة، ويتنبه من نوم الغفلة ويتعظ من موانعظ الحيوانات وخطيهم، ويتأمل كلامهم وإشاراتهم، لعله يفوز بالوعظة الحسنة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ .

(١) إخوان الصفا، جماعة مشهورة (من الشيعة الإسماعيلية) عاشت في القرن الرابع الهجري، ولهم كتاب مشهور يقع في عدة مجلدات هو (رسائل إخوان الصفا وخلاّن الوفا) وهذه المخطوطة غير تلك الرسائل ، فهي نص أدبي وعظي نسج فيه مؤلفه على منوال رسائل الجلدي التي ذكرها في المقدمة ..

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٥٠ / أدب.

٣٧- أدب الدنيا والدين^(١)

للمأوردي (شمس الدين أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري)
المتوفى ٤٥٠ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٥، بروكلمان ٦٦٨/١، معجم المؤلفين ١٨٩/٧)

أولها : الحمد لله ذي الطول .. أما بعد، فإن شرف المطلوب بشرف
نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر
العناية به، يكون اجتناء ثمره؛ وأعظم الأمور خطراً ..

آخرها :

وَمَصْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَ عَيْبٌ مِنْ أَعْيِهِ لَا بُصْرَا
وَلَوْ كَانَ ذَا الْإِنْسَانِ يُنْصِفُ نَفْسَهُ لِأَمْسِكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيقِ وَأَقْصَرَا
وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٧٢ هـ ، عليها تعليقات.

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١ / أدب.

(١) العنوان الورود في المخطوطة هو : البغية للعليا.

٣٨- أذعية وأذكار وصلوات

لابن عربى وغيره من أهل الطريق الصوفى.

أولها : اللهم صلّ وسلّم وشرّف وكرّم ومجّد وعظّم، على سيدنا ومولانا
وأغلاتنا وأعلاتنا ..

آخرها :

وَيُخَفِّضُ النَّفْسَ لِأَيِّغِي لَهَا شَرْفًا بِكَسْرِ شَهْرِيَّهَا يَنَالُ مَا طَلَبَا
فَاخْرُجْ بِتَقْوَى الْإِلَهِ وَاعْمَلْ بِهَا وَبِالشُّكْرِ يَكُونُ الْحَزْمُ نَحْدًا أَدْبَا
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم مغربى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
مشكولة، عليها حواشي.

٢٢ x ١٥,٥ سم

٢١ س

١١٠ ق

موضوعها : أذعية/تصوف.

رقم الحفظ : ٥٦ / تصوف.

٣٩- أذعية وفوائد

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فهذا كتابٌ مشتمل على أذعية
وفوائد، منها أذعية ما ورد بالأحاديث، ومنها ما ورد من أولياء الله، ومن
شروط الدعاء بها أن يدعو الداعى مستقبل القبلة رافع اليدين ..

آخرها : ويكتب بعد ذلك: اللهم افعل بفعالان كذا وكذا، ويذكر ما
يريد ويحملها على الطهارة فى الأماكن الطاهرة؛ تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بآخرها رسالة فيما جرى بين عبد الله بن المبارك وبين امرأة تتحدث بالآيات
القرآنية .

١٧×٢٤,٥ سم

٢٣ ص

٢٢ ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٥٤ / تصوف.

٤ - الأذكار (الجزء الثاني)

للنورى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن عسوف بن مري الشافعى
الدمشقى) المتوفى ٦٧٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٥٢ ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١ / ٦٨٠ ، معجم المؤلفين

٢٠٢/١٣)

أولها : باب، ما يقال لمن يقدم من غزو .. رويانا فى كتاب ابن السنّى،
عن عائشة رضى الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ فى غزو، فلما دخل
استقبلته فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذى نصرك وأعزك وأكرمك ..

آخرها : الثلاثون، وبه اختتام الكتاب .. أخبرنا الحافظ أبو
البقاء خالد بن يوسف النابلسى ثم الدمشقى، قال: أخبرنا .. عن الله تبارك
وتعالى، قال: يا عبادى إني حرمت الظلم على نفسى، وجعلته بينكم محرماً ..
وكان الفراغ من كتابة هذه الحروف .

نسخة جيدة ، كتبها على بن بكرى الحلاق الدمشقى الحنفى بقلم فارسى

سنة ١١٧١ هـ، بأولها تملك ، بها محروم ، مشكولة.

١٠٠ ق

٢١ ص

١٥ x ٢١ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٩ / تصوف.

٤١ - الأربعون (الودعانية) في الحديث الشريف

لابن رَدْعَانَ (أبى نصر محمد بن على بن عبيد الله الموصلى) المتوفى

٤٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٠ ، بروكلمان ١ / ٦٠٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦)

أولها : الحديث الأول، عن أنس رضى الله عنه، قال: خَطَبَ رسول الله ﷺ على ناقته ، فقال: أيها الناس، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِبَ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ...

آخرها : عن أنس بن مالك رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ : ما من بيت، إلا وملك الموت يقف على بابه، كل يوم خمس مرات، فاحذروا .. ثم الأربعين (الأربعون) حديثاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها أبو السعود سنان، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، مفككة .

٧ ق

٢١ ص

١٥ x ٢١ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

٤٢ - الأربعون (كتاب الأربعين)^(١) المستغنى بتعيين ما فيه عن المغنى

لأبى طاهر السلفى (جمال الدين أحمد بن محمد الأصفهاني) المتوفى
٥٧٦هـ^(٢)

(كشف الظنون ص ٥٤ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٥)

أولها : قال الشيخ جمال الدين ... أما بعد حمد الله، المنعم على الأنام
المحسن إليهم .. وترجمته بالكتاب الأربعين ..

آخرها : عن عبد الله بن عمرو بن العاص ... لا يؤمن أحدكم، حتى
يكون هواه تبعاً لما جئت به . تم الجزء المبارك

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن الشيخ أحمد الطائي الحنفى، بقلم نسخى
سنة ١١٨٩هـ، عليها حواشي ، بآخرها قراءات وسماعات .

٣٢ ق ٢٣ ص ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦ / حديث.

٤٣ - الأربعون (البكرية)

(١) كُتِبَ الأربعينيات كثيرة، وضعها المحدثون عملاً بالحديث الشريف : فمن حفظ على أمى
أربعين حديثاً في أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء. وفى
كشف الظنون، إشارة إلى أن أربعين أبى طاهر السلفى عنوانها : الأربعين البلدانية؛ جمع فيها
السلفى أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً فى أربعين بلداً (لنا سميت : البلدانية) وفى إيضاح
المكتون ٥٣/١ : الأربعون البلدانية ، لشمس الدين محمد بن التبادكانى الخراسانى الشافعى ،
كان حياً سنة ٨٧٥هـ.

(٢) فى معجم المؤلفين ، وإيضاح المكتون : ٤٨٢هـ وهو خطأ واضح فى تاريخ الوفاة .

للبيكرى (بكر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢هـ^(١).

(معجم المؤلفين ١٠ / ٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد، فإن محمد بن أبى بكر .. جمع أربعين حديثاً، بالأسانيد المتصلة إلى النبى .
آخرها : قالت : الصحابة : يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل؟ قال نعم .. وإن أمسكه أحرق. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها سيد عثمان الأرنؤجاني، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ و تملكات (أقدمها بتاريخ ١٢٢٩ هـ) بأولها أحاديث بخط المؤلف .

١٥,٥ x ٢١ سم

١٢ ص

١٠٨ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٢ . / حديث .

٤٤ - الأربعون (النووية)^(٢)

للنوى (محبى الدين أبى زكريا محبى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧ هـ .

(١) انظر تعليقنا على مخطوطة "الاعتناء فى الفروق والاستثناء" لنفس المؤلف.

(٢) الأربعون حديثاً ، للنوى: أحد أشهر كتب الأربعينيات. وللعلماء عناية خاصة به، انظر فى هذا الفهرس : حل ألفاظ الأربعين للنوى تحت رقم ٢٧ / حديث - الفتح المين بشرح الأربعين لابن حجر رقم ٢٥ / حديث - الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية للشبشيرى ٢١ / حديث - المنهج المين فى شرح الأربعين للفاكهانى ٤٥ / حديث.

(كشف الظنون ص ٥٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين ١٢/

(٢٠٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرض، مدبّر الخلائق
أجمعين .. أما بعد، فقد رُوينا عن عليّ بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وأبي
الدرداء وابن عمر و ابن عباس ..

آخرها : الحديث الثاني والأربعون عن أنس رضي الله عنه، قال: سمعت
رسول الله ﷺ قال: قال الله يا ابن آدم، إنك ما دعوتني ورجوتني، غفرت لك
ما كان منك ولا أبالي ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر
المجري تقليداً، مفككة ، عليها حواشي .

١٦×٢٢ سم

٢١ ص

١٠ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ / حديث.

٥٤ - الأربعون حديثاً في بيان فضل الرباط والجهاد

للقصيري^(١) (أبي عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : أما بعد؛ فاعلم أيها الخير اللبيب والفتن المصيب، أن الله جل
شأنه وعظم برهانه ..

آخرها : فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما أدركت

(١) لعله : القصري (محمد بن يوسف بن محمد القاسي المغربي، لتوفي ١٠٥٢هـ) راجع : معجم

المؤلفين ١٢/١٣٥.

فضل غلوتهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري
تقليداً، مشكولة .

٤٠ ق ١٥ م ٢٦ × ١٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦ / حديث .

٤٦ - الأربعون حديثاً في فضل الصلاة على سيدنا رسول الله ﷺ

للقلقشندي (أبي الفتح إبراهيم بن علي بن أحمد بن إسماعيل)
المتوفى ٩٢٢هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ٥٧ ، بروكلمان ٢ / ٨٥ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١)
أولها : الحمد لله الذي تفرد في أزليته بعز كبريائه، وتوحد في صمديته
بلوام بقاءه.. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبي ﷺ ، تغفر الذنوب السالفة،
وتنحي يوم الآزفة .. وخرجت أربعين حديثاً بفضل الصلاة على النبي ..
آخرها : الحديث المرفى أربعين؛ عن أنس رضي الله عنه قال، قال رسول
الله ﷺ : إذا كان يوم القيامة، يحيى أصحاب الحديث ومعهم المحابر، ولحبرهم
خلوف يفوح، فيقول الله عز وجل لهم: أنتم أصحاب الحديث، طالما كنتم
تصلون على نبي الله ﷺ ؛ انطلقوا بهم إلى الجنة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقليداً
(موضع تاريخ النسخ مقطوع عمداً في المخطوطة) بأولها ترجمة للمؤلف .

(١) في المخطوطة ، المؤلف : القرقشندي .

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٥ / حديث.

* الأُرتُقِيَّاتُ، لِصَفِيِّ الدِّينِ الحَلِيِّ (انظر : الروضة)

٤٧- أَرْجُوزَةٌ

للبيكري (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي) المتوفى

١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٣٤١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢)

أولها :

نَحْمَدُهُ حَمْدًا بِفَيْضٍ حِفْظًا عَنِ الرَّحِيمِ كَيْ بُجِيدَ حِفْظًا

آخرها :

مَدَى الدُّهُورِ مَا بَلَا صَبَاحُ وَمَا اسْتَنَارَ فِي الدُّجَا مِصْبَاحُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معزاد في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً، عليها حواشي وتعليقات.

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٧ / مجاميع.

٤٨ - الأَرْجُوزَةُ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٦٣ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، ١٣ / ٣٨٢)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّي ابْنُ سِينَا وَلَمْ يَزَلْ بِاللهِ مُسْتَعِينَا
يَا سَائِلِي عَنْ صِحَّةِ الْأَجْسَادِ اِسْمَعْ صَحِيحَ الطَّبِّ بِالإِسْنَادِ

آخرها :

مِنْ عِلْمِ بُقْرَاطٍ وَبَطْلَيْمُوسٍ وَقَضَلْ سُقْرَاطٍ وَحَالِيْنُوسٍ
وَاللهُ يَهْدِي مَنْ لَهُ هِدَانَا وَيُثَبِّتُنَا مِنْ خَوْفِهِ أَمَانَا
نَحْمَدُ اللهَ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، مطورة، كُتبت بقلم نسخي سنة ٩١١ هـ .

٣ ق ٢٣ س ٢٠ x ١٥ سم

موضوعها : طب/شعر.

رقم الحفظ : ٣١ / أدب.

٤٩ - أَرْجُوزَةٌ (فِي اللُّغَةِ)

للإبيّاري (عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجاشي) المتوفى ١٣٠٥ .

(معجم المؤلفين ٦ / ٢٠٣)

أولها : بِسْمِ الله ..

قَالَ ابْنُ رُضْوَانَ عُمَيْدُ الْهَادِي نَجَا نَجَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ عَادِي

حَمْدًا لِمَنْ وَآلَى عَلَى الْعِبَادِ آلاَهُ فَمَا رَفُوا بِالشُّكْرِ^(١)

آخرها : وما يتأتى بعد ألف تالية .. تحت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٣٠٩ هـ ، مشكولة .

١٧ × ٢٢ سم

١٧ س

٦ ق

موضوعها : شعر/لغة.

رقم الجُزء : ١٧ / شعر.

٥٠ - أَرْجُوزَةٌ فِي التَّجْوِيدِ (= المقدمة الجزرية)

لابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد العمري

الشافعي الدمشقي) المتوفى ٨٣٣ هـ .

(كشف الظنون ١٧٩٩ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١)

أولها :

يَقُولُ رَاحِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ
وَيَعُدُّ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ فِيمَا عَلَى قَارِئِ الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

آخرها :

وَقَدْ تَقَضَّى نَفْسِي لِلْمُقَدِّمَةِ مِنْهُ لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةٌ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً ، مشكولة ، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٠ هـ .

(١) هكذا في المخطوطة ، وقد حصلت بها القافية

موضوعها : قراءات تنجويد.

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير .

٥١- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، مشكولة ، عليها حواش ، بعدها منظومة في القراءات .

رقم الحفظ : ٢٩ / تفسير .

٥٢- أَرْجُوزَةٌ فِي أَنْوَاعِ الْعِلْمِ الْحَادِثِ

لمجهول .

أولها :

إِذْ رَأَيْتُ مُفَرِّدَ نَصْرٍ عِلْمٍ وَتَرَكْتُ نِسْبَةَ بَيْتِي وَبَيْتِ

آخرها :

مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَبْرُجًا وَأَطْلَعَ الْبَيْتُ الْمُنِيرُ فِي الدُّجَا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٤١ هـ ،

مشكولة.

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨ / صرف .

٥٣- أَرْجُوزَةٌ فِي الرَّحَافِ وَالْعِلَلِ (وَمَعَهَا شَرْحٌ لِنَفْسِ الْمُؤَلِّفِ)

لِلقُّوْدِ النَّسْفِيِّ (أحمد بن أبي بكر الخزر جى المصرى) للتوفى ١٠٠٧هـ.

(معجم المؤلفين ١٧٩/١)

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ النَّسْفِيُّ أَحْمَدُ اللَّهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَحْمَدُ

وبعد فالرحاف ثم العلل

آخرها : وهو عيب، إلا إذا كان بين البيتين سبعة أبيات فصاعدا .. تمت
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى سنة ١٠٤١هـ ،
مشكولة.

٢١ × ١٥ سم

٢١ س

٤ ف

موضوعها : شعر - عروض وقوافى .
رقم الحفظ : ٨ / صرف .

٥٤- إِرْشَادُ الْحُكَمَاءِ (مفردات طبية)

لمحمد بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان من نطفة .. قال محمد بن عبد الله:
أما بعد، فلما رأيت رغبة المقتبسین فى تحصيل علم الطب، التقطت ما كثر
وقوعه فى مصنفات المتقدمين، ومن مختارات المتأخرين .. وسميته إرشاد ..
آخرها : قال الله عز وجل ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ
قَبْلِكُمْ﴾ ثم الكتاب الشريف.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعلامة أقلام سنة ١٠٣٦هـ ، م فهرسة
في أولها، مؤطرة، بأولها وآخرها قراءات وتملكات أقدمها بتاريخ ١٠٧٧.

٨٤ ق ٢٥ ص ٢٠ × ٢٨,٥ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ١ / طب.

٥٥- إرشاد الطالب المعلم إلى معاني السلم (أرجوزة السلم المروتن للأخضرى)

لمحمد بن عبد القدیر عبد مناف^(١).

أولها : نحمدك يا من بالقول الشارح .. وبعد؛ فإن بعض معتقد؛ قد ألح
فی طلبه، بشرح أضعه على الأرجوزة .. بحيث يغنيه عن غيره .

آخرها : وما طلع البدر، الذى هو الكوكب العلى المنير الوهاج .. وهو
السها .. تم بحمد الله .

(١) هكنا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة "والسلم المروتن فى علم المنطق"، لأرجوزة نظم فيها

الأخضرى (صدر الدين عبد الرحمن بن ملى محمد الصغير المتوفى ٩٨٣ هجرية) رسالة أشهر

الدين الأبهى المسماة: إصاغوجى (= للدخل إلى المنطق) ومطلع الأرجوزة :

الحمد لله الذى قد أخرجنا
لعالج الفكر لأرباب الحيا

وعلى الأرجوزة شروح، منها شرح المؤلف (كشف الظنون ص ٩٩٨) وشرح حسن

القويسنى المتوفى ١٢٥٥ هـ، وشرح محمد الترقى المتوفى ١٢٢٢ هـ، وشرح محمود

للخيساوى (إيضاح الكتون ٢/٢٤) وشرح أبى عثمان قلورة المتوفى ١٠٦٦ هـ، وشرح أحمد

المنهورى المتوفى ١١٩٢ هـ .. ولم تقع على شارح للأرجوزة : محمد بن عبد مناف

وهو اسم غريب. انظر أيضاً قائمة المخطوطات الخاصة بالسلم وشروحه، فى مكتبة رفاعة، فى

تعليقنا على :إيضاح إليهم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم مغربي في القرن الثاني عشر
الهجري تقديراً .

ق ٩ ١٥ س ١٢,٥×١٩ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

٥٦- إرشاد الولد لما يلزم لكل أحد

للبخاري (محمد عاقل بن محمد كاشف) من أهل القرن الثالث عشر
الهجري.

(معجم المؤلفين ١٠ / ١١٦)

أولها: بسم الله، أما بعد .. فيقول البخاري: أعلم أيها الولد النبيل،
والنجل السليل، أن الولد إذا ذكر أباه بعد فوته، وأحيا اسمه بعد موته.. ومطلع
نظر الأب ولد يقوم مقامه ويحيى نظامه .

آخرها : هداك الله لأقوم طريق، بحرمة النبي الصديق، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الرزاز، بقلم نسخي، سنة ١٢٨٥هـ
(عن نسخة بخط المؤلف) مؤطرة ، فهرسة من آخرها .

ق ١٢٣ ١٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١٠٦ / أدب.

٥٧- إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

لابن الأكتفاني (شمس الدين محمد بن إبراهيم بن مساعد السنجاري) المتوفى ٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ص ٦٦، بروكلمان ١٦٩/٢، معجم المؤلفين ٨ / ٢٠٠)

أولها : قال شيخنا الحافظ ابن حجر، في الدرر الكامنة في المائة الثامنة، إنه ولد بسنجار ثم طلب، ففاق في عدة فنون .. الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله..

آخرها : أن القتل وقع على المسيح من جهة ناسوته، لا من جهة لاهوته، تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحلون علواً كثيراً، والحمد لله الذي من علينا بالإسلام، وهدانا نبينا محمد ﷺ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ٨٨١ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف.

٧ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٦ سم

موضوعها : تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

* الإرشاد إلى مثل الصواب ، للكافي جي (انظر : الفرح والسرور)

٥٨- الأركان في الإيمان والإسلام والإحسان

للذيريني (ضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الذميري الشافعي) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١ / ٥٨٠ ، بروكلمان ٨١٠ / ١ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤١)

أولها : الحمد لله، عَمَّ سائر عبادَه بأفضاله، وحفظ أهل وداده بإقباله، وأظهر أدلة وجوده ببلائع أفعاله .. وبعد؛ فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم.. وقد جمعت في هذا المختصر، جملاً مما يجب العلم به في الاعتقاد.

آخرها : وينظر إلى نعمة الله بعين التعظيم، وإلى نفسه بعين الاحتقار، وإلى سائر المسلمين بعين الشفقة والرحمة .. ويسأل إليه تعالى الخاتمة، فإن الأعمال بالخواتم. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ١١٢٥ هـ ، مشكولة.

٥ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه / علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٦ / تصوف.

٥٩- أزواج المعارف في الحكم والطائف

لمحمد بن آقطوه الظاهري (ألفه للسلطان الغوري المتوفى ٩٢٢ هـ)

أولها : الحمد لله، الملك القادر، والقوى الناصر .. الذي بيده مفاتيح الخير.. أما بعد تقدير القضاء الرحماني ..

آخرها : قل لصاحب القميص، لا يشق قميصه؛ فاني لا أحب المبذرين.

نسخة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٠٤٨ هـ ، بها خروم قليلة ، مفككة، ناقصة من آخرها.

٢١ ق ٢١ س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٤٦ / أدب.

٦٠- الأزهَارُ فِي ذِكْرِ (أنواع) الأشعار

لابن النجار البغدادي (عبد الدين محمد بن محمود) المتوفى ٦٤٣هـ^(١).

(كشف الظنون ص ٧٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة الأزهار، فنقول:
ينبغي تقديمها أمام السلام .. شعر : سَلَامٌ يُحَاكِيه رِيَاضُ أَزَاهِيرُ..

آخرها : لازالت أيام السرور، مشتملة على ساعات أوبته؛ وشموس
السعادة طالعة، على أنجم سعود حالته. سلم الله تلك الذات، وحسن الفعال
والصفات بجرمة سيد أهل الأرض والسموات.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معناد سنة ١٢٨٥ هـ .

١٦×٢٣ سم

٢٧ ص

١٠ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٥ / أدب.

٦١- الأساس في مناقب (في فضل) بني العباس

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥ ، بروكلمان ٢ / ١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذي وعد هذه الأمة المحمدية، بالعصمة من الضلالة..
وبعد؛ فقد برز الأمر الذي فرض الله على جميع العالمين امتثاله، والرسم المنيف
الذي من تمسك به فقد اعتصم من الضلالة .

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة، وتوردناه هنا اعتماداً على كشف الظنون .

آخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: نحن أهل البيت، شجرة النبوة، ومخلف الملائكة، وأهل بيت الرسالة، وأهل بيت الرحمة، ومعدن العلم. رواه ابن عساكر. تمت الأحاديث النبوية بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي، سنة ١٣٠٥هـ، مطبوعة .

١٧ ق ١٣ ص ١١,٥x١٨,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رلم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

٦٢- أساطير الأولين (مجموع شعري)

جمعها الشيخ سعيد (ابن زين)

أولها :

تَبَدَّتْ تَضَاهِي الشَّمْسِ فِي قَارَةِ الْحَمَلِ	وَأَنْوَارُهَا تُغْنِي عَنِ الْبَدْرِ إِنْ أَقْلِ
مُنْعَمَةٌ الْأَطْرَافِ بِيَضًا نَقِيَّةً	تَفُوقُ عَلَى الْأَقْرَانِ بِالْعَطْفِ وَالْبَذْلِ
جَحَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ شَامِيَّةُ الْحَشَا	عِراقِيَّةُ الْوَجْنَتِ رُوْمِيَّةُ الْكَفْلِ ^(١)

آخرها :

وإلى خيرِ خَلْقِكَ أَبْعَثْ صَلَاةً	عِطْرُهَا فَائِقُ غَيْرٍ وَعَنْبَرُ
وَعَلَى الْأَلِ وَالصُّحَابَةِ جَمِيعاً	وَنِسَاءِ وَأَهْلِ بَيْتِ مُطَهَّرُ

.. تمت أساطير الأولين .

(١) "الكفل" هو المعجزة (انظر هذه المادة في لسان العرب).

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجري تقليداً ، بها

عروم.

١٠٨٤م

١١ س

١٦٥ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٦ / شعر.

٦٣- أسئلة وأجوبة ومسائل (في النحو والبيان والمنطق)

لعدة مؤلفين : اللعنهورى ، العطار ، الجرجاني .. وغيرهم .

أولها : ما هو علم النحو ؟ جوابه : هو علم بأصول ، يعرف به أحوال
أبنية أواخر الكلم ، إعراباً وبناءً وصحةً واعتلالاً . س : وما موضوعه ؟ ج :
موضوعه اللفظ العربى ..

آخرها : باب مخفوضات الأسماء .. وأما ما تخفضه بالإضافة ، فهو على
قسمين ؛ ما يقدر باللام ، وما يقدر بمن . فالذى يقدر باللام كقولك : غلام زيد
وما يقدر بمن ، نحو : ثوب خزر وباب مساج . تم والله أعلم .

لنسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعلة أقلام أكثرها بخط مصطفى
السراج سنة ١٢٥٥ هـ ، بآخرها قصيدة فى الشوق^(١) .

١٥٨٢م

١٥ س

٩٦ق

موضوعها : فنون متنوعة.

رقم الحفظ : ٧١ / نحو.

(١) فى الورقة ٢٤ : منظومة "نظم العلاقات" للشيخ أحمد اللعنهورى .

٦٤- أسباب الخلاف^(١)

لابن السيد البطليوسي (أبي محمد عبد الله بن محمد) المتوفى سنة ٥٢١هـ^(٢).

(كشف الظنون ص ٧٠ ، بروكلمان ٧٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٢١)
أولها : الحمد لله مُسبِّغ النعم .. وإنى لما رأيت الناس قد أفرطوا فى التأليف، وأملوا الناظرين بأنواع التصنيف؛ فى أشياء معروفة، وأساليب مألوفة، صرفت خاطرى إلى وضع كتاب فى أسباب الخلاف الواقع بين الأمة.
آخرها : وهذا الكتاب، وإن كان صغير الجرم يسير الحجم، فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة، يحسن سمعها ويحلو من نفس الذكى موقعها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن عبد الكافى الشافعى بقلم نسخى سنة ٦١٨هـ.

١٢١ ق ١١ ص ١٣,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فقه - الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ١٢ / أصول.

٦٥- الإسرائء والمعراج^(٣)

(١) فى المخطوطة : أسباب الخلاف الواقع بين الأئمة. وفى كشف الظنون : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفة .

(٢) فى معجم المؤلفين : ٥٢١ هـ

(٣) تُعرف هذه الرسالة أيضاً ، بعنوان : قصة الإسرائء والمعراج .. وقرن : الإبهاج فى قصة الإسرائء والمعراج، للفيطى (رقم ٥٠ / تاريخ) وقد تكون هذه الرسالة مختصر الإبهاج.

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندري) المتوفى ٩٨٤هـ.

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال : بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر، مضطجعا بين رجلين، إذ أتاه جبريل وميكائيل ومعهما ملك آخر فاحتملوه حتى بشر زمزم، فاستلقوه على ظهره، فتولاه منهم جبريل، وفي رواية فرج..

آخرها : قال الرلوي: فسألوا العير الأخير، فقالوا: انكسر لكم ناقة حمراء، قالوا: نعم. قال: فهل كان عندكم قصعة من ماء ؟ .. فأنزل ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾ انتهت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسن حمزة الصراف المنيري، بقلم فارسي، سنة ١٢٠٣هـ.

١٥×٢٢,٥ سم

٢٣ ص

٩ ق

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

٦٦- الإسراء والمعراج

للقليري (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى

١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٤٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ١/ ١٤٨)

أولها : الحمد لله للنان على عباده بنعم لا تحصى .. وبعد؛ فهذا تعليق لطيف، في كل من الإسراء والمعراج المثيف، جامع لما في غيره من المطبوعات،

مع قلة الحجم وتلخيص العبارات، جعله الله خالصاً من شوائب الرصمات .
آخرها : قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: وهذا صريح في أن
الإسراء والمعراج كانا بالروح والجسد، إذ ليس في الإسراء بالروح فتنة ..
ولا ينكره من الناس عاقل، لوقوعه من الناقص والكامل .. والحمد لله على
التمام.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري
تقديراً، مشكولة ، بآخرها خروم قليلة.

١٥x٢٠,٥ سم

١٩ ص

١١٠ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٢ / تاريخ.

٦٧- إسفاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين

للصبيان (أبي العرفان محمد بن علي الشافعي الحنفي المصري) المتوفى

١٢٠٦ هـ.

(إيضاح المكنون ٧٨/١، بروكلمان ٣٦٩/٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٧)

أولها : الحمد لله الذي أنار الوجود .. وبعد؛ فيقول راجي الغفران ..
الصبيان، غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه: قد كنت ألفت في سيرة
المصطفى ﷺ وفضائل أهل بيته، مختصراً على الشأن، سميت إسفاف أهل
الاسلام ..

آخرها : وأقام تلك الشعائر، فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً،

وعلى الله أن يختم بالإيمان .

نسخة جيدة ، كتبها خضير العطار بن محمد المشتهري ، بقلم نسخي ، سنة ١٣١٤هـ (في المخطوطة: السادس عشر من العاشر من الرابعة عشر من الثالث من الثاني بعد المحجرة)

٩٥ ق ٢١ ص ١٥x٢١,٥ اسم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٥٧ / تاريخ .

٦٨- إسعاف الطلاب بترتيب الشهاب^(١)

للمنأوي (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي)
المتوفى ١٠٣١هـ .

(كشف الظنون ص ٣٨٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، ١٠ ، ١٦٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم . وبعد ؛ فقد سألتني بعض الأحاب ، أن
أرتب كتاب الشهاب على حروف المعجم ، تسهيلاً على الطلاب ، فأجبت
وراعيت في رموزه اصطلاح الجامع الصغير للسيوطي .

آخرها : اليمين كاذبة ، لمنفعته للسلعة في تحقيق الكسب ، ق.ص عن أبي
هريرة: اليمين على نية المستحلف .. تم كتاب إسعاف الطلاب.

(١) المراد بالشهاب : تذكرة العباد لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد السلام ، المتوفى ٩٣١هـ . وفي كشف الظنون : تذكرة الشهاب المحازي ، هو أحمد بن محمد الشاعر المتوفى سنة ٨٧٥هـ وهي تزيد من خمسين مجلداً (أنظر فيما يأتي : الآيات البيضاء ، مخطوطة رقم ٤ / أصول)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٩١ هـ ، بأولها تملكات وقراءة

غير مؤرخة .

١٥×٢٠,٥ سم

٢١ ص

٤٢ ق

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٦٥ / حديث.

٦٩- الإسْفَارُ عَنْ أَصْلِ اسْتِخَارَةِ أَعْمَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

للْكُورَانِي (برهان الدين إبراهيم بن الحسن الشهرزوري المدني) المتوفى

١١٠١ هـ.

(إيضاح المكنون ٧٩/١ ، بروكلمان ٥٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ١/٢١)

أولها : الحمد لله العليم القدير .. أما بعد؛ فهذا أيها الطالب الراغب . ما

يتعلق بالاستخارة المعروفة، التي تُعمل لأمر معين إذا همَّ به ..

آخرها : والرؤيا أيضاً خطابٌ رباني، لكن في حالة المنام، كما دلَّ عليه

الحديث المذكور. والله أعلم، وبالله التوفيق . تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها جلال الدين الكبي المالكى، بقلم

نسخي، سنة ١٢٩٩ هـ، مشكولة .

١٥×٢٣ سم

٢٣ ص

٣٠ ق

موضوعها : فقه - فرائض.

رقم الحفظ : ٧ / فلك.

٧٠- الإستقار عن وجوه بعض مخرجات الدر المختار^(١)

للجبرتي (بدر الدين حسن بن إبراهيم بن حسن، والد المؤرخ المشهور)
المتوفى ١١٨٨هـ .

(إيضاح المكنون ٤٤٧/١ ، بروكلمان ٤٨٧/٢ ، معجم المؤلفين
١٩٣/٣)

أولها : الحمد لله الراجب وجوده، العام على جميع خلقه .. وبعد
فيقول.. الجبرتي: إنه قد وقع في عبارة الدر المختار شرح تنوير الأبصار، عند
ذكر واجبات الصلاة، أن الراجب الواحد يستوجب ثلاث مائة وتسعين واجبا،
وأن أصولها نيف وأربعون ..

آخرها : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولاحول ولا قوة إلا بالله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين
والحمد لله رب العالمين. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي، بخط المؤلف، سنة
١١٧٦هـ .

٣ ق ٢٢ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : فقه - حنفي.

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

(١) الدر المختار ، تلخيص (علاء الدين محمد بن علي التوفي ١٠٨٨هـ) لشرحه الكبير المسمى
خزائن الأسرار في شرح تنوير الأبصار وهو شرح لكتاب تنوير الأبصار وجامع البحار
لشمس الدين محمد بن تمرقاش الغزي الحنفي المتوفى ١٠٠٤هـ .

٧١- أَسْمَاءُ أَهْلِ بَنُرٍ (مرتبة ألفبائياً)

لمجهول.

أولها : الحمد لله العزيز الغفار.. وبعد؛ فهذه أسماء أهل بدر الكرام:
محمد ﷺ وجريريل ﷺ وميكائيل ﷺ وإسرافيل ﷺ الباقون من الملائكة.
البديريون..

آخرها : الأنصارى أبو حسن، أبو خالد الحارث بن قيس، أبو خارجة،
أبو خلاد، أبو ضياع، أبو فضالة الأنصارى، أبو خزيمة، أبو قتادة، أبو البشر؛ تم
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في حدود سنة
١٠٨٣هـ، بها بعض الشطب.

١٦,٥x٢٥ سم

٢٣ س

٤ ق

موضوعها: تاريخ سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٧ / أدب.

٧٢- أَسْمَاءُ أَهْلِ بَنُرٍ^(١)

لمحمد الحنفى المتوفى ١١٨١ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٦٥/٩)

أولها : حمداً لمن .. أما بعد ؛ فيقول محمد الحنفى: قد اطلعت على
تأليف متعلقة بأسماء أهل بدر .. ما فيه تقصير بعدم تتبع خطأ الأسماء المحتاجة
إلى ضبط ..

(١) تختلف هذه المخطوطة عن المخطوطة السابقة .

آخرها : ما لاحت أنوار هؤلاء الأعلام، وكشفت أسرارهم ظلمات
الأوهام، والحمد لله؛ تم هذا الشرح الكريم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٣١ ق ١٧ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها: تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٣ / تاريخ.

٧٣- الأسماء الحسنَى (منظومة)

لعبد الفتاح بن إبراهيم (من أهل القرن الثالث عشر الهجري)

أولها :

بَدَأْتُ قَوْلِي بِبِسْمِ اللَّهِ مُتَّصِلًا بِالْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى
نِعْمَالِهِ الْجَمَّةِ الْحُسْنَى إِذْ صَدَرَتْ مِنْ غَيْرِ عَدُوٍّ بِمَحْضِ الْفَضْلِ مِنْهُ غَلَا

آخرها :

وَ صَلِّ رَبُّ وَمَلَّمْ كُلَّمَا سَجَدْتُ لَكَ الْجِبَاةُ وَمَا نَجُمُ السَّمَاءِ أَفْلا
عَلَى نَبِيِّكَ طَهَ الْمُصْطَفَى وَعَلَى آلٍ وَصَحْبِهِ كِرَامِ أُمَّةٍ نُبَّلا
لنسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر.

٣ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع.

٧٤- أَسْمَاءُ الرِّجَالِ المَحْدَثِينَ وَتَوَارِيخِهِمْ

لمجهول .

أولها : أحمد بن أبي بكر بن الحارث بن زرارة بن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف أبو مصعب.. الفقيه غاية أبو حسن .. مات سنة ٤٢٠ ونيف على التسعين ..

آخرها : يونس بن يوسف بن حماس، بكسر المهملة وتخفيف الميم وأخرى مهملة .. وقال ابن حبان: أبو يوسف بن يونس .. وابن ماجه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ٨٢٦ هـ ، بها هوامش وتعليقات.

٥٣ ق ٢٩ س ١٥x٢٢ سم

موضوعها : حديث - أسماء الرجال.

رقم الحفظ : ١٨ / تاريخ.

٧٥- أسماء الرضوان

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ٧/٢٢٩)

أولها : بسم الله؛ يا منزل الشفاء والرحمة لمن آمن به ورسله، يا منزل السكينة في قلوب المؤمنين من رحمته، يا مؤتي الكتاب والحكمة من فضله، يا خنّان .

آخرها : يا ودود الذي أذهب الحزن قربه، يا حميد الذي قطع كل شيء حبه، يا صبور الذي أروى النفوس حكمه، يا ربّي أسألك الرضا بما بي أردته.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها يحيى الدين اللطفي القادري، بقلم

نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٤٩ / تصوف.

٧٦- الأسماء العلوية

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله، يا الله المحيط بصفات جماله وجلاله، يا واسع القابلة ..
يا مالك الملك فلا يخرج شيء عن حكمه، ولا يعزب شيء عن علمه .

آخرها : وإليك الرغبي، فما أخذك المحيط بي، واستخلصني لك من كل
رسم وقيد .. وأنت محقق الرغائب وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب،
وأنت العوض من كل فائت والخليفة عن كل هالك .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيي الدين اللطفي القادري بقلم
نسخي سنة ١٢٥٣ هـ.

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٤٩ / تصوف.

٧٧- أسماء المحال (معجم جغرافي)

لابن مبارك شاه (شهاب الدين أحمد بن مبارك شاه بن حسين القاهري

الحنفي) المتوفى ٨٦٢ هـ .

(بروكلمان ١٠٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦/٢)

أولها : قال عيسى عليه السلام: الدنيا عمل مثلة، ومنزل نقلة؛ فكونوا فيها مسايحين، واعتبروا ببقية آثار الأولين ..

آخرها : وهذا هو الصحيح، قال: واستدل .. من أحوال الكواكب على كون الطوقان في أيام بنيان الأهرام وإبداعها الأموال .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجري تقديراً، بآخرها وقف باسم علي بن حسن بن محمد .

١٢٥ ق ٢٠ ص ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : جغرافيا.

رقم الحفظ : ٥ / جغرافيا.

٧٨- الأسماء النعمانية

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٦٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله، يا الله، يارب كل شيء وهو الغالب على أمره، يا أحد الواحد له الملك والحمد وحده ، يا نور السموات والأرض فاتح قلب عبده، يا باعث السواكن .

آخرها : وأنت محقق الرغائب، وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب وأنت العوض من كل فائت، والخليفة عن كل هالك، لا إله إلا أنت^(١) .

(١) تتفق نهاية الرسالة مع نهاية : الأسماء العلوية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيي الدين اللطفي القادري، بقلم
نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

٦ ق ١٢ س ١٠,٥ x ١٥ سم

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٧٩- إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم

للمراكشي (أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الضرير) المتوفى ٨٠٧هـ .

(إيضاح المكنون ٨١/١، معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن بعض من خصه الله بسعاده، سألني
عن رأيي فيما اختلف فيه علماء تونس النظار، وعلماء بجاية الأخيار؛ من ثبوت
شرف .. من قبل أمه .

آخوها : ويكرم لديه ثراه، ويرضيه؛ وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.
كمل الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد أحمد محمد الصنهاجي، بقلم نسخي، سنة
٨٠١هـ (في حياة المؤلف) أوراقها سميكه ، عليها تملك باسم السيد خليل بن
أحمد و أبي الوفا بن علي عبده .

٦٨ ق ١٥ س ١٢,٥ x ١٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٨٥ / تاريخ.

٨٠- الإشارات إلى ضبط المشكلات^(١)

للطرطوسي (نجم الدين إبراهيم بن علي الدمشقي الحنفي) المتوفى ٧٥٨هـ.
(كشف الظنون ص ٩٧ ، بروكلمان ٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١/٦٢)
أولها : هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات ، فقد أتبه فيه على ألفاظ من
الرواضحات.

آخرها : أعلم أن الحديث المذكور (مَنْ حَفَظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا)
معنى الحفظ هنا، أن ينقلها إلى المسلمين، وإن لم يحفظها ولا عرف معناها..
والله أعلم .

لسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، مفككة.

ه ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ / حديث.

٨١- الإشارات الروحانية إلى الأسرار الربانية

لأحمد الغزالي^(٢) (شهاب الدين أبي الفتوح أحمد بن محمد بن محمد
الطوسي) المتوفى ٥٢٠ هـ.

(١) في المخطوطة : باب الإشارات إلى ضبط المشكلات، للتووي .. وهو خطأ في العنوان
والمؤلف. فكتاب للتووي (عبي الدين أبي بكر زكريا يحيى بن شرف، المتوفى ٦٧٧هـ) عنوانه:
الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة .

(٢) أنحو: حجة الإسلام أبو حامد "الغزالي" المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(بروكلمان ١/ ٤٢٦، معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧)

أولها : الحمد لله الذى نصب فى كل زمان هادياً للخلق إلى الطريق القويم، ومرشداً لهم إلى الصراط المستقيم .. أقول: أما صدر الكتاب فيشتمل على فوائد من كل فن .

آخرها : فإذا منحه له عليه كلام، وأشاد بذلك، لم يكن ذلك من إنعامه العام وكرمه الصحيح بغريب؛ والله تعالى يديم ظله على طالبي الكمال، وأسبغ عليه فيضه الذى لا يزال، إنه اللطيف الخبير .. تمت الرسالة بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بأولها تملك غير مؤرخ.

١٢,٥ × ١٧,٥ سم

١٧ ص

٣٠ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٨٨ / تصوف.

٨٢- الإِشَارَةُ إِلَى الإِيجَازِ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْجَازِ (الجزء الأول)

للغز بن عبد السلام (عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الدمشقى الشافعى) المتوفى ٦٦٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١/ ٨٤ ، بروكلمان ٢/ ٧٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٩)

أولها : فى الأزمان الثلاثة استعمالاً له فى غير ما وضع له، وهذا كقوله ﴿والله يحيى ويميت﴾ وكقوله ﴿ويفعل الله ما يشاء..﴾

آخرها : وبالعمرين عن أبى بكر وعمر رضى الله عنهما، وكله من مجاز المشابهة، لتمثيل الشمس والقمر فى الضياء، وأبى بكر وعمر فى حسن السيرة ولمشاركة الأبوين فى الأصلية .. آخر الجزء الأول .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها، كتبها عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد السلام (ابن المؤلف) بقلم نسخي في القرن السابع الهجري تقديراً ، مشكولة، مقابلة، بآخرها مطالعة ليدر الدين محمد بن علي التواجي للملكي^(١) .

١٤,٥×٢١,٥ سم

١٨ ص

١٠٥ ق

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٥ / بلاغة.

٨٣- الإشارة إلى سيرة المصطفى^(٢)

لمغلطاي بن قليج (علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله المصري الحكري) المتوفى ٧٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ٩٨ ، بروكلمان ٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٢/١٢)

أولها : بعد حمد الله القهار، والصلاة والسلام على المصطفى المختار، وعلى آله وصحبه الأطهار، ما طرد الليل النهار. فقد ندب .. أفضل العجم اليوم والعرب، سيدنا قاضي القضاة جلال الدين؛ إلى تلخيص سيرة المصطفى..
آخرها :

جَرَتْ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَأَرَى النِّعِيمَ وَكَلَّمَا يُلْهِى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ عَلَى بِلَى وَنَقَادِ
تم بحون الله.

(١) هو الأديب الشهير، المتوفى ٨٥٩ هجرية .

(٢) في كشف الظنون : الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء للشيخ علاء الدين مغلطاي .. لخصه من سيره الكبير المسمى بالزهر الباسم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد (المدرس بدار السلطنة) بن عثمان بن دارد الكوتاهي بقلم معتاد سنة ١٢٣٨هـ (في محكمة حلب الشهباء)

١٥×٢٠ سم

١٩ س

٣٥٢

موضوعها : سيرة نبوية / تاريخ .

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع .

٨٤- الإشارة إلى علم العبارة

للمسأل (أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر) المتوفى ٨٠٠هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ٩٧ ، معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٤)

أولها : الحمد لله خالق الأرواح، وفالق الإصباح .. أما بعد؛ فلما صارت الرؤيا شريفة، علاها منيفة .. رأيت أن أؤلف فيها كتاباً يكون كافياً وملخصاً شافياً، فألفت هذا الكتاب، وسميته كتاب الإشارة ..

آخرها : وصعود حيوان على سرير، وفرسان خلال الدور، وطير مجهول والحال المنكرة، والعمال في البيت، وجز الصوف .. تم ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري، تقديرًا،

بها محروم.

١٥,٥×٢١ سم

٢٣ س

٣٨٨

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٢٥ / فلك.

(١) في معجم المؤلفين : كان حياً بعد سنة ٥٥٠ هجرية

٨٥- أشرف الوصائل إلى فهم الشمائل (الشمائل النبوية والخصائل

المصطفوية ، للترمذى)

لابن حجر الهيتمي (شهاب الدين أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى

٩٧٣هـ.

(بروكلمان ٢ / ٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ فهذه عمالة علقتها على مشاكل

شمائل الإمام الترمذى، لما قرئ على في رمضان سنة ٩٤٩، وسميتها أشرف
الوصائل..

آخرها : إذا بليت بالقضاء، عده بلية لشدة خطرهم. بالآثر، أى الاقتداء

بهم .. وافق الفراغ منه .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن شمس الدين محمد بن حجازى، بقلم

نسخي، سنة ١٠٦٢هـ (تجاه الكعبة المشرفة) مشكولة.

١٥×٢٠ سم

٢٣ س

٢٢٦ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٢٩ / حديث.

٨٦- أصول الكتابة وبراة (برى) القلم^(١)

(١) لم يرد ذكر هذه الرسالة ضمن المؤلفات المذكورة لابن البواب في أى مصدر أو مرجع مما

تحت أيدينا .. انظر أيضاً: قصيدة في أصول الكتابة وبرى القلم، لابن البواب (في نقر
المجموعة) .

لابن البواب (أبي الحسن علاء الدين علي بن هلال البغدادي) المتوفى

٤١٢هـ.

(بروكلمان ٤٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٧/ ٢٨٥)

أولها : قال رحمه الله .. هذا الوضع الذي ابتدعه .. بن المقل^(١) .. وقد
صنعنا فيها هذا القول : الخط صناعة روحانية، تخدمها آلة جسمانية، تقوى بقوة
الادمان .

آخرها : فهذا ترتيب الكتابة، والله أعلم، والمستحب من الكاتب أن
لا يتكلف في الكتابة .. ولا يتكلم فيما يستملى فيه .. والحمد لله رب العالمين.
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفى الحمصى
الأنصارى، بقلم نسخى، سنة ٩٦٠هـ ، بآخرها نماذج من الخطوط القديمة،
مشكولة ، موطرة .

١٥×٢١ سم

١٧ س

٥ ق

موضوعها : الخط - قوانين الكتابة.

رقم الحفظ : ٢٤ / فلك.

٨٧- الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة^(٢)

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد)
المتوفى ٩٢٦هـ.

(١) يقصد : ابن مقلة .

(٢) المنفرجة اسم لعدة قصائد ، كلها تنتهى بقافية الجيم. منها منفرجات: الإمام الغزالي المتوفى
٥٠٥هـ أحمد بن يوسف الزعيرى المتوفى ٨٣٠هـ ، أبو الحسن الرصفى المتوفى ٩٣٠هـ ،
وغير ذلك كثير .

(بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله، المفرج للكرب عقب الشدة، للنجى لخلص عباده من
غياهب الظلم المعلقة. وبعد؛ فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمفرجة..
آخرها :

وَعَلَى الْأَصْحَابِ بِحَمْلِهَا
يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِأَهْلِهِمْ عَجِّلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ

قال مؤلفه رحمه الله: تم الشرح الكبير على المفرجة فى سنة

٨٨١هـ^(١).

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ،
مؤطرة ، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٣٧هـ ، بآخرها فوائد .

٣٩ ق ١٥ س ١٤,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر

رقم الحفظ : ٢٨ / تصوف.

٨٨ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد عبد الله الصفى المالكي، بقلم

نسخى سنة ١١٨٦هـ .

١٦ ق ٢٥ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٩ / تصوف.

(١) يعنى ذلك أن شيخ الاسلام زكريا الانصارى، وضع الشرح قبل وفاته بخمسة وأربعين عاماً !

٨٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرقية) بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة، موطرة .

٢٢ ق ١٥ س ١٢,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٩٠ / تصوف.

٩٠- أطباق الذهب

لشقره الأصفهاني (شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله) ؟

(كشف الظنون ص ١٦٦)

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت علينا من جلايب نعمتك .. وبعد؛ فقد أشار إلى ولي من أولياء الله، الذى أمره قلادة الرقاب.. أحمد بن محمود بن على الجونى اليماني ... أمرنى أن أجمع له مائة مقالة فى الوعظ والنصيحة، أسلك فيها مسلك الإمام الزمخشري، فى مقالاته المسماة بأطواق الذهب..

آخرها : المقالة المائة؛ وماذا لك إلا أزاهر عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن، وطيور تفرقت أجزاءهن على جبال القلص فضمهن، وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فآتمهن .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى أوائل القرن الرابع عشر.

موضوعها : أخلاق / مواعظ .

رقم الحفظ : ١٤٠ / أدب .

٩١ - أطراف الأشراف^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٥ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ،

معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . مسألة : على ابن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولداً ومن الإناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك .

آخرها : إن الشريف لقب لكل حسنى وحسنى ، خاصة ، فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف ، لأن واقفها نص فى رقبه على ذلك ، حيث وقف نصفها على الأشراف ، ونصفها على الطالبين ؛ انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي ، سنة ١٢٠٥ هـ ، مؤطرة .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ .

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف .

٩٢- إظهارُ صدقِ المؤدَّةِ في شرحِ الجُرْدَةِ، للبوصيري (الجزء الأول)

لابن مرزوق (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد التلمساني)
المتوفى ٨٤٢هـ .

(بروكلمان ٢/ ٢٤٧، معجم المؤلفين ٨/ ٣١٧)

أولها : قال الشيخ مرزوق المغربي: أما بعد؛ فإن من نعم الله علينا التي لا تعد ولا تستقصى، النعمة الكبرى والشرف الزائد، ما خصصنا به من اتباع سيد البشر محمد ..

آخرها : وكذلك ننجي المؤمنين، نجانا الله من عذابه وأجارنا من أليم عقابه، وأنالنا كريم ثوابه، وجعلنا من الذاكرين الله كثيراً .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم اللواخلي الشافعي، بقلم نسخي، سنة ١١٣٩هـ .

٣٢٢٢ ص ٢١ ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٧ / أدب.

٩٣- إظهارُ صدقِ المؤدَّةِ في شرحِ الجُرْدَةِ (الجزء الثاني) أولها :

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إِلَى سَاقِ بِلَا قَدَمٍ

آخرها : فوق ما أردت، فإنه شرح اشتمل على سبعة شروح، وبالنظر فيه تنبسط النفس وتتعش الروح؛ وليكن ختامنا بما كان به ابتدلونا، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم الدراجيلي الشافعي ، بقلم نسخي ، سنة ١١٣٩ هـ .

٢٩٨ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٢ سم
رقم الحفظ : ١٣٧ / أدب .

٩٤ - الاعتناء في الفروق (الفرق) والإستثناء

للبيكري (بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢ هـ^(١) .

(إيضاح المكنون ٩٨/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/١٠)

أولها : الحمد لله ، أما بعد؛ فلما كان العلم رتبةً جليلة.. فشرعت في جمع هذا الكتاب مختصراً من كلام ذوى الألباب. كتاب الفرائض؛ الأصل فيه من الكتاب قوله تعالى ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ..﴾

آخرها : كذا ذكره النورى في أصل الروضة .. وكذا وللهامنه، إلا في مسألتين، أحدهما .. تمت

نسخة مفككة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبها محمد بن أبي بكر بن سليمان البكري، بقلم نسخي، سنة ٨٠٦ هـ .

٣٢٧ ق ٢٥ س ١٥×٢٣ سم
موضوعها : فقه .
رقم الحفظ : ١٧ / فقه .

(١) كذا في معجم المؤلفين اعتماداً على إيضاح المكنون، وفي المخطوطة: تمت المقابلة سنة ٨٠٦ هـ؛ والفارق كبير .. فتنبه .

٩٥- أَعْجَبُ الْعَجَبِ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْعَرَبِ ، لِلشُّنْفَرِيِّ (١)

للزُّنْشَرِيِّ (أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَوَارِزْمِيِّ) الْمُتَوَفَى

٥٣٨هـ.

(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ١٥٣٩ ، بَرُوكْلَمَان ١/٥٠٧ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ

١٢/١٨٦)

أولها : مَبْحَاثُكَ اللَّهُمَّ وَمَجْمَدُكَ .. هَذِهِ فِكْرَةٌ قَدَمْتُهَا خَوَاطِرُ خَاطِرِي ،
وَفَائِدَةٌ جَرَدْتُهَا نَوَاطِرُ نَاطِرِي ، وَعَقْدٌ تَوَسَّطَ بَيْنَ دُرَرِ الْجَوَاهِرِ ، وَرَوْضٌ تَنْسِيمُ
النَّهْرِ الْفَوَاحِ ..

آخرها : وَالْجَوَازُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً ، قَدْ قُتِمَ فَصَارَ حَالًا ، "وَيَتَنَمَّى" بِجُوزِ أَنْ
يَكُونَ نَعْتًا .. وَالْكَلَامُ فِي "أَعْقَلُ" كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا ، وَأَنْ يَكُونَ حَالًا
مِنَ الضَّمِيرِ .. اَنْتَهَى .

نسخة جيدة ، كتبها عبده محمد مذكور ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٦٦هـ .

٢٣،٥ × ١٧ سم

٢٣ ص

٢٧ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٠ / أدب.

٩٦- أَغْدَلُ الْمَسَالِكِ (فِي النَّصْبَةِ)

لمجهول.

(١) لامية العرب واحدة من أشهر قصائد الشعر العربي، مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى أهل سواكم لأتيل

أولها : حمداً لله الذى هو الحى القيوم.. وبعد فتصيحى لكل منسوب إلى .. وأمرى لكل معول بالله سبحانه على، أن لا يشرك بالله شيئاً ..
آخرها : فلا يعتب على أحد منهم.. ويشهد الأشياء جميعها من المبدأ الفياض، والله ولى التفهيم والتعليم، لمن أتاه بقلب سليم. آخر النصيحة، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٩٨٨هـ.

٣ ق ١٧ م ١٤٠٥، ٥

موضوعها : أخلاق - مواعظ.

رقم الحفظ : ٨ / مجاميع.

٩٧- إغراب الآجرومية^(١)

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر) المتوفى ٩٠٥هـ.

(١) الآجرومية: مقلمة شهيرة في النحو، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن دلود الصنهاجى الشهير بابن أجروم، ذكر حاجى خليفة شروحاً كثيرة ، وحواشى، عليها . انظر فى هذا الفهرس:
شرح الآجرومية ، لخالد الأزهري تحت رقم ٩/ نحو، ٧٣/ نحو - حاشية على شرح خالد الأزهري للآجرومية تحت رقم ٣٤/ نحو. - شرح مقلمة الآجرومية، لزين الدين جبريل ، تحت رقم ٥١/ نحو، ٢٧/ نحو. - المدة النحوية فى شرح الآجرومية، لابن يعلى الشريف تحت رقم ٥٢/ نحو، ٨١/ نحو - نور السحبة فى حل ألفاظ الآجرومية، للخطيب الشربيني، تحت رقم ١/ نحو. - المختار على الآجرومية، للآبدى تحت رقم ٢٨/ نحو - مئة القيوم على معرفة ابن أجروم، للخزرجي، تحت رقم ٥٠/ نحو - الفوائد الجلية، لمحمد الطهرى ، تحت رقم ٧٧/ نحو. فتح معطى الأمانة، للشنواني، تحت رقم ١٩/ نحو- التحفة للكية، للفاكهى ، تحت رقم ٢٩/ نحو- شرح الآجرومية، للكفراوى (تحت رقم ٣١/ نحو) ولليحائى (تحت رقم ٣٩/ نحو) وللسنهورى (تحت رقم ٨٥/ نحو) .

(كشف الظنون ص ١٧٩٧، بروكلمان ٢/٢٢، معجم المؤلفين ٤/٩٦)
أولها : الحمد لله على ما أنعم، وأشكره على ما فهم وأعلم، وأصلى
وأسلم على سيدنا محمد ﷺ .. وبعد فيقول خالد الأزهرى: بسم، جار ومجرور
متعلق بمحذوف ..

آخرها : وباب، معطوف عليه .. وخاتم، معطوف أيضاً على ثوب،
رفضة تضاف إلى خاتم. وبالخاتم، نختم الكتاب والحمد لله الذى هدانا لهذا
الإعراب، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
مشكولة ، بها آثار رطوبة .

٣٠ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦٢ / نحو.

٩٨- إِغْرَابُ شَوَاهِدِ الْقَطْرِ (قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام
الأنصارى)

للخطيب (لعله : عبد الوهاب محمد بن الخطيب الأزهرى، المتوفى

(١٠٣١)

أولها :

إِنَّا قَالَتْ حَزَامٌ قَوْلَهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَزَامٌ

آخرها : وفى المطلع: وقد تتركب ح، مع هلا، أو صلا؛ فيقال حيها
وحيصلا. إلى أن قال: ليست من كلام العرب. وافق الفراغ ..

نسخة جيدة ، كتبها محمد قاسم بن القاضي مسلم (من مدينة عجلون
القاطن يومئذ بدمشق الشام) بقلم نسخي سنة ١١٢٥ هـ ، مؤطرة ، بآخرها
فائدة لدفع الوسواس للشيخ محمود الكردي.

٥٧ق ١٧ س ١٠×١٦ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٧٦ / نحو.

٩٩- الإِغْرَابُ عَنْ قَوَاعِدِ الإِغْرَابِ^(١)

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى
٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على
سيدنا الجوهري؛ سيد، تقديره فيعل..

آخرها : وإذ أشعر كلام المصنف بترجيحه، حيث عبّر بالكثير فيه،
وبالبعض في الثاني، لكن المرجح عندي هو الثاني. وهذا آخر ما أوردنا من
الشرح، والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن التاسع الهجري تقديراً،
مشكولة، بها آثار رطوبة .

(١) يُعرف الكتاب بعنوان : قواعد الإِغْرَاب . انظر فيما يأتي: شرح قواعد الإِغْرَاب للكافيحي
تحت رقم ١٨/نحو - شرح منظومة تحفة الطلاب للمودعة كتاب لباب الإِغْرَاب عن قواعد
الإِغْرَاب، لابن الفراء - موصل الطلاب إلى قواعد الإِغْرَاب، لخالد الأزهرى ، تحت رقمى ٢/
نحو، ٥/ نحو - حاشية على موصل الطلاب ، تحت رقم ٦/ نحو.

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٥٥ / نحو .

١٠٠ - إعراب القرآن (الجزء الثاني: من أول سورة الأنعام إلى آخر سورة الإسراء)

لمجهول^(١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ جعل هنا يتعدى لمفعول واحد، لأنها بمعنى خلق؛ هكذا عبارة النحويين، ظاهرها أنهما مترادفات، إلا أن المخشري ..

آخرها : المخشري، فإنه قال: ولي من الذل .. قد تقدم الفرق بين الذل والزل، في أول هذه السورة .. والله سبحانه أعلم

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً.

موضوعها : نحو - إعراب القرآن.

رقم الحفظ : ٨ / تفسير.

١٠١ - الإِغْلَامُ بِأَغْلَامِ يَتِّ اللهُ الْحَرَامِ

(١) راجع مجموعة المؤلفات الخاصة بإعراب القرآن الكريم في : كشف الظنون ص ١٢١ وما بعدها.

للنهرَوَانِي (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود المكي الحنفى)
المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٦، بروكلمان ٢/ ٥١٤، معجم المؤلفين ١٧/٩)
أولها : الحمد لله، أما بعد؛ فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف
وجعلني من حيران بيته العظيم المنيف، تشوقت نفسي إلى الاطلاع على علم
الآثار، وتشوقت إلى علم التاريخ وعلم الأخبار.
آخرها : السلطان بن السلطان بن السلطان؛ مراد خان بن سليم خان بن
سليمان خان :

مَا لَاحَ نَحْمٌ عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ وَمَا هَبُّ النَّسِيمِ عَلَى الْعُشَاكِ بِالطُّيْبِ
والحمد لله، وقد فرغ مؤلفه من تحريره .. سنة ٩٨٥هـ.

نسخة بديعة ، كتبت بقلم فارسي جميل، سنة ١٠٢٧هـ ، مطورة ،
مؤرخة.

٢٩٠ ق ١٧ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها: تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٠ / تاريخ.

١٠٢ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أرسلان بن حسين الحموي، بقلم فارسي، سنة

١٠٤٢هـ ، بأولها ترميم .

رقم الحفظ : ٧٩ / تاريخ.

١٠٣ - الإِغْلَامُ بِفَوَائِدِ عُمَلَةِ الْأَحْكَامِ (شرح العمدة ، لعبد الغنى

المقدسى) الجزء الثانى

لابن الملقن (أبى حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى) المتوفى ٨٠٤هـ.

(كشف الظنون ص ١١٦٤، بروكلمان ٢/ ١٠٩، معجم المؤلفين

(٢٩٧/٧)

أولها : باب صفة صلاة النبى ﷺ ؛ المراد بالصفة الكيفية، وذكر فى الباب أربعة عشر حديثاً، الحديث الأول عن أبى هريرة رضى الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ إذا كَبُرَ فى الصلاة، سكت هنيهة ..

آخرها : وعن الحسن، أنه لا يصلح على النفساء .. وقاله قتادة فى ولدها.. والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد .

لسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع المحجرى تقديراً، بها خروم كثيرة، بأولها تملكات .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٧ / حديث.

١٠٤ - الإِفْصَاحُ عَنْ مَعَانِي الصُّحَاكِ (شرح الصحيحين: مسلم،

البخارى)

لابن هُبَيْرَة (أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني) المتوفى ٥٦٠هـ.
(كشف الظنون ص ١٣٢، بروكلمان ٤٠٨/١، معجم المؤلفين
٢٢٨/١٣)

أولها : بسم الله.. قال رسول الله ﷺ : مَنْ يُرِدِ اللهَ بِهِ خَيْراً يُفْقَهُهُ فِي
الدين. أما قوله "من يرد الله به خيراً" ، فإن هذا شرط وجوابه وهما مجزومان،
وقد انجزم الفعلان بذلك ..

آخرها : والتخصيمات لا تنقضي إلى تنازع ولا بد .. من قضاء وخصائص
وحكومات وجراح تنشأ من هذه الحكومات .. وترتيب الشهود ورؤوس
الجنائيات والقصاص .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
مفهرسة ، الأوراق الأولى بمجدولة .

٨٤ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٧٩ / فقه.

١٠٥ - الاقتصَادُ بِشَرْحِ الْكَوَكَبِ الْوَقَادِ، للسخاوي

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)
المتوفى ٩١١هـ.

(هدية العارفين ٥٣٥/٢ ، بروكلمان ١٤٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : بسم الله .. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، الله
أحمد على أن جعلني مؤمناً.. هذا تعليق وضعته على الكوكب .. نافع إن شاء

الله، وسميته بالاعتصاد ..

آخرها : شعيب كثير الصلاة، فليل له ذلك. والصلاة من الله الرحمن،
ومن الملائكة عليهم السلام الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء ؛ تمت .
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن يرمى المغلوي، بقلم نسخي،
في القرن العاشر الهجري تقديراً ، مشكولة.

٩ ق ٢٥ س ١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : أصول دين/تصوف.
رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

١٠٦- أقسام القياس في علم المنطق

للقلبي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى
١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٢/ ٤٩٢، معجم المؤلفين ١/ ١٤٨)

أولها : الحمد لله الذي جل عن الأغراض.. أما بعد؛ فهذه ورقات لم
يُنسج على مثلها، مشتملة على أقسام القياس المنطقي وأنواعه وضروبه..
آخرها : وإن وقع في ذهن ناظره خلل.. والحمد لله رب العالمين.
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها خليل رزق المنوانى بن أحمد رزق
المنوانى، بقلم فارسي سنة ١٢٩٤هـ، بها آثار رطوبة، مؤطرة .

٩ ق ٢٥ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق.
رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

١٠٧ - الإِقْناعُ في حَلِّ مَسَائِلِ أَبِي شُجَاع^(١) (الجزء الأول)

للخطيب الشرييني (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعي القاهري) المتوفى

٩٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٦٦٧، ١١٨٩، معجم المؤلفين ٢٦٩/٨)

أولها : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول الشرييني

الخطيب: في مختصر الإمام الأصفهاني، الشهير بأبي شجاع ..

آخرها : ونختم هذا الشرح، بما ختم به الرافعي كتابه "المحرر" بقوله :

اللهم كما ختمنا بالعنق كتابنا، نرجو أن تعق من النار رقابنا .. انتهى.

نسخة جيدة كاملة ، كتبها مقلد بن محمد التلاوي، بقلم نسخي، سنة

١١١٥هـ ، بعض أوراقها مكملته بخط أحدث.

١٤,٥×٢٠,٥ سم

٢٣ س

٥٢١ ق

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ١٠ / فقه.

١٠٨ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : كما قال الشيخان باختلاف .. أُلِف ثوباً مطرزاً، فإنه يلزمه

قيمه ولا يلزمه أجرة التطريز، لأن التطريز يزيد قيمته.. والله أعلم بالصواب،

تمت.

(١) هو : أبو شجاع الحسين بن أحمد الاصفهاني ، المتوفى ٤٨٨ هجرية، وكتابه الذي وردت

فيه هذه المسائل الفقهية عنوانه : غاية الاختصار . وقد شرحه جماعة من الفقهاء.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

٤٣٢ ق ٢١ ص ١٥,٥x٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٢ / فقه.

١٠٩ - الإِقْنَاعُ فِي حَلِّ مَسَائِلِ أَبِي شَجَاعٍ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا.
الفرائض، جمع فريضة بمعنى مفروضة، أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.
فقلت على غيرها؛ والقرض لغة: التقدير ..

آخرها : ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا
غلاً للذين آمنوا، ربنا إنك رؤوف رحيم، وسبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين؛ تمت.

نسخة بحالة سيئة ، كتبها عبد الله بن أحمد الجعفرى، بقلم نسخي، سنة
١٢٦٥ هـ ، بأولها خروم ولوراق متأكلة .

٣٨٩ ق ٢١ ص ١٥,٥x٢٢ سم

رقم الحفظ : ٧٣ / فقه.

١١٠ - إِيْجَامُ الْعَوَامِ عَنْ عِلْمِ الْكَلَامِ

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي) المتوفى
٥٠٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١٤٨ ، بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين

(٢٦٦/١١)

أولها : الحمد لله الذى تجلّى لكافة عبادته بصفاته وأسمائه .. أما بعد؛ فقد سألتنى، أرشدك الله، عن الأخبار الموهمة للتشويه عند الرعاع والجهال من الحشوية .

آخرها : انتهت فى اليوم، وعلى عيني أثر الدمع؛ فما رأيت من تلك الأحوال والمشاهدات والكرامات، فإنها كانت نعمة جسيمة من الله تعالى .
نسخة جيدة، مقابلة، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٧١٠هـ على ورق سميك .

٢٤ ق ٢٥ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١ / توحيد.

١١١- أَلِفٌ بَاءٌ مِمَّا صُنِعَ لِلْأَبَاءِ^(١) (الجزء الأول)

لابن الشيخ البلوى (أبى الحاج يوسف بن محمد بن عبد الله الأندلسى) المتوفى ٦٠٤هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٠، بروكلمان ٥٤٣/١، معجم المؤلفين ٣٣٠/١٣)

أولها : إن أفصح كلام سُمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز؛ حمد الله تعالى نفسه قبل أن يخلق جنّه وإنسَه .. أما بعد؛ دام لنا ولكم السعد، فبأنى عزمت بعد استخارة ذى الطول، ومن يده القوة والحول، على أن أجمع فى هذه الأوراق، كل معنى رق أو راق مما هو عندى مستحسن لاستحسن.

(١) فى كشف الظنون : ألف باء فى المحاضرات .

آخرها :والحمد لله، تم السفر الأول من كتاب الألباء.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٣٦٦ق ٢٥س ١٦×٢٢سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

١١٢ - نسخة أخرى^(١)

أولها : باب الألف مع الدال وأختها: واد، واد، واد، واد، واد، واد،
واد؛ يقال الرجل منهم "والد عمرو بن واد .. واد بن طافه بن الياس بن مفر .
آخرها : والمحض، الخالص من كل شيء. وهذا البيت الذي تقدم لي، له
أخوه مثله، وأبيات تتضمن كلمات من غير شكلها كذلك من جنس واحد..
وقد كمل الكتاب بعون الملك الروهاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد حسين القوصوني، بقلم نسخي، سنة
١٢٦٢هـ، على ورق أصفر اللون، ناقصة من أولها.

٤٥٠ق ٢٥س ١٦×٢٢سم

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

١١٣ - أَلْفُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ (مع ترجمة فارسية)

لعلي بن أبي طالب

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : الدِّينُ يَعْصِمُ ، الدُّنْيَا تُسْلِمُ ؛ الدِّينُ
يَحِلُّ ، الدُّنْيَا تَذِلُّ ؛ التَّوَّاضِعُ يَرْفَعُ ..

(١) تضم هذه النسخة الجزأين الأول والثاني من الكتاب .

آخرها : رزقك أشد من طلبك له، فأجمل في طلبه؛ تمام .

نسخة جيدة ، السطور العربية كُتبت بقلم ثلث، والترجمة بقلم فارسي،
في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقليداً .

١٢,٥×٢٠ سم

١٤ س

٧٨ ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ١٥١ / أدب.

١١٤ - الألفية (الخلاصة) في النحو^(١)

لابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي)
المتوفى ٦٧٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١، ٧٢٠، بروكلمان ١/٢٥١، معجم المؤلفين
١٠/٢٣٤)

أولها :

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ

الكلام المصطلح عليه عند النحويين، عبارة عن اللفظ المفيد ..

(١) الألفية في هذه المخطوطة منسوبة لابن عقيل ١ وبمختصر شرح الألفية وحواشيها ، انظر فيما يأتي : أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري ، تحت رقم ٥٦/نحو شرح شواهد الألفية، لابن هشام الأنصاري ، تحت رقم ٣٣/نحو .. وأيضاً : "شرح الألفية" لنحل مؤلفها (تحت رقم ٤٥/نحو) ولابن عقيل (تحت رقم ٩٤/نحو) وللمرازي (تحت رقم ٧/نحو) و"حاشية على شرح الألفية" للسجاعي (تحت رقم ٦٨/نحو) ولابن غازي (تحت رقم ٨/نحو) .. وأيضاً : "الفرائد الوفية بذكر ما لم تحوهِ الألفية" للشيخ علي المنصوري ، تحت رقم ٦٤/نحو.

آخرها :

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا اقْتَضَتْ غِنَى بِلَا خَصَاصَةٍ

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري، عليها
أختام وقف.

١٩٧ق ٢٤س ١٨×٢٢سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٢٤ / نحو.

١١٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً.

٢٧ق ٢١س ١٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

١١٦ - نسخة ثالثة

أولها : قال محمد بن مالك أحمد ربي الله ، مصلياً على الرسول
المصطفى^(١) .. كلامنا لفظ مفيد كاستقم ..

تتفق في آخرها مع سابقتها

(١) بداية الخلاصة الألفية في النحو :

قال محمد هو ابن مالك أحمد الله ربي خير مالك

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام مختلفة في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
عليها حواشي في النصف الأول ، الورقة الأولى والثانية متأكلة الحواف ..

٢٢٧ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢٢ / نحو .

١١٧ - الألفية (في أصول الحديث الشريف)

للإراقي (الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد
الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٦ ، بروكلمان ٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤)

أولها :

أَحْمَدُ رَبِّي بِأَتَمِّ الْحَمْدِ وَلِلصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَهْلِي
يَقُولُ رَاجِي مَنْ إِلَيْهِ الْمَهْرَبُ عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَذْنِبُ

آخرها :

ثُمَّ عَلَى عُثْمَانَ مَعَ عَلَى وَمَسَائِرِ الْأَصْحَابِ وَالْوَلِي
عَلَيْهِمْ يَجْرِي رِضَى الرَّحْمَنِ لَا يُنْقَضُ لِلْعَرِضِ وَالْمِيزَانِ
تَمَّت .

نسخة جيدة ، كتبها محمد المواهي (من علماء حلب) بقلم معاذ ، سنة

١١٤٨ هـ .

٣٢ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع .

١١٨ - الألفية (في مصطلح الحديث)

للعراقي (الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّهِ الْمُتَقَدِّرُ ^(١)	عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَثَرِي
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ ذِي الْأَلَاءِ	عَلَى امْتِنَانٍ حَلٍّ عَنْ إِحْصَاءِ
فَهَذِهِ لِلْقَاصِدِ الْمَهْمَةُ	تُوضِّحُ مِنْ عِلْمِ الْحَدِيثِ سِمَةٌ ^(٢)

آخرها :

وَكَمَلَتْ بِطَيِّبَةِ الْيَمُونَةِ	فَبَرَزَتْ مِنْ صَنْدُوقِهَا مَصْنُوعَةٌ
فَرُبُّهَا الْمَحْمُودُ وَالْمَشْكُورُ	إِلَيْهِ مِنَّا تَرْجِعُ الْأُمُورُ

تمت الألفية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد في القرن التاسع الهجري تقديراً، بأولها

قراءة غير مؤرخة.

١٥,٥ x ٢١,٥ سم

١٣ ص

٤٤ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧ / حديث.

(١) هكنا في الاصل ، و في معظم نسخ ألفية العراقي : للتقار

(٢) عجز البيت بحمل الوزن ا

١١٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً،
مشكولة.

٣٥ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤٠ / حديث.

١٢٠ - الألفية في فقه المالكية

للمقدسي (محمد بن علي الصالح الحنبلي) ؟

أولها :

الحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَحَدِ الرَّاحِدِ الْفَرْدِ الْعَظِيمِ الصَّمَدِ

ذِي الْجُودِ وَالْأَفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ سُبْحَانَهُ مِنْ مِلْكٍ عَلَامِ

آخرها :

مَا كَانَتْ الْأَذْكَارُ فِي الْأَذْكَارِ لَوْ غَرَّدَتْ وَرُقَّ عَلَى الْأَشْجَارِ

نَاطِمُهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَقْدِسِيُّ الصَّالِحِيُّ الْحَنْبَلِيُّ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

٢٥ ق ٢١ س ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : فقه - مالكي .

رقم الحفظ : ٤٧ / فقه.

١٢١- إِقَامُ الْحَجَرِ لِمَنْ زَكَّى سَابُّ أَبِي يَكْرٍ وَعُمَرُ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٨ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين

١٢٨/٥)

أولها : أما بعد حمد الله، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه. فقد سمعت من بعض المتقدمين، أن ساب الشيوخين أبا بكر وعمر، تقبل شهادته! فهالني ذلك جداً ..

آخرها : ونبينا ﷺ سمعت إليه الأشجار، وسلمت عليه، ووصلت بعضها خلف ظهره لما قضى حاجته، ثم رجعت إلى أماكنها لما فرغ من حاجته، بإشارته ﷺ تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين،

بقلم نسخي سنة ١٣٠٥هـ ، مؤطرة .

١١,٥×١٨,٥ سم

١٣ ص

٢٢ ق

موضوعها : لقه.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

١٢٢- الإِلْهَامُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ

لعمر بن عثمان ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه .. وبعد؛ فإني طالما تعهدت تلاوة القرآن، وتدبرت معانيه بقوة الإيمان، وكنت مع المواظبة على الأدوار، حرج الصدر قلق الفؤاد ..

آخرها : فلما جاء بحمد الله بعض منه، بما حواه من فنون المعرفة
ومعاملات القلوب والفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة، كبير الحجم والمقدار؛
رأيت أن أجعله ثلاثاً. كمل على نعمة الإتمام .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧١هـ .

٢٣٨٤ ق ٢٩ س ١٧×٢٣ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .
رقم الحفظ : ١٥ / تفسير .

١٢٣ - أم البراهين (السنوسية)^(١)

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف) المتوفى ٨٩٥هـ .
(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين
١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، اعلم أن الحكم
العقلى ينحصر فى ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز ..
آخرها : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا، وأحبتنا، عند الموت ناطقين
بكلمة الشهادة، عالمين بها .. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

(١) أم البراهين أو السنوسية : رسالة فى العقائد والتوحيد، شرحها مؤلفها كما شرحها الكثيرون
من اللاحقين عليه ، وعلى الشروح حواشي وتقييدات لا تحصى .. انظر فيما يأتى : إيضاح طريق
الناجين فى شرح أم البراهين، لعللى الحنفى، تحت رقم ٢٨/توحيد، تقييدات على أم البراهين ،
للسنوسى، تحت رقم ١٦/توحيد- تحقيق للقام، للباحورى ١٦/ تصوف- حاشية على كفاية
العوام ١٦/ تصوف- حاشية على شرح للمهدى ٣٠/توحيد .. الخ .

نسخة جيدة ، كتبها على التيلاري، بقلم نسخي بديع، سنة ١١٤١هـ،
مشكولة ، مفككة، مؤطرة بماء الذهب .

١٢ ق ١٤ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : علم الكلام
رقم الحفظ : ٤٤ / توحيد.

١٢٤ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أوغلي شاكر، بقلم معتاد، في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة .

٥ ق ٢٠ س ١٦×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣٦ / توحيد.

١٢٥ - نسخة ثالثة^(١)

أولها : بسم الله .. هذه عقيدة في التوحيد، فمن عرف معانيها، نفت
عنه التقليد، ويعرف ربه أنه فعال لما يريد .

آخرها : وكثرة المطالعة فيها .. فمع صغر حجمها، ألفاظها فيها من
المعاني، مالم يوجد في غيرها من العقائد الطوال .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسن العارف بن محمد حمزة الخضري

(١) العنوان في المخطوطة : مقدمة في التوحيد .

المالكي، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٧ ق ٢١ س ١٤×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

١٢٦ - نسخة رابعة^(١)

تتفق في أولها مع سابقتها

آخرها : فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها، مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان ، حتى تترج مع معناها بلحمه ودمه ، فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب، إن شاء الله تعالى .. كمل كتاب المستوسى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي بديع في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مشكولة، فواصل ملونة .

١٠ ق ١٣ س ١٤,٥×٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

١٢٧ - أمثلة في الاستعارات

للقلعي (داود بن محمد الشافعي)^(٢)

أولها : بسم الله .. وبعد، فيقول داود بن السيد محمد : هذه أمثلة في الاستعارات، تسهيلاً للمبتدئين في كيفية إجراء الاستعارات في لفظ الاستعارة المفردة، ولفظ الاستعارة المسماة بالتمثيلية ..

(١) العنوان في المخطوطة : الحكم العقلي .

(٢) هناك عدة مؤلفين يلقبون بالقلعي / القلعاوي، ولم نجد فيهم من ١٤٤١ هـ داود بن محمد.

آخرها : والاستعارة المركبة، وهي السمة بالتمثيلية، يجب أن يكون فيها ثلاث هيئات، هيئة المشبه، وهيئة المشبه به، وهيئة وجه الشبه الأعم من المشبه والمشبه به، وكل واحدة من الثلاثة يجب أن تكون متزعة من علة أمور. تمت أمثلة الاستعارات .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٠هـ، موطرة.

٧ ق ١٥ س ١٥x٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة

رقم الحفظ : ٣٥ / منطق .

١٢٨ - الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين ذكروا في القرآن العظيم (منظومة)

للملوانى (يوسف الحلوانى المؤرخ، صاحب : تحفة الأحاب) من أهل القرن الثالى عشر الهجرى .

أولها :

الحمد لله الذى قد أنزلا	كتابهُ مُعْظَمًا مُبْجَلًا
على نبي ارتقاه من مضر	من جاء بالتوحيد مع نفى الضرر

آخرها :

ثم الصلاة والسلام سرمدًا	على النبي المصطفى محمدًا
والله وصحبه الأخيار	مأدام ربي الواحد الغفار

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٠٣هـ، مشكولة .

موضوعها : شعر/تاريخ - أخبار الأنبياء

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

١٢٩ - أنس المنقطين إلى عبادة رب العالمين

لابن الخنوس الموصلي (أبي محمد مُعافى بن إسماعيل بن الحسين) المتوفى

٦٣٠ هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٨ ، بروكلمان ١/٦١٠ ، معجم المؤلفين

٣٠١/١٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد استخرت الله، في جمع

كتاب يشتمل على ثلاثمائة حديث عن رسول الله ﷺ ، وثلاثمائة حكاية..

آخرها : الحديث المكمل الثلاثمائة ، روى عن رسول الله ﷺ أنه قال: إذا

نام العبد في سجوده، باهى الله تعالى به الملائكة، فيقول: يا ملائكتي، أنظروا

إلى عبدى روحه عندى وجسده بين يدي، أشهدكم أنى قد غفرت له ..

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام متعددة في القرن الثانى عشر الهجرى ، بأولها

تملكات أحدثها باسم رفاعة الطهطاوى .

موضوعها : حديث - أخلاق/وعظ

رقم الحفظ : ٢٨ / حديث.

١٣٠- أنساب الروم ومن والآهم^(١)

للحسيني (عبد الواحد بن إبراهيم) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الحسيني : هذه أوراق أذكر فيها أخبار التتار، والترك، والروم، والدقلم، والعرب؛ الذين دخلوا بلاد الروم على سبيل الاختصار

آخرها : يُقال إنهم من غطفان، والله أعلم بالصواب. تم. نقلت من نسخة عليها خط مؤلفها .. للمقريزي سنة ٨٤٣هـ .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن حجازي بن مصطفى الامليطي، بقلم نسخي، سنة ١١١٢هـ .

١٠ ق ٢٧ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٢ / تاريخ.

١٣١- إنسان الإنسان في الخوف والنسيان

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : بسم الله .. وبه نستعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله؛ أقول في معدن هذا الإنسان، وما يترتب عليه وما يطلب فيه في الدنيا والآخرة.

(١) عنوان الكتاب كما ورد في هامش المخطوطة هو : البيان والإعراب فيمن حل مصر من الأعراب، للمقريزي (أنظر : كشف الظنون ص ٢٦٢) والظاهر هنا أن المؤلف اختصر كتاب المقريزي.

آخرها : حسن الظن مع العمل الصالح، والذي يدل على الحال والمآل
حسنُ الفعال واتصالُ الأعمال من غير خلال .

نسخة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم معتاد، بخط
المؤلف في حدود سنة ٩٦١هـ .

١٠ ق ٢١ ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

١٣٢ - إنقاذُ الأوامرِ الإلهيةِ بنصرةِ العساكرِ العثمانيةِ وإنقاذِ سُكَّانِ الجزيرةِ العربيةِ

للشُّرنبلالي^(١) (أبي الاخلاص حسن بن عمار الوفاي) المتوفى ١٠٦٩هـ .
(إيضاح المكنون ١٣٤/١ ، بروكلمان ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣)
أولها : الحمد لله الذي جعل السلطان ظلَّه في الأرض .. وبعد؛ فيقول
الشُّرنبلالي: لما ورد الخبر من مكة للشرقة، حماها الله وطهرها من الباغين
والخارجين عن طاعة رسول الله المخالفين لكتاب الله والأشراف، ونهب
الأموال، وهتك الحرم بالحرم .

آخرها : وإن احتاج الإمام، قاتلهم بخيلهم وسلاحهم، ولا ضمان يأتلفها
وفي حكم الباغى، إذا انتقاد لإمام أهل العدل، أن لا يؤخذ بما سبق، من إتلاف
أموال أهل العدل وسفك دمائهم. تمت .

(١) نسبة إلى بلدة "شبرا بلولة" ويعرف المؤلف أيضاً بالشُّرنبلولي .. ولقيه الأشهر: الشُّرنبلالي
(وهي نسبة على غير قياس)

نسخة جيلة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد سنة ١٠٤١ هـ (فى حياة المؤلف) عليها تعليقات، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة.

٧ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : تاريخ - وقائع.

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

١٣٣ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل

للبيضاوى (ناصر الدين أبى عبد الله بن الشيرازى الشافعى) المتوفى ٦٨٥ هـ.

(كشفت الظنون ص ١٨٦ ، بروكلمان ٢/ ٧٣٨ ، معجم المؤلفين ٦/ ٩٧ ، ٤٠٠/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن أعظم العلوم مقدراً، وأدقها شرطاً ومناراً؛ علم التفسير .

آخرها : إلا أن يُراد به الناس لقوله "يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ" فَإِنْ نَسِيَانِ حَقَّ اللَّهُ يَوْمَ الثَّقَلَيْنِ .. عن النبى عليه السلام: مَنْ قرأ سورة الموعودتين .. تم الكتاب.

نسخة بدیعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مؤطرة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٤ .

١٠ ق ٣٣ س ٢٠ × ٣٠,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١ / تفسير.

١٣٤ - الأوزان والأكيال الشرعية^(١)

للمقرئ (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥ هـ .
(كشف الظنون ص ٢٠١ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢)
أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه فصول فى أسماء الأوزان
والأكيال الشرعية ..

آخرها : ومن البر نصف صاع، ومن غيره صاع، والمخطوط يعتبر
بالغالب، انتهى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد عبد الوهاب، بقلم معتاد
جميل فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢١ ق ١٧ س ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : أوزان ومقايير

رقم الحفظ : ٩ / رياضة.

١٣٥ - الأوصاف الغالية من أخبار الغالية

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١ هـ .
(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥)
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا جزء
لطيف. سميتها أخبار .. قال الخطيب فى تاريخ بغداد..

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى المكايل والأوزان الشرعية .. وما أوردناه هو العنوان
الوارد فى المصادر.

آخرها : ونختم القول .. والاجتماع بالأحباب ونوال المقصود. تم .
نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل السيوطي ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة
٩٦٧هـ ، بها آثار رطوبة .

٣ ق ١٧ س ١٢,٥×١٨ سم

موضوعها : تاريخ.
رقم الحفظ : ١٢٠ / أدب.

١٣٦- أَوْضَحُ الْمَسَائِلِ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد
الله) المتوفى ٧٦١هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)
أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن هشام : أما بعد حمد الله
مستحق الحمد وملهمه، ومنشئ الخلق ومعدمه .. وسميته أوضح ..
آخرها : وإذا أسكن الحرف اللغم فيه، لاتصاله بضمير الرفع، وجب فك
الإدغام؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها درويش المالكي الزبيدي، بقلم نسخي ، سنة
١١٦٥هـ .

١٧٤ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.
رقم الحفظ : ٥٦ / نحو.

١٣٧- الإيضاح (شرح تلخيص المفتاح)^(١)

للقزويني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي) المتوفى ٧٣٩هـ.
(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠)
أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب في علم البلاغة وأنواعها،
ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصرى الذى سميته بتلخيص المفتاح،
وبسطت القول ليكون كالشرح ..

آخرها : وجميع فواتح السور وخواتمها، واردة على أحسن وجوه البلاغة
وأكملها يظهر ذلك بالتأمل فيها، مع التذكر .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها على بن يوسف، بقلم نسخي، سنة ٩٤٤هـ ، عليها
حواشي وتعليقات .

١٦٥ ق ١٩ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٠ / بلاغة.

١٣٨- الإيضاح^(٢) (في شرح المفصل، للزمخشري)

(١) مفتاح العلوم : كتاب شهر للسكاكي (المتوفى ٦٢٦هـ) لخص القزويني القسم الثالث منه
(قسم البلاغة) وسماه "تلخيص المفتاح" ثم وضع كتاب "الإيضاح" ليكون كالشرح لكتاب
تلخيص المفتاح. وقد شرح "مفتاح العلوم" جماعة أشهرهم : الشيرازي المتوفى ٧١٠هـ
والفتازاني المتوفى ٧٨٩هـ والشريف الجرجاني المتوفى ٨١٦هـ، وشرح الأخير بعنوان "المصباح"
أما تلخيص المفتاح للقزويني، فعليه شروح وعلى الشروح حواشي؛ سنذكرها في الهامش الخاص
بمخطوطة "تلخيص المفتاح" في حرف التاء، فليُنظر هناك .

(٢) انظر "المفصل" تحت رقم ١٥/ نحو - "شرح المفصل" لابن الصباغ تحت رقم ٨٨/ نحو .

لابن الحَاجِبِ (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر) المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢١٤، بروكلمان ٥٣١/١، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦)

أولها : وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. قال: الله أحمدُ على طريقة "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" تقليداً للأهم، "وجعلنى" جعله من علماء العربية ..
آخرها : ولولا ذلك، لكان الحذف مما تعذر فيه الإدغام .. قد فرغ من نسخ هذا الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبها كمال بن محمد السيواسى، بقلم نسخى، سنة ٧٠٩هـ، بأولها مملكات ، عليها حواشٍ كثيرة، مشكولة، بآخرها فوائد لغوية.

٢٧٥ق ٢٥ ص ١٦,٥x٢٣,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٣ / نحو.

١٣٩ - إيضاحُ الإشارةِ في المجازِ والاستعارةِ

لليوسى (محمد بن عبد الرحمن) ؟

أولها : بسم الله، المجاز قسمان: مفرد ومركب .. المشترك بين العقلى واللغوى والشرعى والعرفى، والمراد هنا اللغوى .

آخرها : ثم الاستعارة تنقسم، باعتبار كون المستعار اسم جنس أو لا، إلى أصلية وتبعية، وباعتبار كون المستعار له موجود فى الخارج أو فى الذهن أو لا إلى تحقيقية .. وتخيلية . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، بحبر خفيف ، فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديراً .

٦ ق ١٩ س ١٢,٥×٢٠ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٠ / بلاغة .

١٤٠ - إيضاح طريق الناجين فى شرح أم البراهين (السنوسية)

لعلى الحنفى النبتى^(١)

(كشف الظنون ص ١٧٠ ، إيضاح للكتون ١/١٥٥)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. النبتى: إن علم التوحيد
المسمى بعلم الكلام، هو المذهب بأنواره ظلمات الشكوك والأوهام، به ثبوت
قواعد عقائد الإسلام.

آخرها : على صاحب الفضل العظيم، إنك على ذلك قدير، وبالإجابة
جدير؛ وقد تم تبييض هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى
تقديراً، مفككة من أولها، مشكولة .

١١٩ ق ٢١ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٨ / توحيد .

(١) لم ننع للمؤلف على ترجمة . وفى إيضاح للكتون : إيضاح العقيدة البرهانية ، لأبى عبد الله
محمد بن أحمد الإشبلى، المعروف بالحقاف.

١٤١- إيضاح المَبْهَمِ مِنْ لَامِيَّةِ الْعَجَمِ، للطُّغْرَائِي (١)

لابن جَمَاعَة (عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكِنَانِي الحمَوِي
النحَوِي) المتوفى ٨١٩ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٨ ، بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين
١١١/٩)

أولها : نحمد الله الذي عرّف الحقائق.. وبعد؛ فإن القصيدة اللامية
المنسوبة إلى الطغرائي الأصفهاني، اشتمل عقدها من نفيس المعاني، على درر
مكنونة.

آخرها : وحكى في "القاموس" القول بأنها حرف خفض .. أو مجرور
بها على مافى القاموس؛ والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٤٠ هـ ، مفككة من أولها .

١١٨ ق ٢٣ س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : أدب / شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ / أدب.

(١) لامية العجم، قصيدة شهيرة لمؤيد الدين الطغرائي المتوفى ٥١٤ هـ ، مطالعها :

أصالة الرأي صالتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل

انظر : غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم، للصفاي، تحت رقم ٤٢ / أدب -

مختصر شرح الصفاي، تحت أرقام ٦٢ ، ٨٩ ، ١١١ / أدب .

١٤٢ - إِيضَاحُ الْمُبْهَمِ مِنْ مَعَانِي السُّلَمِ (= السُّلَمُ المَرُونِقُ فِي عِلْمِ
الْمَنْطِقِ ، لِلْأَخْضَرِيِّ)^(١)

لِلدِّمَنْهَوْرِيِّ (شَيْخُ الْأَزْهَرِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ يُونُسَ) التَّوْفَسِيُّ
١١٩٢هـ..

(إِيضَاحُ الْمَكُونِ ١/١٥٦ ، بَرُوكْلَمَانُ ٢/٤٩٨ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ١/٣٠٣)
أَوَّلُهَا : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِهُمِ لِلصَّوَابِ .. وَبَعْدُ ؛ فَيَقُولُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ
الدِّمَنْهَوْرِيُّ بَلْغَةً لِلَّهِ الْأَمَالَ ، وَرَزَقَهُ التَّوْفِيقَ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ : قَدْ سَأَلَنِي
بَعْضُ الطَّلَبَةِ الْمُبْتَدِئِينَ ، أَنْ أَشْرَحَ سُلَمَ الْمَنْطِقِ ، شَرْحاً يَكُونُ فِي غَايَةِ الْبَرِّ .
آخِرُهَا : وَالْبَدْرُ اسْمُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ أَرْبَعَةِ عَشَرَ يَوْماً مِنَ الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَالِدَجَا
جَمْعُ دَجِيَّةٍ وَهِيَ الظُّلْمَةُ ؛ وَهَذَا آخِرُ مَا أَرَدْنَا كِتَابَتَهُ .. تَمَّ .
نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كَتَبَتْ بِقَلَمِ نَسَخِيِّ ، فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا ،
مَشْكُورَةٌ .

٣٧ ق ١٩ ص ٢٠ × ١٤ سم

مَوْضُوعُهَا : مَنْطِقٌ .

رَقْمُ الْحَفَظِ : ٩ / مَنْطِقٌ .

(١) السُّلَمُ الْمَرُونِقُ ، أَرْجُوزَةٌ فِي الْمَنْطِقِ ، لِلْأَخْضَرِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَامِرٍ ،
الْمُتَوَفَّى (٩٨٣) مَطْلَعُهَا :

أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ أَخْرَجَا نَتَاجَ الْفِكْرِ لِأَرْبَابِ الْحُجَا

انْظُرْ فِيمَا يَأْتِي : السُّلَمُ الْمَرُونِقُ ، مَخْطُوطَةٌ رَقْمُ ٨٩ / تَصَوَّفَ شَرْحُ عَلَى السُّلَمِ الْمَرُونِقِ ،
لِلْأَخْضَرِيِّ ٧ / مَنْطِقٌ - شَرْحُ السُّلَمِ ، لِلْقَوَيْسَنِيِّ ٤ / مَنْطِقٌ - شَرْحُ السُّلَمِ ، لِلْوَلَايِ ٢٤ / مَنْطِقٌ
شَرْحُ السُّلَمِ ، لِلْبَاجُورِيِّ ١٣ / مَنْطِقٌ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْأَخْضَرِيِّ لِلْسُّلَمِ ، لِقُدُورَةِ ١٦ /
مَنْطِقٌ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ السُّلَمِ ، لِلْمَلُورِيِّ ١٠ / مَنْطِقٌ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ السُّلَمِ ، لِلصَّعِيدِيِّ
١٨ / مَنْطِقٌ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمَلُورِيِّ لِلْسُّلَمِ ، لِلصَّبَّاحِ ٥ ، ٨ / مَنْطِقٌ (نَسَخَتَانِ) .

١٤٣- إيضاحُ المُشكِلاتِ مِنْ مَتْنِ الاستِعاراتِ، للسَّمَرَقَنْدِي

لِلدَّمَنْهَوْرِي (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٧/١ ، بروكلمان ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين

٣٠٣/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الدمنهوري: هذا ما اشتدت إليه الحاجات، من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات، قد التمسه منى بعض المبتدئين .

آخرها : والقرينة تكون أمراً واحداً، وكثر كل منها قرينة ومعاني مليمة كما هو مبين، وهذا آخر ما كتبناه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١١٤١ هـ (في المخطوطة: غرة الأول من الأول من الرابع من الثاني) في حياة المؤلف.

١٧٣ ق ٢١ م ١٦,٥×٢١ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٨ / بلاغة.

* * *

حرفه الباء

١٤٤ - بَاعِثَةُ الْغَرَامِ فِي التَّعْلُقِ بِغِلْمَانِ الْحَمَامِ

للشامي (الشيخ حسن) ؟

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْتُمْ الْحَمْدُ مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا مِنْ بَعْدِ
وَبَعْدُ فَالْعِشْقُ أَلِيمٌ دَاوَهُ صَعَبٌ شَدِيدٌ عَمِيرٌ ذَوَاوَهُ

آخرها :

وَبَعْدَ هَذَا إِنِّي أَسْتَغْفِرُ رَبِّا لِفَيْضِ جُودِهِ أَتَقْبِرُ
يَغْفِرُ لِي مَا لَأَمِيوَاهُ يَغْفِرُ مُسْتَوْتِقًا بِمَنْ عَلَى يَسْرٍ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معناد سميك، في حدود سنة ١٢٢٧هـ ، بها آثار رطوبة .

٩ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢١ / فقه.

١٤٥ - بَانَتْ سَعَادُ (قصيدة البردة)^(١)

لكعب بن زهير المتوفى ٢٦هـ .

(١) انظر : تخميس بانث سعد ، تحت رقمي ١٠٨ / أدب ، ٤٤ / شعر .

(كشف الظنون ص ١٣٢٩ ، بروكلمان ٦٨/١ ، معجم المؤلفين

(١٤٤/٨)

أولها :

بَانتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتِيَمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

آخرها :

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، ناقصة من آخرها .

١٥×٢٢ سم

مسطرتها مختلفة

٢ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

١٤٦ - بَحْرُ الْعَاشِقِ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّقَائِقِ (الشَّقَائِقُ النعمانية في

علماء الدولة العثمانية، لطاشكُبرى زادة)

لابن الملا (شهاب الدين أحمد بن محمد) من أهل القرن العاشر الهجري^(١)

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فإنني وجدت بخط العلامة ابن الملا

مُنتخب الشَّقَائِقِ، ما نصه: إني وقفت بقسطنطينية المحمية، في أوائل رجب عام

ثمانين وتسعمائة، على ما دُيِّلَه المولى عاشق جلبي أحد قضاة القصبات.

(١) لهذا المؤلف ذيل آخر على الشَّقَائِقِ، عنوانه : النشر العايق. وقد ذكر حاجي خليفة قائمة

طويلة بأعمال التنزيل والترجمة للشَّقَائِقِ، ولم يشر إلى هذين الكتابين ، وكفنا الأمر عند

البيفلاي.. انظر: كشف الظنون ص ١٠٥٧، ١٠٥٨ - إيضاح للكتون ١٦٥/١ .

آخرها : ثم عزل، وعين له مبعون درهمًا، إلى أن مات بقسطنطينية في
اليوم الرابع والعشرين من شوال، سنة ست وسبعين، عن ست وسبعين سنة،
كان فاضلاً لذيلاً لصحبته؛ انتهى ما وجد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم بن أحمد (ابن المؤلف) بقلم
نسخي سنة ١٠٠٧هـ، عن نسخة بخط والده.

٢٥ ق ١٧ ص ١٣×١٧ سم

موضوعها : تاريخ سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٤٣/ تاريخ.

١٤٧- بَحْرُ الْكَلَامِ

لِلنَّسَفِيِّ (أبي المعين ميمون بن محمد الحنفي) المتوفى ٥٠٨هـ .

(كشف الظنون ص ٢٢٥ ، بروكلمان ١/٧٥٧ ، معجم المؤلفين

٦٦/١٣)

أولها : الحمد لله ، قال الشيخ الإمام النسفي : أعلم أني أعتقد معرفة الله
تعالى ، وأقول بأن الله تعالى ، واحد فرد قديم أزلي .

آخرها : وكذلك قوله تعالى في قصة ذي القرنين ﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ
الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَِجَّةٍ ﴾ وهو لم يبلغ السماء الرابعة، والله
المهادي الشاكر ، والحمد لله رب العالمين . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر
الهجري تقديراً ، بأولها تملكات .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٠ / توحيد.

١٤٨ - الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فِي الْأُصُولِ^(١) (الجزء الأول)

للزُّرْكَشِيِّ (بدر الدين أبي عبد الله محمد بن بهادر الشافعي) المتوفى

٧٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٢٢٦ ، بروكلمان ٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩)

أولها : الحمد لله، أسس قواعد الشرع .. أما بعد؛ فإن أولى ما جرت المهم إلى تمجيده، وأحرى ما عنت بتسليد قواعده وتشبيده؛ العلم الذي هو قوام الدين .. فكان علم أصول الفقه، جواده الذي لا يلحق ..

آخرها : عطفٌ للعام على الخاص، خلافاً للحنفية؛ ولارجوع للضمير في البعض، خلافاً لقوم؛ ولاذكر بعض أفراد العام، خلافاً لأبي نور، ولا وروده على سبب خاص، خلافاً للمزني وأبي نور .. والله أعلم .

نسخة بديعة ، كتبها محمد بن علي الخولي الخليلي، بقلم نسحي، سنة

١١٤٥هـ ، موطرة، منحة ، مشكولة.

٢٢٢٨ ق

٣٥ س

٢٠,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه - أصول فقه.

رقم الحفظ : ٣ / أصول.

(١) لم يُذكر العنوان في المخطوطة .

١٤٩- البحرُ المحيطُ في الأصولِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله ، القول في بناء العام على الخاص - والمراد بالبناء: تخصيصه وتفسيره له إذا وجد .. وهما متنافيان في النفي والإثبات ..
آخرها : وقد أجبت من كلام الأقدمين، خصوصاً الشافعي وأصحابه ..
بعد أن تلبس بالقلب. ولقد كان زمن، أدركت من الأكابر مَنْ يقول: مسائل أصول الفقه إذا استقصيت، تجي نحو الثمانمائة. وأنت تعلم أنها، أى الثمانمائة، الآن وأزيد أقرب منها إلى ما ذكر، وتتضاعف عند التوليد .. وكان الفراغ .
نسخة بديعة، كتبها محمد بن علي الخولي الخليلي ، بقلم نسخي سنة ١١٤٥هـ مؤطرة ، منبهة ، مشكولة .
٢٣٦ق ٣٥س ٢١×٣١سم
رقم الحفظ : ٣ / أصول.

١٥٠- بدءُ الأمالي^(١)

للفرغانى (سراج الدين على بن عثمان بن محمد الأوسى / الأوشى) المتوفى ٥٦٩هـ.
(كشف الظنون ص ١٣٤٩ ، بروكلمان ٧٦٤/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧)

(١) بدءُ الأمالي ، منظومة في علم الكلام، تُعرف بالقصيدة اللامية، وقصيدة "يقول العبد" ..
انظر: درج المعالي في شرح بدءِ الأمالي ، لابن جماعة، تحت رقم ١٥ / مجاميع - عقد اللآلئ لبدءِ
الأمالي، تحت رقم ٤٧ / نحو .

أولها :

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي لَتَوْجِيدٍ بِنَظْمٍ كَاللَّالِي
إِلَهُ الْخَلْقِ مَوْلَانَا قَدِيمٌ وَمَوْصُوفٌ بِأَوْصَافِ الْكَمَالِ

آخرها :

وَوَعْدُكَ عَنْ نَبِيِّكَ جَاءَ وَحْيًا بِمَغْفِرَةٍ تَحُلُّدُ وَلَا تُبَالِي

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٦٢ هـ ،
مشكولة .

٢١×٣٠,٥ سم

١٥ س

٣ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٧ / نحو.

١٥١- بَلَدُ الْجَمَانِ فِي دَوْلَةِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ عُثْمَانَ

لابن أبي السرور البكري (شمس الدين بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
الصدیقی)^(١) المتوفى ١٠٦٠ هـ.

(معجم المؤلفين ٢٠٧/٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإنني حين ألقت تاريخي الكبير المسمى بعيون
الأخبار ونزهة الأبصار، وتاريخي الأوسط المسمى بتحفة الظرفاء في ذكر الملوك
والخلفاء، وتاريخي الصغير المسمى بفيض المتان في ذكر دولة العثمان ..

(١) لم يرد اسم المؤلف في المخطوطة . وفي كشف الظنون ص ١١٨٥، توفي سنة ١٠٢٨ هـ
وهو بعيد.

آخرها : ولو شرحنا ما فعله في هذه الديار، لطال الشرح جداً، ولتجاوز
جداً .. ثم ولي مولانا الوزير حسين باشا، فكان استيلاؤه على تخت مصر، سنة
١٠٢٩هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة
١٠٢٩هـ (في حياة المؤلف) مشكولة .

٩ ق ٢٣ س ١٤×٢١ سم

موضوعها : تاريخ وقائع.

رقم الحفظ : ٢٨ / تاريخ.

١٥٢ - بديع المعاني في شرح عقيدة الشيعاني^(١)

للعجلوني (نجم الدين أبي عبد الله محمد بن ولي الدين) من أهل القرن
التاسع الهجري.

(كشف الظنون ص ٢٣٥ - ص ١١٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/ ٢٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد ؛ فإن أعظم العلوم، وأعلاها ، وأقومها
حجة؛ علم أصول الدين، المسمى علم الكلام.. وإن مما ألف فيه، العقيدة الفائقة
المباني ، المعروفة بقصيدة الشيعاني .

آخرها : ومن أهل المذاهب الأربعة ، ومن الشافعية الحلبي، ومن المالكية
الليخمي .. وليكن هذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٤٠هـ،
بأولها تملكات .

(١) عقيدة (عقائد) الشيعاني، قصيدة ألفية في علم الكلام، للإمام أبي عبد الله محمد الشيعاني..

لاحظ أن كلا الشرحين ، هنا والتالي ، بالعنوان نفسه !

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢١ / توحيد .

١٥٣ - بديع المعالي في شرح عقيدة الشيعاني

لعلوان الحموي (علي بن عطية بن الحسن الشافعي) المتوفى ٩٣٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٥، ص ١١٤٢، بروكلمان ٢/٣٣٣، معجم

المؤلفين ١٥٠/٧)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فلما كانت عقيدة الشيعاني سلسلة اللفظ،

كثيرة المعنى، مشتملة على قواعد عقائد .

آخرها : بمقتضى المذاهب، تجب في الصلاة فقط، وقيل كلما ذكروا به:

قال الحلبي من الشافعية، وقال اللخمي من المالكية .. وقيل غير ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري

تقديراً، بها آثار رطوبة ، بآخرها أبيات العقيدة الشيعانية .

رقم الحفظ : ٣٥ / توحيد .

١٥٤ - البديع المعنوي واللفظي (أسئلة وأجوبة)

لمجهول. لعله : الحنفى (نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد

الخلوتي) المتوفى ١١٨١هـ.

(هدية العارفين ١/٣٢٧)

أولها : س: ما هو علم البديع لغةً واصطلاحاً ؟ ج: البديعُ في اللغة،
الغريبُ من بدع الشيء، إذا كان غاية فيما هو فيه، من علم أو غيره حتى
صار غريباً فيه لطيفاً، تقول أبدع زيدٌ في كذا ..

آخرها : ومنه قول ابن معايا، يمدح الخليفة إدريس بن محمد :

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَأَثْنَتْ عَنْهَا عِيُونَ النَّاطِرِينَ

وَجَّهَ إِدْرِيسُ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معناد، في القرن الثالث عشر.

١٥,٥x٢٢ سم

١٩ س

٤٢ ق

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٦ / بلاغة.

١٥٥- البديعيات (تتضمن على قصائد: العقد البديع في مدح

الشفيع - الدر الغالي في مدح المقام العالي - بديع البديع في

مدح الجناب الشفيع - دواء الوضيع في مدح جيران البقيع)

لعدة شعراء.

أولها : الحمد لله البديع الجمال .. أما بعد؛ فإن علم البديع فنٌ بديع

المقال، بعيد المنال ، درجته أرفع الدرجات .. وضممتها من أنواع البديع، من

شهرة تغنى عن وصفه بكيت وكيت ..

آخرها :

وَزَعَمْتُ أَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى صَبٌّ فَقُلْ مَا تَشْتَهِي وَتَقَلِّدْ

وَاللَّهِ مَا أَبْصَرْتُ يَوْمًا أَيْضًا مُذْ أَتَيْتُ بِحُبِّ طَرْفِ أَسْوَدْ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، في القرن العاشر الهجري تقديراً .

١٤ ق ١٧ ص ١٢,٥×١٧ سم

موضوعها : بلاغة - بديع.

رقم الحفظ : ٥٣ / بلاغة.

١٥٦- البديعية^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى سنة ٩١١ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : براعة الاستهلال:

مِنْ الْعَقِيقِ وَمِنْ تَذْكَارِ ذِي سَلَمٍ بَرَاةُ الْعَيْنِ فِي اسْتِهْلَالِهَا بِسَلَمٍ

آخرها :

يَا رَبِّ سَهْلٌ سَرِيعاً بِاللَّحْوَقِ بِهِمْ فَضْلاً وَأَذْمُجُ مُعْجَباً فِي لَوَائِهِمْ

وَاكْتُبْ مَدَى الْعُمْرِ فِي الدُّنْيَا لَنَا حَسَنًا حَتَّى أَرَى عِنْدَ مَوْتِي حُسْنَ خُتْمِي

تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن علي،

بقلم نسخي، سنة ١٠٣٠ هـ .

٤ ق ١٥ ص ١٩,٥×١٤ سم

موضوعها : بلاغة - بديع.

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

(١) البديعيات قصائد تشتمل على أنواع البليغ والمحسنات البلاغية، وتقيد الحسن في الكلام بعد

رعاية المطابقة (راجع : كشف للظنون ص ٢٣٢ وما بعدها) .

١٥٧ - بديعية

لجهول .

أولها :

بِرَادَى النَّفَا خَفَّفَ سَرَكَ عَلَى الثَّرَى فَإِنَّكَ إِذْ تَطْوِي عَلَى مُهَجِ الْوَرَى
وَبُلَّغَ عَقِيقَ السَّفْحِ سَفْحَ الْعَقِيقِ مِنْ حُقُونِ قُرَادٍ نَمَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَا

آخرها :

كِتَابٌ هُوَ الْأَدَابُ وَالْعِلْمُ وَالْهَدَى وَمَا الْكُتُبُ إِلَّا بَعْضُ مَا فِيهِ خُرَا
بِحُجَّتِهِ وَاللَّهُ هَادِي سَبِيلِهِ مَحَجَّةٌ إِرْشَادٍ لِسَارٍ تَغْيِرَا
لِسَخَةِ جِيلَةٍ ضَمِنَ بِمُجْمُوعَةٍ ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ مَعْتَادٍ ، فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ

الهجرى .

١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

١٧ س

٤ ق

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف .

١٥٨ - البديعية الصغرى (= الفتح المبين فى مدح الأمين)

لعائشة الباعونية (عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين الباعونى)

المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٣٤)

أولها :

فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارِ بَدَى سَلَمٍ أَصْبَحْتُ فِي زُمَرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ
أَقُولُ وَاللُّغَمُ جَارٍ جَارِحٍ مُقْلَى وَالْجَارُ جَارٌ بَعْدَ نَزْلِ فِيهِ مُتَهَمِ

آخرها :

مَدَحْتُ حَيْكَ وَالْإِمْلَاقُ مُلْتَزِمِي فِيهِ وَحُشْنُ رَجَائِي فِيكَ مُخْتَمِي
تَمَّت بِحَمْدِ اللَّهِ .

نسخة جيدة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن علي ، بقلم نسخي ، سنة

١٠٣٠هـ .

١٤×١٩,٥ سم

١٥ ص

٣ ق

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

١٥٩ - بَدِيعَةُ الْمُقَرَّرِ (القصيدة وشرحها)

لابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر اليمنى الشرجي) المتوفى

٨٣٧هـ .

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين

٢/٢٦٢)

أولها : الحمد لله الذي ابتدع ما صنع ، فأبدع في الإحسان .. وبعد ؛ فإن
أولى مَنْ مَدَحَ بعد الله تعالى ، أكرم الخلق على الله ، وأكرمهم على الله أنبياء
الله ، وأكرم الأنبياء على الله محمد رسول الله ..

آخرها : ومن أمثلته قول للتبي : وأعطيت الندى .. وبيت الصفتي : فإن

سعدت فمدحى فيك موجهة .. وكقول للتبي :

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ^(١)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
بأولها آثار رطوبة ، عليها تملكات غير مؤرخة ، بآخرها قصيدة للشيخ أحمد
العلقمي .

٤٢ ق ٢٠ س ١٥×٢٠,٠٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٧١ / أدب .

١٦٠ - بَدِيهَةٌ بَادِيَةٌ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري .
أولها : الحمد لله ولى التوفيق وبعد؛ فأقول: بيان التوفيق فى بيان أمر
الدين ..

آخرها : وعوده الزهد فى الدنيا، ورعاية الحقوق الشرعية .. تحت
نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف، بقلم
معتاد، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك .

٦ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف / أدب .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

(١) هكذا فى المخطوطة ، وهى فى ديوان للتتى "على أمل" والبيت من قصيدة للمتتى فى مدح
سيف الدولة ، مطلعها :

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يَتَنَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطُّغْنُ عِنْدَ فَحْيِهِنَّ كَالْقَبْلِ

انظر : شرح ديوان للتتى، للبرقوقى ١٦٣ / ٣ .

١٦١- بَلَاغَةُ^(١) سُورِ النَّوَظِرِ فِي سَمْتِ السَّيْلِ مُحَمَّدِ الْقَادِرِي

(زعيم السادة الأشراف)

لأبي سعيد العيدي ؟

أولها : الحمد لله الذي أفصح دليل صنته .. وبعد، فقد كثرت الأفهام
أن تُحيط بما أوردته السلام من الإرادات الصالحة، للموارد التي ليست لدى
العقول واضحة.

آخرها : عن أبي طالب رضي الله عنه، مرفوعاً، قال، مَنْ سره أن
يكنال بالملكيات الأرفى، فليقرأ هذه الآية ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ
وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين﴾.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا،
مشكولة، عليها حواشي .

١٦×٢١,٥ سم

١٩س

٥٣ ق

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩١ / أدب .

١٦٢- بَرَاغُ الْمِرَاةِ

لِلأَنْطَاكِي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري^(٢) .

(١) في المخطوطة : بِلَاغَة . وهي غير ذات معنى ، والبَدْخ في اللغة : الشق ! فالأرجح ما
أوردناه.

(٢) لم نجد بين (الأنطاكيين) من ٤٤١ : محمد بن يوسف.. ولم ترد عناوين رسائل هذا المؤلف في
أى مصدر مما نحت أيدينا ، وهي عناوين عجيبة كما نرى.. انظر أيضاً ما سيأتي من مؤلفاته.

أولها : الحمد لله ولي التوفيق .. وبعد؛ فقد هجس على قلبي، خاطر
كتابة هذه الرسالة ..

آخرها : ليكون الخلق على أهبه .. وأفعاله وأقواله .. تمت .
نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف،
بقلم معتاد، في حدود سنة ٩٦١ هـ .

١٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف / أدب.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٦٣- البرقُ اللامعُ والغيثُ الهامعُ^(١) (في علم الرمل)

لابن علي (مصطفى بن عبد القادر) ؟

أولها : الحمد لله الكبير المتعال .. وبعد؛ فيقول ابن علي (أ) عفى الله
عنه: كنت كثير الإنكار على علم الرمل، حتى صحبت مَنْ له باع طويل، فظهر
لي منه الأمر العجيب الجليل .

آخرها : وإذا هلَّ في التاسع، ولت علي ما ذكرناه.. والله اعلم.
نسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
مفهرسة من أولها، بها جداول، ممزقة من آخرها .

(١) هناك كتاب بنفس العنوان ، للوادياشي ، في فضائل القرآن . انظر : كشف الظنون ص
٢٣٩.

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٣ / فلك.

١٦٤- البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٤٨ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين

١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله .. هذا شرح القصيدة البديعة البليغة اليائية، نظم
الأستاذ العارف ولي الله تعالى، سراج أهل المحبة: شرف الدين عمر بن الفارض.
آخرها : وقوله "أوليت" بالبناء للمجهول، و"عقدى" بفتح العين، من
عقدت العهد .. وقصى، اسم الجلد الأعلى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى حجاج، بقلم نسخي، في
حلول سنة ١٢٨٤ هـ ، مفككة الملازم.

٤٩ ق

١٩ س

١٦,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤ / أدب.

(١) يائية ابن الفارض، قصيدة مشهورة في التصوف، مطالعها :

سائق الأظعان يطوى اليد طي متعماً عرج على كنان طي

١٦٥- البرق اليماني في الفتح العثماني

للنهرواني (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد الحندي الحنفي المكي)
المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٩ ، بروكلمان ٥١٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب لطيف، وتاريخ منتخب
ظريف، جمعت فيه ما تجدد في عصرنا من فتوحات اليمن، وما حدث فيه من
الأحوال والفن، وتلهب من نيران المحن والإحزن، مما خلعت منه كتب التاريخ
والأخبار، ولم توجد مجموعة في الصحف والأقطار.

آخرها : تأمين البلاد، وتحصين العباد ، وترويض أهل الفساد، وقطع جادة
الإلحاد، وقمع جميع أرباب البغي والعناد. والله تعالى يختم كتابنا بالحسنى .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١٠١٣هـ ، مؤطرة من أولها .

٢٥٥ق ٢٢س ١٤,٥x٢٠سم

موضوعها : تاريخ وقائع.

رقم الحفظ : ٧ / تاريخ.

١٦٦- البركة في (مدح) السغي والحركة

للحبيشي (جمال الدين أبي حامد محمد بن عبد الرحمن بن عمر) المتوفى
سنة ٧٨٢هـ .

(كشف الظنون ص ٢٤٠ ، بروكلمان ٢٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٥)

أولها : الحمد لله للملك الجواد .. أما بعد؛ فلاني لما رأيت أهل بلدنا
هذه، في الكد مجتهدين، وعلى الاشتغال بالحرف معتمدين.

آخرها : ولعل من ينظر فيه أو يطالعه .. وهو حسينا ونعم الوكيل .
نسخة جيدة، كتبها عمر بن خطاب، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠هـ،
مؤطرة.

١٨٠ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : معارف عامة .
رقم الحفظ : ٣ / صناعة .

١٦٧ - البرهان في فضل السلطان^(١)

للأشرفي (شهاب الدين أبي العباس أحمد الحمدي) المتوفى ٨٧٥هـ .
(كشف الظنون ص ٢٤١ ، بروكلمان ١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين
١٧٠/٢)

أولها : الحمد لله ذي العزة .. وبعد فيقول الأشرفي : لما من الله سبحانه
وتعالى على، وعلى الممالك السلطانية، بمخاورة بلده الأمين، الذي قال الله في
حقه ﴿ إِنَّ أَوَّلَ نَبِيٍّ وَضِعَ لِلنَّاسِ ﴾ ..

آخرها : قال مؤلفه : ونختم كتابنا المبارك بحديث عن النبي ﷺ وكرم فيه
فوائد جمّة؛ عن ابن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله ﷺ : من قال
بسم الله الرحمن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، صرف الله عنه
سبعين باباً من أبواب البلاء ، أولها الهم والغم واللم .. وكان الفراغ .

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن محمد الرفعي، بقلم نسخي، سنة ٩٩٢هـ،
مشكولة.

(١) الله الأشرفي، للظاهر عروشقدم بمكة .

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ٢١ / تاريخ .

١٦٨ - بُرْهَانُ الْكَمَالِ وَكَمَالُ الْبُرْهَانِ فِي تَرْجَمَةِ خُلَفَاءِ الزُّمَانِ^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذا كتابٌ أذكر فيه تاريخ النبیین، من الخلفاء الراشدين؛ إلى آخر عام ثمان مائة وخمسة وعشرين .. وسميته برهان الكمال ..

آخرها : ولما مات المهدي عبيد الله، قام بالأمر ولده القائم .. وهو آخرهم والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٨٢٥هـ ، مرعومة من أولها .

موضوعها : تاريخ - سير الملوك .

رقم الحفظ : ٧٥ / تاريخ .

١٦٩ - الْبُرْهَانُ الْأَبْرُ فِي الْعِلْمِ الْأَعَزِّ

(١) في عنوان المخطوطة ومؤلّفها إشكالٌ . أما العنوان فلم تقع عليه في المصادر . وأما المؤلّف فهو لم يرد في المخطوطة، وفي سجل المكتبة القديم هو (يوحنا مكاروريوس) وهو اسم لم تقع إلا على شبيه له في معجم المؤلفين ٢٤٢/١٣ هو : يوحنا أبكاروريوس، مؤرخ أديب، توفي سنة ١٣٠٦هـ .. لكن تاريخ نسخ المخطوطة قديم كما ترى .

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد، فأقول فيما يدعيه الإنسان، فى كل شر ..

آخرها : فاعلم أن الكذب فسق، والفاسق غير عادل، ولاتقبل شهادته.
لسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف،
بقلم معناد ردئ، فى حدود سنة ٩٦١هـ ، على ورق سميك.

٤ ق ٢١ ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٧٠- بُشْرِى الكُتَيْبِ بِلِقَاءِ الْحَبِيبِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) للتوفى ٩١١هـ.
(كشف الظنون ص ٢٤٦ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين
١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فهذا كتاب سميته "بشْرِى الكُتَيْبِ
بِلِقَاءِ الْحَبِيبِ"، لخصته من كتابى الكبير، الذى ألفته فى أحوال البرزخ ..
آخرها : وقرطهم فى أسمائه، قال أبو بكر: الفتح معناه الحاكم، وسنة قوله
تقع، ويقولون: إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح، معناه المستنصر .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن يوسى المغلوى، بقلم نسخى
فى القرن العاشر الهجرى تقليداً ، متأكلة الحواف، ناقصة من آخرها.

موضوعها : لقه -جرائض.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

١٧١ - بضاعة الأريب من شعر الغريب

للإدكاري (عبد الله حسين بن سلامة، الشهير بالمؤذن) المتوفى سنة

١١٨٤ هـ .

(إيضاح المكنون ١/١٨٥، بروكلمان ٢/٣٩٢، معجم المؤلفين ٦/٤٤)

أولها : الحمد لله الذي خلقنا ورزقنا .. وبعد؛ فيقول راقم هذه الحروف، المتوكل على الله المبرر الرؤوف: أما بعد؛ فكثيراً ما أمنت نظري، وأنعمت فكري في القصيدة .

آخرها : قال والذي مؤلف هنا الديوان ومنشئه، عليه رحمة ربه.. وقد كملته على جملة خطه الشريف، لأنال من المولى بانضمام خطي إلى خطه المنيف، هنا جف اليراع ، وقال قد ملأت الرقاع .

نسخة جيدة، كُتبت بخط نجل المؤلف، بقلم نسخي، سنة ١١٨٥ هـ، مؤطرة، مشكولة .

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٠ / شعر .

١٧٢- بُغْيَةُ ذَوِي الإِحْكَامِ بِأَخْبَارِ مَنْ فُرِّجَ كَرْبُهُ بِرُؤْيَا الْمُصْطَفَى ﷺ فِي الْمَنَامِ.

لِلْحَلْبِيِّ (نور الدين أبي الحسن على بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي)
المتوفى ١٠٤٤هـ^(١).

(كشف الظنون ص ٢٤٨ ، بروكلمان ٣٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣)
أولها : الحمد لله مفرج الكرب بعد شدتها، والصلاة والسلام على من
هو باب الفرج من ملطحات الأمور.. وبعد؛ فهذه نبذة مما وقفت عليه مِنْ
أخبار مَنْ اشتد كربُه وبلاؤه .. سميتها بغية ذوى الأحكام .
آخرها : قال الحسن رضى الله عنه: فوالله ما مضى على أسبوع، حتى
بعث إلى معاوية بألف ألف وخمسمائة درهم، فحمدت الله على ذلك. قال: ثم
رأيت رسول الله ﷺ فى المنام، فحدثته بما وقع لى من معاوية. فقال: يا بنى،
هكذا من رضى الخالق، ولم يرج المخلوق. تمت هذه النبذة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محفوظ غالى الحدادى، بقلم نسخى،
فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٦ ق ٢٦ س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٣٣ / تصوف.

١٧٣- بُلَغَةُ السَّائِلِ فِي تَبْلِيغِ الرُّسَائِلِ

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

لابن الجَوْجَرِي (أحمد بن عمر بن إسماعيل)^(١) .

أولها : في مرجو إتفاقه ورفاقه، وسألته عن أدب همه، وسبب غمه، فقال: بليت بضياح دستور الرسائل، ومن حوته صفرة الأنامل.

آخرها : القانع لا يحسد في حاله، ما كان في الأوقات ما فاتته، وتائه القلب .. وبتمام هذه الرسالة، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٦٩٢ هـ ، مشكولة ، بأولها نقص مقداره ورقة واحدة، مفهرسة من أولها .

٢٢٨ ق ١٥ ص ١٣×٢٠ سم

موضوعها : الإنشاء - الترسل.

رقم الحفظ : ٤١ / ادب.

١٧٤ - بُلْغَةُ الْمُرَادِ فِي التَّحْذِيرِ عَنِ الْاِفْتِسَانِ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

للْبُدَيْرِي (شمس الدين محمد بن محمد الشافعي الديماطي) المتوفى ١١٤٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٤٠/٣)

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا بلغة المراد في التحذير..

(١) مكننا ورد اسمه في المخطوطة .. ولم نجد من المؤلفين مَنْ يحمل هذا الاسم (أحمد بن عمر بن إسماعيل) وهناك مؤلف واحد يحمل هذا اللقب (الجوجري: نسبة إلى بلدة جَوْجَر قرب ديباط) لكنه: محمد بن عبد النعم بن محمد المتوفى ٨٨٩ هـ . والمخطوطة كُتبت قبل تاريخ الوفاة بقرنين! ولم يرد ذكر عنوان المخطوطة في كل من : كشف الظنون، إيضاح المكنون!

آخرها : فإن أردت أن تعرف مقامك، فانظر فيما أقامك، ولا تغز بحال
ولا بين، فإنه لا يفضل من شئ يوم الدين، كما قال ربنا الرحيم ..
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
مفككة ، ناقصة من آخرها.

٤٦ ق ١٦ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها : أخلاق - مواعظ.

رقم الحفظ : ١٢ / تصوف.

١٧٥- بُلُوغُ الْمَأْرِبِ فِي قِصِّ الشَّارِبِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى سنة ٩١١ هـ.
(كشف الظنون ص ٢٥٤، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء سميت به:
بلوغ.. أخرج البخاري .

آخرها : وأخرج ابن عساكر، عن عثمان بن إبراهيم ، قال : رأيت عبد
الله بن عمر قد أحفى شاربه، حتى كأنه قد تَفَّهَ .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر
الهجري تقديراً، مشكولة، عليها تعليقات .

٤ ق ١٥ س ١٣×٢٠ سم

موضوعها : حديث / فقه.

رقم الحفظ : ٣٨ / شعر .

١٧٦- بُلُوغُ الْمَأْرَبِ فِي أَخْبَارِ الْعَقَرِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .
(كشف الظنون ص ٢٥٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا جزء لطيف في
أخبار العقرب، يسمى بلوغ المأرب.. ويقال للذكر عقربان .
آخرها :

وَالزُّهْرَةُ الزُّهْرَاءُ بِالْجَمَالِ وَالْحُسَيْنُ وَهِيَ فِتْنَةُ الدُّجَالِ
.. تم الكتاب

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً .

١٣ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ١٧ / طب.

١٧٧- البَهْجَةُ

لِلرِّفَاعِيِّ (أحمد بن علي بن يحيى، صاحب الطريقة الرفاعية) المتوفى
٥٧٨هـ^(١) .

(بروكلمان ٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. الحمد لله الذي أذاق أحبابه، حلاوة
مناجاته عند السحر .

(١) لم يُعرف للشيخ أحمد الرفاعي كتابٌ بعنوان "البهجة" ولعله لأحد الرفاعية المتأخرين .

آخرها : وأعلم أنه لابد للشيخ أولاً، في سلوك طريق القوم.. كى يغزو
مراتب الطائفة الأحمدية، وتذكرة أحمد بن صالح الرفاعى.. وأن يدعو لفاعلها،
من لغة التركية إلى العربية، بدعاء الخير.. تمت هذه البهجة .
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٤١هـ، على ورق سميك، بها آثار
رطوبة.

٩٨ ق ١٩ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤٣ / تصوف.

١٧٨- بَهْجَةُ الْأَسَى^(١) فِي الطَّبِّ السِّيَاسِيِّ

ترجمة : إبراهيم افندى حسن (خوجة، مدرسة طب القصر العينى)

أولها : الطب السياسى، عبارة عن تطبيق العلوم الطبية والطبيعية، على
الأسئلة الشرعية والسياسية ، لأجل حلّها أو إيضاحها .

آخرها : وعلى كل، فطريقة الكشف فى أحوال تسمم الطفل ، لا تختلف
عما ذكرناه عند الكلام على تسمم الكهل؛ وهى تتضمن ثلاثة أزمنة مختلفة.. تم
التمام بحسن الختام.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى بحرف خفيف، سنة ١٢٩٣هـ ، بأولها:
تسلمت لرئيس المطبعة فى ٢٧ مارس ١٨٧٩ .

٣٢٠ ق ١٧ س ١٩,٥×٢٦,٥ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٢ / طب .

(١) الأسى : الطبيب .

١٧٩ - بَهْجَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّاظِرِينَ بِمَوْلِدِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ

للغُطَي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي) المتوفى

٩٨٤هـ.

(إيضاح المكنون ٢٠١/١، بروكلمان ٤٦٧/٢، معجم المؤلفين

٢٩٤/٨)

أولها : الحمد لله الذي من علينا في شهرنا هذا، بمولد سيد الأولين..
قال الله تعالى في كتابه المين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ .. الْآيَةُ﴾ قال بعض المفسرين:
اعلم أن الله تعالى وصف رسوله ﷺ في هذه الآية بخمسة أنواع من الصفات..

آخرها : أول من يفتح له باب الجنة فيدخلها، هو وأمه، وينعمون فيها
بتلك النعم الفاخرة ﷺ وعلى آله وعترته الطاهرة، وصحابته النجوم الظاهرة.

نسخة جيدة، كتبها عبد السميع الشافعي الأحمدى الحلبي، بقلم نسخي،

سنة ١٠٩٥هـ.

١٥×٢٠,٥ سم

٢٣ ص

٣٠ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٧/ تاريخ.

١٨٠ - نسخة أخرى^(١)

أولها : الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد جمع الوجود .. وبعد فإن شهر
ربيع الأول المشرف، قد اتبع فيه ثمر السعادة..

(١) عنراؤها في المخطوطة المولد الشريف. والنهاية واحدة في النسختين، لكن البداية مختلفة |

آخرها : أول من يفتح له باب الجنة، فيدخلها هو وأمه ويتعمون .. قال شيخنا المؤلف: وافق الفراغ من تبيض هذه النسخة من هذا المولد المنيف ٩٨٠هـ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للخطي ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٩٩١هـ .

١٦ ق ٢٥س ١٥×٢١ سم
رقم الحفظ : ٦٩/نحو.

١٨١- البهجة السنوية (شرح السنوية = أم البراهين)

للراوى (عيسى بن أحمد بن عيسى الشافعي) المتوفى سنة ١١٨٢هـ.
(كشف الغنون ص ١٧٠، بروكلمان ٤٤٤/٢، معجم المؤلفين ١٨/٨)
أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد؛ فقد سألتني مَنْ اعتقد صلاحه، ولا تسعني مخالفته ، أن أضع له تعليقا على السنوية (١) .
آخرها : وحمد المصنف شكرا، لكونه في مقابلة نصحه، فهو حمد شرعي، وشكر لغوي .. تم هذا الكتاب.
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها السيد أحمد عبده الشافعي ، بقلم معناد، سنة ١٢٣٦هـ عليها تعليقات .

٣٠ ق ٢٥س ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.
رقم الحفظ : ٤/توحيد .

١٨٢ - البَهْجَةُ السَّنِيَّةُ فِي حَلِّ الإِشَارَاتِ السَّنِيَّةِ^(١)

لِلتَّنَائِي (شمس الدين محمد بن إبراهيم المصري المالكي) المتوفى ٩٣٧هـ.
(إيضاح المكنون ٢٠١/١، بروكلمان ٣١٦/٢، معجم المؤلفين ٢٦/٣)
أولها : الحمد لله . أما بعد، فهذا شرح لطيف، ذو منهج منيف، سميت
البهجة .. والإشيلية جماعة من العلماء ليس فيهم ابن فرح ..
آخرها : وصنف مُسلم في الوحدات، كتابه للمسمى بكتاب المنفردات
والوحدات؛ وصنف فيه الحسن بن سفيان وغيره. والله سبحانه وتعالى أعلم .
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن محمد الحريني بقلم نسحي
سنة ١٠٦٧هـ ، مؤطرة .

٢٩ ق ٢٣ م ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

١٨٣ - البَهْجَةُ الْوَرْدِيَّةُ^(٢) (منظومة)

لابن الرّدي (زين الدين عمر بن مظفر بن عمر الشافعي الحلبي) المتوفى
سنة ٧٤٩هـ .

(١) المخطوطة شرح لمنظومة ابن فرح الاشيلي في القراءات (منظومة: غرامى صحيح) وانتظر:
شرح منظومة غرامى صحيح، للقرافي تحت رقم ٤١، ٥٦/ حليث - وشرح المنظومة لابن
جماعة تحت رقم ٦٦/ أدب - وشرحها لمؤلف مجهول تحت رقم ٥٧/ أدب.
(٢) البهجة الوردية، نظم كتاب (الحلوى) في فروع الفقه الشافعي، للقزويني ، وانتظر : النهجة
المرضية شرح البهجة الوردية، للعراقي، تحت رقم ١٨/ قه .

(كشف الظنون ص ٢٥٩ ، بروكلمان ١٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٨)

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ عُمَرُ بْنُ الْوَرْدِيِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَتَمَّ الْحَمْدِ
وَبَعْدُ، فَالْعِلْمُ عَظِيمُ الْمَنْزِلَةِ قَدْ اصْطَفَى اللَّهُ خَيْرَ الْخَلْقِ لَهُ

آخرها :

خُذْ بِيَدِي مِنْ هَوْلِ كُلِّ غُمَّةٍ فَضْلاً وَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بِقَلَمٍ نَسَخِي ، بخط المؤلف (غير مورخة) عليها
ملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٦٧هـ ، مكمل من أولها .

١٥٩ق ١٥ص ١٣,٥×١٧,٥ سم

موضوعها : شعر / فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٥٣ / فقه .

١٨٤- بَوَارِقُ الْإِلْمَاعِ فِي الرُّدِّ عَلَى مَنْ يَحَرِّمُ السَّمَاعَ بِالْكِتَابِ
وَالنَّصِّ وَالْإِجْمَاعِ

لأحمد الغزالي (أبي الفتح أحمد بن محمد بن محمد الطوسي) المتوفى
٥٢٠هـ.

(إيضاح المكنون ١٩٧/١ ، بروكلمان ٤٢٦/١ ، معجم المؤلفين
١٤٧/٢)

أولها : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول، عطاء ربهم (ألسنتُ
بربكم) لإكمال رتبة المعارف .. يقول .. الطوسي : سألتني بعد الصلحاء في
الشام المحروس .. وسميته بوارق ..

آخرها : وقوله تعالى ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ .. ﴾ لنختم الكتاب بحمد الله .. وحسن توفيقه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً ، بها آثار وطوبى ، بأولها فوائد ، وبآخرها ورقة مهترئة مخرمة.

٣٤ ق ١١ س ١٤,٥x١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٨ / تصوف.

١٨٥ - البواسير ومعالجتها

لحسن بك محمود المأذون (حكيم أمراض الجلد باستتاليه العموم ا)

أولها : الحمد لله المتعالى عن الأنداد، المتقدس عن الأضداد .. أما بعد؛ فان علم الطب علم عظيم نفعه وقدره، وعلا شرفه وفخره، واشتهر ذكره وفضله، وثبت في الشرع أصله .

آخرها : المراهم المسكنة، مرهم كربونات الرصاص ، وكشط قمة الورم، ويزال سقوط المستقيم بالضغط، ويزوال اختناق الجوية .. وتعاد البواسير.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً ، مفهرسة من آخرها، على الورقة الأولى (يطبع منه ألف نسخة في قطع كتاب حمامات حلوان، إمضاء : على رفاعه) .

٢٧ ق ٢١ س ١٧x٢٤ سم

موضوعها : طب - معالجات.

رقم الحفظ : ٤ / طب .

١٨٦- بَيَانُ تَرْتِيبِ الْمَدَدِ لِلرُّسُلِ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (منظومة)

لعلی الصغیر (تلمیذ الجوهري) ؟

أولها :

يَقُولُ رَاجِي اللَّهِ ذِي اللَّطْفِ السَّرِيِّ عَلَى تَلْمِيزِ الْإِمَامِ الْجَوْهَرِيِّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي (قد) أَرْسَلَ الْمُرْسَلِينَ لِلنُّوْرِ تَفْضُّلاً

وبعد فالقصد بيان الرسل، بمقتضى ما قد جاء في النقل ..

آخرها : فصل في مَنْ تكلم في المهد، منهم ..

كَذَا خَلِيلُ اللَّهِ ثُمَّ الْمُصْطَفَى بِهِ خِتَامُ النَّظْمِ حَبِيبِي وَكَفَى

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي، في حدود سنة

١١٢٩هـ.

١٠×١٦,٥ سم

١١ ص

٩ ق

موضوعها : تاريخ - أخبار الأنبياء.

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

١٨٧- بَيَانُ السِّيَرِ إِلَى اللَّهِ

للزَّيْدِ (أبي البركات أحمد بن محمد بن أبي حامد الأزهرى المصرى

المالكى) المتوفى ١٢٠١هـ.

(هدية للعارفين ١/١٨١، بروكلمان ٢/٤٧٩، معجم المؤلفين ٢/٦٧)

أولها : الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه من ظلم الأغيار، ونور

بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع الأسرار .. وبعد؛ فهذه لطيفة فى بيان السير

إلى الله الواحد القهار ..

آخرها : من لم يكن عبد الرحمن ، فهو عبد للشيطان. فانظر أيهما
يستحق العبادة، لعلك تحظى بالسعادة . وفي هذا القدر كفاية ، تمت .
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٢٧هـ .
٣٣ ق ١٨ س ١١,٥x١٧ سم

موضوعها : تصوف.
رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

١٨٨- بَيَانُ غُرَبَةِ الْإِسْلَامِ (في صفتي المتفقهة والمفردة)^(١)

للفأسي (أبي الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر الغماري) المتوفى
٩١٧هـ.

(كشف الظنون ص ٢٦١ ، بروكلمان ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين
٥٣٧/٢)

أولها : الحمد لله على كل حال .. أما بعد، لما رأيت عامة ما ارتكبه
أهل القرن العاشر، من مخالفة الكتاب والسنة، والتخلف بالصلاة، والبدعة في
الأقوال والأفعال..

آخرها : يحدث للناس أفضية، بقدر ما أحدثوا من الفجور .. فهم رضى
الله عنهم، فيهم مفضلون بالتبعية على كل حال، وزمانهم أقرب إلى زمان
رسول الله ﷺ وهو خير الأزمان .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٥١هـ .

(١) العنوان في كشف الظنون : بيان غربة الإسلام بواسطة صفتي المتفقهة والمفردة من أهل مصر
والشام وما يليها من بلاد الأعجام .

موضوعها : فقه / أخلاق.

رقم الحفظ : ٣٥ / تصوف.

١٨٩ - بَيَانُ الْفَتَاوَى فِي شَرْحِ الْحَاوَى^(١)

للكوهر كيلوني (القاضي عثمان بن علي) للتوفي بعد سنة ٨٧٣هـ^(٢).

(كشف الظنون ص ٦٢٥ ، إيضاح المكنون ٢٠٦/١)

أولها : بسم الله .. لما كان كثير من خواصه ، عليه السلام ، يتعلق بربع النكاح؛ أوردتها الأئمة رحمهم الله .

آخرها : لاتسأخ هذا، كتاب بيان الفتاوى .. موافق لأقوال أهل السنة والجماعة، ومطابق للفتاوى الشرعية .. تمت .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، سنة ٨٧٣هـ بدمشق (في حياة المؤلف)

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٣٥ / فقه.

١٩٠ - الْبَيَانُ وَالتَّفْهِيمُ لِتَبَعِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ

(١) الحَاوَى فِي فُرُوعِ الْفَقْهِ الشَّافِعِيِّ، لِلْقَزْوِينِيِّ . انظر أيضاً : تيسير الفتاوى ، للبارزي تحت رقم ٥٦/فقه .

(٢) في إيضاح المكنون : من رجال القرن التاسع .

للعليرُوس (وجيه الدين عبد الرحمن بن مصطفى العبد بن شيخ) المتوفى
١١٩٢هـ.

(إيضاح للكتون ٢٠٧/١، بروكلمان ٤٧٨/٢، معجم المؤلفين ١٢٤/٢)
أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على آخر خلقه (١)
محمد وآله وصحبه أجمعين، اعلم أن شغل الباطن في الطريقة العلية النقشبندية،
على أقسام. القسم الأول: ذكر اسم الذات تعالى وتقدس..
آخرها : فإن له خصوصاً ، ولسائر المسلمين عموماً من الداعين. رزقنا
الله وإياه سعادة الدارين .. والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد مرتضى^(١) (في المخطوطة:
تلميذ المؤلف) بقلم نسخي سنة ١١٦٦هـ (في حياة المؤلف) .

٢ ق ٢٤ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها: تصوف/اخلاق.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع.

١٩١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها ، أيضاً، محمد مرتضى، بقلم نسخي
سنة ١١٦٦هـ ، بها آثار رطوبة.

٤ ق ٢٥ س ١٣×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع.

(١) لعله : الإمام أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي (ولد سنة ١١٤٥هـ، توفي ١٢٠٥هـ) وقد
كتب أيضاً النسخة الأخرى من نفس الرسالة ، ووصف نفسه في آخرها بأنه : تلميذ المؤلف.

حرفه التاء

١٩٢- تأييدُ المِنَّةِ في تأييدِ السُّنَّةِ

لأبي الحسن البكري (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصَّدِّيقِي) المتوفى

٩٥٢^(١)

(كشف الظنون ص ٣٣٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧)

أولها : نحمدك اللهم مشرق أنوار الجمال بمشاهد المعاني .. على
صفحات المباني .. وبعد؛ فهذه رسالة لقبتها تأييد المنة .. كافلة ببيان المقصود
من التوحيد.

آخرها : ولا يتنظم في سلك أهل الحقيقة، إلا تقيُّ. والله الموفق، سبحانه،
للوصول إلى هذه المكانة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً .

١٤×١٩ سم

٢١س

٨ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١١ / تصوف

(١) هكذا ورد تاريخ الوفاة في معجم المؤلفين . وجاء في المخطوطة : قال المؤلف رضي الله عنه :
ألّفت هذه الرسالة محطتين لطيفين سنة ٩٥٩ هـ ثم ألّفت بها تمة بمكة المكرمة ١

١٩٣- التائيّة

لمحمد وفا (شيخ الوفاية بمصر، محمد بن محمد الصوفى الشاذلى) المتوفى
٧٦٥هـ.

(بروكلمان ١٤٨/١، معجم المؤلفين ٢٧٩/١١)

أولها :

لَبِيتُ فُؤَادِي فِي سَبِيلِ مَحَبَّتِي نَحَجُّ قُلُوبَ لِلْأَجِيَةِ حَنَّتِ

آخرها :

وَهَذَا مَقَرُّ فِيهِ قُرَّةُ عَيْنِي بِتَأْوِيلِ رُؤْيَا رَأَى عَيْنِ قَرِيرَةٍ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، منبهة، مشكولة ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول من
كلام عبد الكريم الجيلي.

١٥x٢٠ سم

١٧س

٤٥ ق

موضوعها : شعر / تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ / مجاميع .

١٩٦- التائيّة^(١)

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري .

أولها : الحمد لله ولي التوفيق

لَمَّا رَجَلْتُ رِجَالَ السَّبْقِ قَدْ سَبَقُوا تَبَعْتُ إِثْرَ الْقَوْمِ بِالْمَجْسَرَاتِ

(١) هذه القصيدة تختلف عن التائية التالية لنفس المؤلف، وإن تشابه بينهما الاستهلال.

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالصَّحْبِ وَالْآلِ وَالْقَرَابَاتِ

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، في حدود ٩٦١ هـ ، على ورق سميك .

٩ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٩٥ - التائية

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : الحمد لله ولي التوفيق.. فقلت مع التوفيق .. :

لَمَّا رَجَدْتُ رِجَالَ الْقَوْمِ قَدْ سَبَقْتُ تَقَفْتُ إِثْرَ الْقَوْمِ بِالنِّهَايَاتِ

آخرها :

يَرْجُو السَّلَامَةَ ثُمَّ الرِّضَا مَعَ شِدَّةِ التَّسْلِيمِ وَالتَّوْبَاتِ

.. وكفى

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، في حدود سنة ٩٧٠ هـ ، مشكولة .

٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

١٩٦- تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

لابن عطاء السكندري (تاج الدين أبي العباس أحمد بن محمد عطاء الله)
المتوفى ٧٠٩ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٦٩ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين
١٢١/٢).

أولها : الحمد لله رب العالمين. هذا كتاب تاج العروس، تأليف..
السكندري؛ قال رضى الله عنه: أيها العبد، اطلب التوبة من الله فى كل
وقت.. وأن الله قد ندبك إليها، فقال تعالى: ﴿ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً... ﴾
آخرها : يامن احتجب فى سرادق عزه، عن أن تدركه الأبصار، يا من
تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمته بالأسرار، كيف تخفى وأنت الظاهر؟ أم
كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر؟ والله الموفق للصواب .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٨١٩ هـ.

٤٩ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ / تصوف.

١٩٣- تاريخ الأنساب^(١)

(١) فى المخطوطة : تاريخ نسب (أنساب) سائر قضاة الإسلام والأمراء والوزراء والحكام .
وكتب عليه أحداهم عنوان "بحر الأنساب" .. وهذا العنوان الأخير، هو لكتاب مختصر ذكره
حاجي خليفة (كشف الظنون ص ٢٢٤) ولم يذكر مؤلفه ، قال : هو مختصر فى آل على بن
أبي طالب، أوله الحمد لله الذى لا يبلغ مدحه القائلون. واستترك عليه البغدادى (إيضاح
المكتون ١٦٣/١) قاتلاً: هو كتاب فارسي فى آل على بن أبي طالب ، للسيد محمد بن جعفر
المكي الحسيني الجشتي النهلوي المتوفى ٨٩١ هـ.

إملاء: القاضي عبد الوهاب نميلة (انتهى منه سنة ١٠٩٧ هـ)
أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فسنذكر إن شاء الله تعالى، ما نُقل إلينا من
الإمام العلامة .. القاضي بن نميلة، قاضي المدينة المشرفة ..
آخرها : أم جميل بنت ثابت الأنصاري، وفاطمة أمها أم كلثوم رضي الله
تعالى عنهم أجمعين، بحمته وكرمه .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
مشكولة .

٢٧ ق ١٩ س ٢٢×١٥ سم

موضوعها: تاريخ سيرة وتراجم.
رقم الحفظ : ٦٣ / تاريخ .

١٩٨ - تاريخ الخلفاء الراشدين^(١)

للسيرطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد) المتوفى
٩١١ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٩٣ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين
١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله القديم .. وبعد؛ فهذا كتاب في بيان الخلفاء
الراشدين، وصفة عمامة سيد المرسلين؛ هل كانت من كتان؟ أو من صوف؟ أو
غير ذلك؟

(١) العنوان الوارد في المخطوطة : بيان الخلفاء الراشدين .. ولولرد هذا العنوان المحقق للكتاب.

آخرها : وأسأل الله أن يقبضنا إلى رحمته، قبل وقوع فتنة المائة التاسعة،
بجاه نبيه ﷺ . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة .

نسخة جيدة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٢٤هـ ، بأولها ورقة
ليست من المخطوطة .

١٣١ ق ٣٧ س ٢٠x٢٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .
رقم الحفظ : ٦٦ / تاريخ .

١٩٩ - تاريخُ الملوكِ العُثمانيَّةِ والوزراءِ الصُّدُورِ ومُشايخِ الإسلامِ

لمجهول

أولها : حمداً لذي السلطان الدائم .. وبعد؛ فهذا تاريخ صغير الحجم،
كثير العلم قد اشتمل على ذكر .. ملوك سلاطين بني آل عثمان ..

آخرها : قد بلغ عدد القبودانات ، مائة وتسعة وخمسين . رحمهم الله
تعالى أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد عرابي (السيد حسن أباطه) بقلم معتاد، سنة
١٢٦١ هـ، مجدولة .

١٧ ق ١٨ س ١٣,٥x١٩ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .
رقم الحفظ : ٩٣ / تاريخ .

٢٠٠ - تاريخُ الوزيرِ مُحَمَّدٍ عَلِي الكَبِيرِ

للرجبي (خليل بن أحمد للمصري الشافعي الشاذلي) من أهل القرن الثالث عشر^(١).

(هدية العارفين ١/٣٥٦، معجم المؤلفين ٤/١١١)

أولها : مباحاتك اللهم مبدع العجائب .. أما بعد؛ فقد خاطبني شيخ الإسلام، محمد العروسي، حيث قال لي : من اللازم الجازم، اللاحق بالزكي الجازم؛ تصنيف كتاب لطيف، وتلخيص مجموع شريف، يتضمن أخبار .. الوزير محمد علي؛ وأن يكون ذلك الكتاب مختصاً عن بعض آثاره .

آخرها : وبالجملة والتفصيل، فلا ينبغي إهمال أولئك الأحفاد، ونسأل الله أن يوفقهم للسداد .. ويطول بقاء حضرة سيدنا الصدر العلي .. والله أعلم..

نسخة بدیعة ، مذهبة الإطار والفواصل والزخارف ، فهرسة من أولها، ملونة، في مجلد مزخرف، مفككة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً .

١١٣ ق ١٨ س ٥، ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : تاريخ سيرة وتراجم .
رقم الحفظ : ٣٠ / تاريخ .

٢٠١ - تَبْعِيذُ الْعُلَمَاءِ عَنْ تَقْرِيْبِ (أَبْوَابِ) الْأُمَرَاءِ (وَالظُّلَمَاءِ)

للقاري (نور الدين علي بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٢٣ ، بروكلمان ٢/٥٣٩ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠)

(١) في إيضاح المكنون : تاريخ محمد علي باشا والى مصر ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٤٥ هـ.

أولها : الحمد لله ، الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء .. وبعد؛ فيقول
القارى .. إن الله سبحانه، ما أعظم برهانه فى قوله ﴿وَلَا تَرْكُضُوا إِلَى الَّذِينَ
ظَلَمُوا..﴾ والركون أدنى الميل .

آخرها : إن جمل الكلام، أن العقل سمى به لعقله صاحبه عما لا يليق به،
كما يسمى نُهى، لنهييه عن الفحشاء والمنكر، ونحوه ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى، سنة
١١٢٨ هـ .

١٧ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق - آداب العلماء .
رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع .

٢٠٢ - التبيان فى إغراب القرآن

للعكبرى (أبى البقاء عبد الله بن الحسين النحوى) المتوفى سنة ٦١٦ هـ .
(كشف الظنون ص ٣٤١ ، بروكلمان ٨٢/١ ، معجم المؤلفين ٤٦/٦)
أولها : قال الشيخ أبو البقاء العكبر لوى (١) : أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم . أعوذ، أصله أعوذ، بسكون العين وضم الواو .

آخرها : قوله تعالى ﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ يجوز أن تكون ما بمعنى الذى،
والعائد محذوف .. فرغ من تعليقه .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حصين بن الهمامى، بقلم فارسى، سنة
٦٢٧ هـ ، بأولها ترجمة للمؤلف وملكات، وإشارة إلى أن المخطوطة من كتب

خليل بن أيك الصفيدي^(١) .

١٢٥ق ٢١ص ١٧,٥×٢٤,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .

رقم الحفظ : ٢ / تفسير .

٢٠٣ - التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح، للبخاري

للمشرفي الزبيدي (شهاب الدين أبي العباس زيد الدين أحمد بن عبد
اللطيف الحنفي) المتوفى ٨٩٣ هـ .

(كشف الظنون ص ٥٥٤ ، بروكلمان ١٩٠/٢ ، معجم المؤلفين

(١٥٠/١)

أولها : الحمد لله الباري للمصور الخلاق، الوهاب الفتاح الرزاق، المبدئ
بالفهم قبل الاستحقاق .. أما بعد؛ فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للبخاري،
من أعظم الكتب المصنفة في الإسلام .. فلما كان ذلك، أردت أن أجرد
أحاديثه من غير تكرار ..

آخرها : عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال النبي ﷺ : كلمتان حبيبتان
إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان؛ سبحان الله وبحمده،
سبحان الله العظيم. ثم كتاب البخاري. قال مؤلفه الشرحي الزبيدي: فرغت
من تجريد سنة ٨٨٩ هـ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢١١ هـ، بأولها تملك مؤرخ

بسنة ١٢٣١ هـ .

(١) صاحب : الواقعي بالوفيات .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٤ / حديث .

٢٠٤ - التَّخْرِيرُ فِي شَرْحِ أَلْفَاظِ التَّنْبِيهِ ، لِلشَّيرَازِي

للنُّوْرِي (محيي الدين بن زكريا يحيى بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٦هـ .

(كشف الظنون ص ٤٩٠ ، بروكلمان ٦٨٠/١ ، معجم المؤلفين

(٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على محمد خير خلقه
... أما بعد؛ فإن "التنبيه" من الكتب المشهورات المباركات .. المنتشرات، لأنه
كتاب نفيس، صنّفه إمامٌ معتمدٌ جليل ..

آخرها : يقال عزوته إلى كذا، وعزّيته وعزّواه وعزّياه لغتان، والروا
أفصح؛ واختار المصنف اللغة المرحوحة .. ولاعتب عليه، فإنها لغة صحيحة.
والله أعلم، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، عتيقة ، كتبها عبد القادر بن محمد الصعبي، بقلم نسحي،

سنة ٦٨٢هـ .

موضوعها : فقه - شافعي .

رقم الحفظ : ٥٧ / فقه .

٢٠٥- تَخْرِيرُ الْقَوَاعِدِ الْمُنَظَّمَةِ فِي شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ ،

للقزويني

للرازي (قطب الدين محمود بن محمد، المعروف بالقطب التختاني^(١))

المتوفى ٧٦٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، إيضاح المكنون ٢٣٢/١ ، بروكلمان

٢٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١)

أولها : بسم الله .. وبعد ، فقد طال إلحاح المشتغلين على ، المزددين
إلى ، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية، وأبين فيه القواعد المنطقية، علماً منهم
بأنهم سألوا..

آخرها: فإن زلوتي قاعدته متساويتان؛ هذه موضوعات المسائل. وبالجملة
هي إما موضوعات، أو جزئياتها، أو أعراضها الذاتية؛ وأما محمولاتها فهي
خارجة عن موضوعاتها.. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الشافعي الجناحي، بقلم نسخي، في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً، عليها تعليقات بقلم دقيق .

١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

٢١ س

١٥٩ ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٢ / منطق.

(١) وفي بعض المراجع "محمد" .. وهو يلقب بالقطب التختاني، تميزاً له عن شيخ آخر اسمه قطب
الدين، كان يسكن بأعلى المدرسة الظاهرية، وكان هو يسكن تحته . وانظر فيما يأتي :
الرسالة الشمسية ، شرح الرسالة الشمسية.

٢٠٦ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : نوع إضافي، من حيث إنه مقول وعلى غيره الجنس .. وجزء المقول في جواب ما هو إن كان.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معزاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، عليها تعليقات.

٥٧ ق ٢٢ ص ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ١ / منطق

٢٠٧ - تَحْرِيرُ النُّقُولِ فِي نَفَقَةِ الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الدمشقي الحنفي) المتوفى

(١٢٥٢هـ)

(إيضاح للكتون ٢٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول ابن عابدين : إن مسائل النفقة على الفروع والأصول، المذكورة في كتب الفروع في باب النفقات، لم أرى ذكرها لها ضوابط.. حتى حار فيها عقل من يسرها، وصار قصير الباع مثلي.

آخرها :

إِنَّ الْمَقَادِيرَ إِذَا سَاعَدَتْ أَلْحَقْتُ الْعَاجِزَ بِالْقَادِرِ

والحمد لله، قال مؤلفها : نجزت الرسالة..

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل رشدي، بقلم معزاد، سنة ١٢٩١هـ .

موضوعها : فقه حنفي.

رقم الحفظ : ٨ / أدب .

٢٠٨ - تَحْرِيرُ كِتَابِ الْمَسَاكِينِ، لِثَاوُدُسِيوسُ

لمجهول (لعله : نصير الدين الطوسي، المتوفى ٦٧٢ هـ)

(كشف الظنون ض ٣٥٧)

أولها : تحرير كتاب للمساكين لثاودوسيوس، وهو اثنا عشر شكلاً. قال قسطنطين لوقا البعلبيكي : الذي مسكنهم تحت القطب الشمالي، فنصف كرة الكل الظاهر منهم، هو أبداً ظاهر لهم ..

آخرها : فإذن الأضلاع متساوية .. وذلك ما أوردناه، تمت الرسالة بعونه تعالى .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، متأكدة من أولها بفعل الرطوبة، بآخرها (حاشية في النسبة بين كل مقدارين متجانسين) .

موضوعها : رياضة - هندسة.

رقم الحفظ : ٢ / رياضة .

٢٠٩ - تَحْرِيرَاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ الزِّيَارِيِّ، عَلَى شَرْحِ عِصَامِ الدِّينِ

الإِسْفَرَايِينِي، لِرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ، لِلشَّمْرَقَنْدِي

للملوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الأزهرى)
المتوفى ١١٨١هـ.

(هدية العارفين ١٧٨/١ ، بروكلمان ٣٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)
أولها : الحمد لله رب العالمين.. فهذه تحريرات رائقة، وتلقيقات فائقة،
حررها أستاذى العلامة أحمد أفندى الملوى^(١) لطف الله تعالى .
آخرها : قد عرفنا ثبوت الترشيح لها، والله الهادى للمطلوب. تمت
الحاشية، وقد نُقلت من نسخة كثيرة التحريف جداً، بحيث لا تكاد تقرأ ، فرحم
الله من أصلحها، على نسخة صحيحة، وله الثواب يوم القيام للمحشر
والحساب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ردى، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً.

٣٥ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٩ / بلاغة.

٢١٠- تَخْصِيلُ الْمَهْمِ الْكَافِي فِي عِلْمَى الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي (منظومة)

للبلوى (أحمد بن على بن أحمد بن دلود الغرناطى) المتوفى فى حدود سنة
٨٣٠هـ.

(معجم المؤلفين ٣١٦/١)

(١) اللقب المعروف به هو (الملوى) نسبة إلى بلدة بصعيد مصر. أما (الملوى) فهي نسبة أخرى،
لطريقة صوفية فالملوية هم أتباع (مولانا) جلال الدين الرومى، الشاعر الصوفى العظيم .

أولها :

بِسْمِ الَّذِي مَا مِنْ عَرُوضٍ إِلَّا مِنْ جُودِهِ فِيهِ يُحَوَّرُ تُعْلَى
وَصَفُّهُ آيَاتُ حُسْنٍ تُعْلَى وَحُكْمُهُ آيَاتُ حَقٍّ تُعْلَى

آخرها :

وَاللَّهُ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَتَابِعِ
وَأَحْمَدُ مُنْشِ وَالْبَحِيرَةُ مُنْشَأً لَهُ وَهُوَ رَاجٍ لِلْقَبُولِ تَفَضُّلاً

تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً .

١٥×٢١ سم

٢١ س

٣٦ ق

موضوعها : العروض والقوافي .

رقم الحفظ : ٢ / عروض .

٢١١ - تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب

للملواني^(١)

(إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، معجم المؤلفين ٣٣٦/١٣)

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب .. وبعد ، فلما كان علم التاريخ ، من

(١) في المخطوطة : العناني يوسف الملواني . وفي إيضاح المكنون : محمد بن يوسف الحلاق الملواني ، فرغ من التحفة سنة ١١٧٣ هـ . وفي معجم المؤلفين : يوسف الحلواني الملواني ، من أهل القرن الثاني عشر الهجري (قارن ذلك كله مع تاريخ نسخ المخطوطة [١] وبخصوص هذه الإشكالات يمكن الرجوع إلى رسالة / إبراهيم يونس سلطح ، لتبيل درجة الماحستير من قسم التاريخ بآداب الإسكندرية (١٩٨١) بعنوان : تحفة الأحباب للملواني .

أنفس ما يُحاضر به، ويُتَناقس في طلبه، إذ به تعرف أحوال القرون الخالية،
والأمم الماضية ؛ عطر لي أن أجمع تاريخاً لطيفاً، ومختصراً ظريفاً ..

آخرها : وأعرض في هذه الحادثة برمتها إلى الأعتاب العلية، وأنتظر
الجواب من الحضرة السلطانية . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٣٦ هـ ، بها آثار رطوبة ،
بآخرها فقرة بخط علي فهمي رفاعي (استكمال لترجمة محمد باشا)

٢٠٢ ق ٢٣ ص ١٤×٢١ سم

موضوعها : تاريخ سير وتوابعهم .

رقم الحفظ : ٨ / تاريخ .

٢١٢ - تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْآدَابِ^(١)

للأزهري (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. يقول الأزهري : هذه نبذة جليئة، سميتها تحفة
الأحباب فيما يتعلق بأداب الطلاب، رتبها على مقدمة وفصل وخاتمة ..
آخرها : ثم أخذ ينشد في بعض المجالس، فأصابه لقوة ، فحال شلقه إلى
حلقة ، ثم مات على تلك الحالة ؛ وينبغي له أن يوتل الكلام ترتيلاً، ولا يطيل
درسه. وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث
عشر الهجري تقديراً، مؤطرة .

(١) هكذا ورد العنوان على الغلاف، وفي داخل المخطوطة (فيما يتعلق بأداب الطلاب)

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٨٧ / أدب .

٢١٣ - تُحْفَةُ الْإِخْوَانِ (منظومة في إسناد صحيح البخارى)

للسُّنْتِي (أحمد بن محمد المالكى) ^(١)

(إيضاح للمكتون ٢٣٩/١)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الشَّانِ	مُعَلِّمِ الْبَيَانِ وَالتَّيَّيَانِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا	عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ أَحْمَدًا

آخرها :

وَقَدْ خَتَمْتُهَا بِحَمْدِ رَبِّنَا	وَلَطْفِهِ لَا زَالَ مَشْمُولًا بِنَا
مَعَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَبَدًا	عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ بِهِ اقْتَدَا

نسخة جيلة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم فارسي، فى حدود سنة

١٢٢٧ هـ .

موضوعها : حاميث .

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

(١) فى إيضاح المكتون : أحمد بن محمد قاطن الصنعائى .

٢١٤- تُحْفَةُ الْأَرِيبِ فِي الرَّدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّلِيبِ

لِلتُّرْجُمَانِ (عبد الله بن عبد الله التونسي) المتوفى بعد سنة ٨٢٣هـ^(١) .
(كشف الظنون ص ٣٦٢ ، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٦)
أولها : لما نظرت هذا التأليف العجيب، وعلمت ما فيه من أسلوب
التقريب، وكان من المقرر في المعقول والمنقول، أنَّ الإنصاف أولى وأحق ما
تُعاطيه أيادي الفحول .. فقلت ما أحق هذا التأليف المبارك ، أن يسمى بتحفة
الأسرار بتأليف الأخيار الأنصار في الرد على النصارى من فرق الكفار ..
آخرها : ولو ذكرت جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك، لطال
الكتاب. وأنا أرجو أن أجمع بشارات جميع الأنبياء .. وحسبنا الله ونعم
الوكيل..

نسخة جيدة ، كتبها أبو الغيب محمد القشاش، بقلم نسخي، سنة
١٢٥٤هـ، فهرسة من أولها .

٥٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : دِيَانَات/عَقَالِد.

رقم الحفظ : ٧٨ / تاريخ.

٢١٥- نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

(١) كان المؤلف من قسوسة النصارى، فأسلم في زمن الأمير أبي العباسي أحمد المستنصر ،
ووضع كتابه لإبطال حجج النصارى، ويبان تناقض الأناجيل، وسبب دخوله الإسلام .. ألفه
سنة ٨٢٣هـ.

آخرها : وهى رضى المسيح، إن صلب عمدا وسكن القبر .. فالعبد
أقوى من المعبود، ويفعل ما يراه ! فمن يفهم ما قلناه.. وإلا فليتبَّ عما افتراه..
تم .

نسخة جيدة ، كتبها نفس ناسخ النسخة السابقة، ولم يدون تاريخ النسخ
وذكر اسمه فى بداية المخطوطة بقلم نسخى خفيف الحبر .

٢٧ ق ٢٦ س ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٣ / توحيد.

٢١٦ - التَّحْفَةُ الْبَكْرِيَّةُ فِي أَحْكَامِ الاسْتِخْصَامِ الْكُلِّيَّةِ وَالْجَزْئِيَّةِ

للأنطاكى (داود بن عمر الضرير البصرى) المتوفى ١٠٠٨ هـ.

(برر كلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فلما قضى الصادر الأول،
وأثبت أن غاية كل فاعل، فى كل مادة وصورة من القوابل، إنما هو حصول
السعادة السرمدية .. فأجبت وفاء لخدمته .. وحررت هذه الرسالة..

آخرها : ويصفى العود ويمزج الماء .. ويطبخ حتى ينعقد، ويرفع. وهذا
آخر ما أردنا تلخيصه فى هذه الرسالة .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر
الهجرى تقديراً، مؤطرة .

٢٥ ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٨ / طب.

٢١٧- تحفة السائل بأجوبة المسائل

للعباسي (شهاب الدين أحمد بن محمد)^(١)

(كشف الظنون ص ٣٦٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن العلم جامعٌ لينايع المنافع، وكشافٌ لإيضاح منهاج الحق للمطالع .. الأنوار على وجه طالعه ، المستمسك بهداه، تفروح .

آخرها :

عَلَى هَذَا قَوْلُ زَيْدٍ وَهُوَ أَفْرَضُهُمْ كَمَا عَنِ الْمُصْطَفَى قَدْ جَاءَنَا الْخَبَرُ
نُتِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسعي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بمجلدة مع كتاب الأجوبة العراقية للألوسي (مطبوع سنة ١٣٠٧هـ)

٥٩ ق ٢١ س ١٣,٥×١٩ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٩ / فقه.

٢١٨- التحفة الشريفة

لإسماعيل بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأقول وأنا العبد الفقير ، إسماعيل بن عبد
الله : لما تنمرد الحجاج بن يوسف الثقفي، وصار منه الظلم والجور في أرض

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة. وفي كشف الظنون : تحفة السائل بأجوبة المسائل،
لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي للتوفى ٩٠٢هـ جمع فيه ما نُقِيت به الرهان بن
نزهة الكي .

الحجاز، خصوصاً في الأشراف، وتفرق معظمهم في الأقطار والبلدان .

آخرها : لما توفي، وجدت في خزائنه هذه الجوهرة العظيمة، فقرأتها، فوجدتها سلسلاً عذياً، وترتياً عظيماً .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سميك، سنة ١١٥٠هـ، بأولها حروم قليلة.

٢٠ ق ١٥ س ١٥,٥x٢٥ سم

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٨٦ / تاريخ.

٢١٩- تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب^(١)

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد) المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٤٢، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه .. وبعد؛ فهذا شرح على مختصرى، المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه، على منهل الإمام المجتهد الشافعى رضى الله عنه، محل ألفاظه.

(١) لباب الفقه، لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني . اختصره ولي الدين أبو زرع، في كتاب عنوانه (تنقيح اللباب) فشرح هذا المختصر برهان الدين الكركي، واختصره زكريا الأنصاري في كتاب عنوانه (تحرير تنقيح اللباب) ثم عاد وشرح المختصر. فهذه المخطوطة (تحفة الطلاب) هي: شرح اختصار مختصر اللباب . وقد وضع ابن الخبلى الحلى حاشية عليها .

آخرها : فمسلم تبعاً، والإسلام يعلو، وذكر هذه من زيادتي، ولو كان أحد أبويه مرتدًا، والآخر كافرًا أصلياً، فكافر .. والله أعلم ؛ تم.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي بن سراج الدين الشربنجومي، بقلم نسخي، سنة ١١١٤هـ.

٢٢٢ ق ٢١ س ١٥٢٠ سم

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٧٢ / فقه.

٢٢٠ - تحفة العروس وإمتاع النفوس^(١)

للدجاني (محمد بن يوسف بن أحمد القشاشي المدني) المتوفى ١٠٤٤هـ.

(هدية العارفين ٢/٢٧٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٢٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن الله تعالى بلطف حكمته .. ولما كانت النساء من أعظم اللذات، وكان هنَّ من التقدم في قلوب الرجال .. رأينا أن نجتمع من أخبارهن ومستظرف نوادرهن .. فجمعنا هذا الكتاب المسمى بتحفة العروس.

آخرها : فقالوا: ما يكون أجمل منها؟ فقال: أسألوا عن عفافها؟ فقبل له: على أعف الناس. فأرسل إليها مالا جزيلاً، وقال: تستمتعين به .. وهنا انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ١١٥٤هـ بأولها تملكات .

(١) في كشف الظنون ص ٢٧٠ : تحفة العروس ونزهة النفوس، لأبي عبد الله محمد بن أحمد البجائي؛ وهو مجلد على خمسة وعشرين باباً، من كتب علم الباه .

موضوعها : طب - الباه .

رقم الحفظ : ١٢٦ / أدب .

٢٢١ - تُحْفَةُ الْمُجْتَهِدِينَ (المهتدين) فِي أَسْمَاءِ (بِأَسْمَاءِ) الْمُجَدِّدِينَ

(منظومة)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ٥٣٧/١ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْمُنَّةِ الْمُنِجِ الْفَضْلِ أَفْلَ السُّنَّةِ
فِي أَنَّهُ فِي رَأْسِ كُلِّ مِائَةٍ يَبْعَثُ رَبُّنَا لِهَذِهِ الْأُمَّةِ

آخرها :

وَتَكْثُرُ الْأَشْرَارُ وَالْإِضَاعَةُ مِنْ رَفْعِهِ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ
وَأُحْمَدُ اللَّهَ عَلَى مَا عَلَّمَا وَمَا جَلَّ مِنْ الْخَفَاءِ وَالْعَمَا

تمت الرسالة

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ نَسْخِي، فِي حُلُودِ سَنَةِ ١١٧٧ هـ ، مَوْطَرَةٍ

بِإِطَارِ أَحْمَرٍ مَزْعُوفٍ .

موضوعها : شعر/تاريخ-سير وتراجم .

رقم الحفظ : ١٥ / فلك .

٢٢٢- تحفة المرجان الناصحة للإخوان

للسُّلْقَانِي (العبد عمر بن السيد خليل المكي الحسني) من أهل القرن
الحادي عشر .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد أتاني مَنْ لا يسعني مخالفته،
وسألني أن أفيدَه جانباً من الفوائد .. فأجبتَه، وسميتها تحفة المرجان ..
آخرها : فائدة: كل شيء كان مبناه الانتصاب، يكون أوله أعلاه، وآخره
أسفله، مثل بنى آدم؛ فإن أوله رأسه وآخره رجلاه. والله أعلم، لقد كمل
التأليف عقداً مفصلاً.

نسخة جيدة، ملونة، مزخرفة، ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف بقلم
نسخي سنة ١٠٧١هـ .

٤ ق ١٩ س ١٤×١٩ سم

موضوعها : أخلاق / تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠ / تصوف .

٢٢٣- تحفة المريد على جوهرة التوحيد^(١)

للْباجُورِي (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى
١٢٧٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢٥٨/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فيقول .. الباجوري: لما كان نظمُ العلم
العلامة الشيخ إبراهيم اللقاني، للموسم بجوهرة التوحيد، قد نظم فرائض هذا

(١) العنوان في المخطوطة : حاشية على جوهرة التوحيد .

الفن..

آخرها : ما قاله في قوله تعالى ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ
يَجْنَحُهُ إِلَّا أُمَّةٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَهَّمْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ كما أفاده السعد،
وهذا آخر ما يسره الله تعالى من غير حشو .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن مصطفى البتانوني، بقلم نسخي، سنة
١٢٦٠هـ (في حياة المؤلف)

١٠٨ ق ٢٩ ص ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٥ / توحيد.

٢٢٤- تَحْفَةُ الْمُسْتَرَشِدِينَ فِي بَيَانِ مَذَاهِبِ الْفِرَقِ الْمُسْلِمِينَ

لمجهول^(١)

(كشف الظنون ص ٣٧٤)

أولها : الحمد لله الذي أراتنا الحق حقاً ورزقنا اتباعه .. وبعد؛ فهذه
مختصرة، في بيان طرف من مقالات أهل السنة، الذين هم كانوا على ما كان
عليه رسول الله ﷺ وأصحابه .

آخرها : وكلهم على غير الحق، إلا أهل السنة والجماعة؛ فإنهم على الحق
والحق معهم حيث ما كانوا ، نصرهم الله ونخل من مخالفهم في مذهبهم وأمر
دينهم . تمت .

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة ، وكنا الأمر في كشف الظنون حيث ورد العنوان (تحفة
المسترشدين) دونما ذكر للمؤلف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٣٣هـ .

١٠ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١/مجاميع .

٢٢٥- التُّحْفَةُ الْمَكِّيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَجْرُومِيَّةِ، لابن أجروم

للفاكهي (علي بن محمد بن علي المكي) من أهل القرن التاسع^(١) .

(كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١ ، ٥٤٥/٢ ، معجم

المؤلفين ٢٩٦/١)

أولها : ربُّ يسر يا كريم، يقول .. الفاكهي المكي : وبعد؛ فهذا شرحٌ
لطيفٌ على مقدمة الإمام الصَّنْهَاحِي المعروف بالآجرومية .. جَرَّدَتْهُ فِي سَنَةِ
٨٦٣.

آخرها : حيث لم يؤنث الخير، ويصح أن يخرج على ذلك، قوله تعالى
﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة في شهر
رمضان ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن الحاج بكرى، بقلم نسخي، سنة ١١٧٤هـ.

(١) أوردنا الاسم هنا، بحسب ما جاء في المخطوطة . وفي إيضاح المكنون : تاج الدين عمر بن
علي الفاكهاني الإسكندري ، له القلمة في النحو ، ثم شرح هذه القلمة . وجاء في معجم
المؤلفين : أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي النحوي المتوفى ٩٧٢هـ له : تعريف الخلود،
وشرح تعريف الخلود .

ولم تقع على ترجمة لعل الفاكهي، والظاهر أنه من أسرة اشتهلت كلها بالنحو، فيكون تاج
الدين عمر (ابنه) ويكون أحمد بن عبد الله بن علي (حفيدته) .. هنا محض ترجيح افتتبر

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٩ / نحو

٢٢٦ - نُحْفَةُ الْمُلُوكِ

للرازي (زين الدين محمد بن أبي بكر حسن الحنفي ، صاحب : مختار الصحاح) المتوفى بعد سنة ٦٦٦ هـ.

(كشف الظنون ص ٣٧٤ ، بروكلمان ٦٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩)

أولها : الحمد لله والسلام على عباده.. هذا مختصر في علم الفقه، جمعه لبعض إخواني في الدين .. واقتصرت فيه على عشرة كتب ، هي أهم كتب الفقه وأحقها ..

آخرها : أن اتقوا الله، فعليكم أيها الأخ العزيز، بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعم الآخرة . تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن الحاج أحمد اسنانكولي، بقلم نسختي، سنة ١٢٣٤ هـ .

موضوعها : فقه - حنفي.

رقم الحفظ : ١ / مجاميع

٢٢٧- تَحْقِيقُ الْمَقَامِ عَلَى كِفَايَةِ الْعَوَامِ فِيمَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ مِنْ عِلْمِ الْكَلَامِ^(١)

للْبَاحْثِ (شيخ الأزهر، إبراهيم بن محمد أحمد الشافعي) المتوفى سنة

١٢٧٧هـ.

(إيضاح المكنون ٢٦٨/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات، المتصف سبحانه بجميع
الكمالات .. وبعد؛ فيقول .. الباحث: قد طلب مني شيخنا محمد الفضالي
كتابة رسالة، على رسالته المسماة بكفاية العوام .. وسميتها تحقيق المقام ..

آخرها : والعالم اسم لجميع ما سوى الله تعالى، والتحقيق أنه جمع له،
لأن العالم وإن كان يطلق على جميع ما سوى الله تعالى .. لأنه علامة علم
وجود الله تعالى . وهذا آخر ما يسهره الله على الرسالة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٣٣هـ (في حياة
المؤلف) بأولها وآخرها تملكات .

٢١x١٥ سم

٢٧س

٨٧ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ / تصوف

٢٢٨- التَّحْقِيقَاتُ الْأَحْمَدِيَّةُ عَلَى (شرح) الْخُرَيْدَةِ الْبَهِيَّةِ

لِلدَّرْدِيرِ (أبي البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى

١٢٠١هـ.

(١) كفاية العوام: شرح للشيخ محمد الفضالي على العقيدة السنوسية (أم اليراعين) للسنوسى .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى نور قلوبنا بعرفه عقائد التوحيد. أما بعد؛ فهذا شرح لطيف، على المقدمة المسماة بالخريدة البهية .

آخرها : الأكارم جمع كريم جادوا بأنفسهم فى نصره الله ورسوله، مع ما اشتملوا عليه من الأخلاق .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمرى، بقلم ثلث، سنة

١٢٢٧هـ.

١١,٥×١٨ سم

٢١ س

٨٧ ق

موضوعها : تصوف / علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٩ / بلاغة .

٢٢٩ - تَخْمِيسُ : بَانتُ سَعَادُ^(١)

لمجهول

أولها :

دَمُ الْحُبِّ لِسَيْفِ الْمَحْزَرِ مَطْلُولٌ وَدَمْعُهُ بَعْدَ بَيْنِ الْحُبِّ مَهْمُولٌ
فَقَصِّرُوا وَأَقْصِرُوا فِي الْعَزْلِ أَوْ طُولُوا بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ

(١) بانت سعاد؛ قصيدة كعب بن زهير الشهيرة، التى مطلعها :

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُقَدْ مَكْبُولٌ

وبالإضافة إلى نص القصيدة المحفوظ تحت رقم ٥ / تفسير، وهذه التخميسات عليها ؛ انظر شرح بانت سعاد ، لآين هشام الأنصارى تحت رقم ١٠٩ / أدب - شرح بانت سعاد، للحفناوى رقم ٤ / أدب - كنه للرد فى بيان بانت سعاد، للسيوطى تحت رقمى ٣٦، ١١٣ / أدب - فتح الجواد بشرح بانت سعاد، للشيخ سليمان الجمل تحت رقم ١٠٧ / أدب .

آخرها :

وَمُظْهِرُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ بَعْدَ خَفَا وَصَهْرُهُ الْمُحْتَرَى مِنْ دُونِهِ الصُّحُفَا
تم تخميس القصيدة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن عبد الخالق، بقلم نسخي،
سنة ١١٤٨هـ.

٥ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٨ / ادب.

٢٣٠ - تَخْمِيسُ : بَانتُ سَعَادُ

لابن الشيخ البيضاوي ؟

أولها :

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَبْثُولٌ مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدْ مَكْبُولُ

آخرها :

أَضْحَتْ مُعَزَّزَةٌ دَامَتْ مُعْجِزَةٌ يَأْمَنُ هُوَ الْمُحِبِّي وَالْقَصْدُ وَالسُّوْلُ

تمت القصيدة.

نسخة جيدة ، ملونة، كتبها أحمد بن البحري، بقلم نسخي بديع ، في
القرن الحادي عشر الهجري تقليداً.

٦ ق ٦ س ٢٢ × ١٤ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٤٤ / شعر .

٢٣١- تَخْمِيسُ : الْبُرْدَةُ (الكواكب النورية في مدح خير البرية)

للْبُوصَيْرِي

لمجهول .

أولها :

مَا بَالَ قَلْبِكَ لَا يَنْفَكُ ذَا أَلَمٍ إِذْ بَانَ أَهْلُ الْحِمَى وَالْبَانِ وَالْعَلَمِ

وَاتَهَلَّ مَدْمَعُكَ الْقَانِي مُنْسَخِمٍ

أَمِنْ تَذَكُّرِ حَيَوَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَحَتْ دَمْعاً حَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

آخرها : مَا رُنَحَتْ عَذَابَاتُ الْبَانِ وَرِيحُ صَبَا .. نَحَتْ الْبُرْدَةُ .

نسخة مفككة، كُتِبَت آيات البردة فيها بقلم ثلث، والتخميس بقلم

نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً ، مشكولة.

٢١×٣٠ سم

١٢س

٢٦ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٧/ شعر.

٢٣٢- تَخْمِيسُ طَيِّ الْبُرْدَةِ وَتَلْخِيسُ نَشْرِ الْوَرْدَةِ^(١)

لِلسُّخَاوِي (محمد بن أحمد بن أبي العبد القصبي) المتوفى ٩١٣هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٧٠، معجم المؤلفين ٩/٢٢٣)

أولها : الحمد لله أتم الحمد وأكملها، وأفضل الشكر وأشمله؛ إذ بعث فينا

(١) راجع تعليقنا على هذه المخطوطة، في الجزء الأول من فهرس مكتبة جامعة الإسكندرية (معهد

المخطوطات العربية ، القاهرة ١٩٩٤) هامش ص ١٧٠ .

رسوله الأعظم .. وبعد؛ فإن أكرم الكرماء، وأفضل الحكماء من الخليقة على الإطلاق .

آخرها :

عَلَيْكَ أَزْكَى صَلَاةٍ شَفِيعُهَا أَبَدًا أَزْكَى سَلَامٍ يَعْرِفُ الْمِسْلُ نَحْتَهُ
تمت القصيدة الشريفة، بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن أحمد الدهموجي الشافعي، بقلم نسخي،
سنة ١٢٧٥هـ ، بآخرها فرائد ومنتخبات من عدة كتب .

٤٦ ق ١٧ ص ٢٢×١٥ سم

موضوعها : شعر مدائح نبوية .
رقم الحفظ : ١ / تصوف .

٢٣٣ - تَخْوِيسُ الْقَصِيدَةِ الْأُمِّيَّةِ

لمجهول.

أولها :

كُنْ مِنْ اللَّهِ الَّذِي عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا الْإِلَهِ عَلَى أَعْلَى وَجَلَّ
وَاسْتَمِعْ قَوْلًا بِهِ ضَرْبُ الْمَثَلِ

أَتْرَكَ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبُ مَنْ هَزَلِ

آخرها :

مَا لَرَى الرُّكْبُ بِعُشَّاقٍ إِلَى أَيُّمَنِ الْحَيُّ وَمَا غَنَى رَمَلُ

نسخة جيدة ، كتبها محمد سلمان الصبيان، بقلم نسخي، سنة
١١٥٥هـ، بأولها تملك باسم مصطفى رسلان البخاري .

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ / شعر.

٢٣٤ - تَخْمِيسُ قَصِيدَةِ الْمُنْقَرِجَةِ^(١)

لاين حجة ؟

(كشف الظنون ص ١٢٤٦)

أولها :

لأَبَدٍ لَضِيْقٍ مِنْ فَرَجٍ وَالصَّبْرُ مَطِيَّةٌ كُلُّ شَجَرٍ

وَبَلْعَوَةِ أَحْمَدَ فَأَبْتَهَجَ

إِشْتَدَى أَرْزَمُهُ تَنْفَرِجِي فَذْ آذَنُ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ

آخرها :

فَعَلَوْتُ بِمِقْدَارٍ وَنَلْتُ مَعَزَةً وَغَدَوْتُ فِي بَرَكَاتِهَا أَتَمَتُّ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرفية) بقلم نسخي، في القرن العاشر عشر الهجري تقديراً، مشكولة، بآخرها قصائد صوفية .

(١) قيل : إن هذه القصيدة لابن النحوى التوزرى (أبى الفضل يوسف بن محمد المتوفى ٥١٣هـ) وقيل : بل هي لأبى عبد الله الأتلمسى القرشى العطار . والأول أرجح .. وهناك الكثير من الشروح على القصيدة، ومن حمسها : ابن مالك النحوى . (انظر : تخميس القصيدة الوفاية، لابن مليك)

موضوعها : شعر / أدعية .

رقم الحفظ : ٩٠ / تصوف .

٢٣٥ - تَخْمِيسُ الْقَصِيدَةِ الْوَلَائِيَّةِ

لابن مَلِكِ الْحَمَوِي (علاء الدين علي بن محمد بن علي الدمشقي) المتوفى

٩١٧ هـ .

(بروكلمان ٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٧/٢)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ .. هذا قول العارف بالله تعالى سيدي علي الكازورني :

الْحَمْدُ لِمَوْلَانَا فَرَجِي وَالشُّكْرُ بِهِ أَرْجُو الْفَرَجِي
الْحَمْدُ إِلَيْهِ مِنْهُ بَلَدًا وَالشُّكْرُ إِلَيْنَا مِنْهُ نَحْيِ

آخرها :

وَحَوَاتِمُهَا بِالْحَمْدِ فَطُلُ وَبِرُضْوَانِ الرَّحْمَنِ فَصِيلُ

وَلَمَنْ فِي الْكَرْبِ أَقْرَأَ فَيَزُلْ

وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الرِّزْقُ قَلَّ إِشْتَدَى أَرْزَمَةُ تَنْفَرِجِي^(١)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي سنة ٩١١ هـ ، بآخرها

استغاثات لزين الدين البكري ، والإمام علي بن أبي طالب .

(١) هكذا في المخطوطة ، وهو الشطر الأول (الصدر) من البيت الشعري الشهير الذي تبدأ به

القصيدة المسماة (المنفرجة) :

إِشْتَدَى أَرْزَمَةُ تَنْفَرِجِي قَدْ آدَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

انظر تعليقنا على مخطوطة تخميس قصيدة المنفرجة .

موضوعها: شعر/تصوف.

رقم الحفظ: ٣١/ادب

٢٣٦- تَذَارُكُ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْوَاقِعِ فِي التَّنْبِيرِ (تَذَارُكُ أَنْوَاعِ خَطِّ الْخُلُودِ)^(١)

لابن سينا (الشيخ الرئيس ، أبي علي الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٣٨٠ ، بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ،

٣٨٢/١٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن الشيخ الجليل .. السهلي .. أمرني فيما أمر من الأوامر الحكمية، أن أجعل كتاباً في دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية، إذ تأمل الكتب الطبية ..

آخرها : قتيلاً: أربعة أصناف؛ فضى ونهبي وحديدي ونحاسي ، وكل واحد يسمى باسم آخر. تحت الفصول .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم ثلث سنة ٦٨٧ (بمراغة) بآخرها فوائد طبية ، عليها بعض التعليقات .

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٢٠/طب.

(١) لهذا الكتاب عنوانان يعرف بهما : تَذَارُكُ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْوَاقِعِ فِي التَّنْبِيرِ - دَفْعُ الْمَضَارِّ الْكُلِّيَّةِ لِلْأَبْدَانِ (عن الأبدان) الْإِنْسَانِيَّةِ. وقد أورده حاجي خليفة مرتين بالعنوانين (قارن : كشف الظنون ص ٣٨٠ ، ص ٧٥٧) وتحمل هذه المخطوطة عنوان : تَذَارُكُ أَنْوَاعِ .. وتوجد في مكتبة رفاعة نسخة أخرى من نفس الرسالة (ناقصة من آخرها) بعنوان : دفع المضار .. أما عنوان (تذاريك أنوع الخط الخلود) فهو ما ورد في كشف الظنون . انظر فيما يأتي : دفع المضار ، تحت رقم ٥/ طب .

٢٣٧- تذكرة داود (تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب
العجاب)

للأنطاكي (داود بن عمر البصرى) المتوفى ١٠٠٨ هـ .
(كشف الظنون ص ٢٨٦ ، بروكلمان ٤١٩/٢ ، معجم المؤلفين
١٤٠/٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الكلب؛ لحمه رطب حار يابس فى
آخر الثالثة، يحل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشة، ولبس فروته أعظم
نفعاً فى ذلك، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشهية. حرف الياء ، ياقوت: هو
أشرف أنواع الجامدات .

آخرها : وليرش الخللايا بالشراب، وأنه يحفظ النحل أو العسل ممزوجاً
بالعفص وزهر الرمان، فإنه يمنع السوس والديدان والعناكب .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .
١٤٣ ق ٢٧ ص ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٩ / طب.

٢٣٨- تذكرة ذوى الألباب فى شرح ملحة الإعراب ، للحريرى^(١)
لمجهول .

(١) انظر: ملحة الإعراب ، تحت رقم ٤٧/نحو - وراجع شروح "الملحة" فى كشف الظنون ص
١٨١٧.

أولها : الحمد لله فَصَّحَ ألسناً عجمية، ينطقها أحاديث مُلَمَّة .. وبعد،
سألني مَنْ لا يسعني مخالفته .. أن أضع عليه تعلية موضحه لمشكلها ، ومفصحة
عن مقلها.

آخرها : ثم أشار بقوله: " وكل مبنى يكون آخره على سواء.." يقول
رحمه الله تعالى: قد فرغت من هذه الأرجوزة .. وهذا آخر ما انتهى إليه قولي
على هذه الأرجوزة.

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، عن نسخة بخط المؤلف، في القرن
العاشر الهجري تقديراً، عليها حواشٍ ، فهرسة من أولها، بها أوراق مرممة في
أولها، بها آثار رطوبة في آخرها، مفككة ، ورقها سميك ، الورقة الأخيرة
مكاملة بخط أحدث.

١٧,٥x٢٥,٥ سم

٢٧ ص

١١٤ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٤٨ / نحو .

٢٣٩ - التذنيب (مختصر الشرحين: السابق، والتالي، لوجيز الإمام
الغزالي)

لرافعي (أبي القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني الشافعي) المتوفى
٦٢٣ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٩٤ ، بروكلمان ٦٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٣/٦)

أولها : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه قال الرافعي: لما أباح الله
سبحانه وله من الحمد أوقاه .. الفراغ من الشرحين: السابق والتالي، لوجيز

الإمام الغزالي.

آخرها : إن الحكم، فيما اذا مات قبل الامتداد، كالحكم فيما إذا مات قبل موت السيد؛ وكنا ذكره الإمام، وكنا هو في الوسيط. آخر المختصر، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٧٢٩هـ، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ٩٢١هـ .

٩٦ ق ١٥ سم ١٤×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه شافعي.

رقم الحفظ : ٢٩ / فقه

٢٤٠ - التَّهْدِيبُ عَلَى التَّهْدِيبِ (تهذيب المنطق والكلام، للتفتازاني)

للخبيصي (عبيد الله بن فضل الله) ؟

(كشف الظنون ص ٥١٦)

أولها : بسم الله . وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى الله، الخبيصي، قدر الله له السعادة وورقه الحسنى وزيادة : لما رأيت للمختصر المسمى بالتهذيب، المنسوب إلى أفضل المحققين وأكمل المتأخرين جامع البيان .. مسعود التفتازاني... كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية .

آخرها : أى بيان غرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة في صدر الكتاب، فلا يفيد. هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب، والحمد لله رب العالمين . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معاد، سنة ١٢٠٣هـ .

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٢/منطق

٢٤١- تَراجُمُ السَّادَةِ (التراجم السنية في طبقات) الحَنَفِيَّةِ

للتَّيْمِي (تقى الدين عبد القادر التيمي المصري الحنفي) المتوفى

١٠٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٣٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٥)

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى .. وبعد؛ فإن من أراد
النجاح فى الدارين، والسعادة فى الحالين .. فعليه بسلوك طريقة مَنْ سلف من
الأئمة المهتدين.

تنقص من آخرها وآخر الموجود : الحسين بن عبيد الله بن هبة الله بن
محمد بن هبة الله بن حمزة القزوينى، عرف والده بابن شخير، روى عنه ابن
النجار شعراً، وسيأتى كل من أبيه عبيد الله وعمه رزق الله .
نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،
مرممة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٥٢هـ.

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٠٢/تاريخ.

٢٤٢- تَرْجُمَانُ حَلِّ الْعُقُودِ مِنْ جُمَانِ أَهْلِ الْعُهُودِ (رسالة في

القطب والأولياء)

لمجهول

أولها : بسم الله .. فلما أمر أمير المؤمنين، لعبد من عييده الدعاة كل حين، الداعي بالإخلاص في الفاتحة والخاتمة، الساعي بأدعي الأدعية الفاتحة والخاتمة، ببيان الغوث المقدس من الكون.

آخرها : ورد الحقوق، واستحلال المظالم، وكمال الندم على ما ثاب عنه. نسخة جيدة ، كتبها أبو مصطفى أفندي، بقلم نسخي، سنة ١١١٠هـ، عليها حواشي وتعليقات ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٦ هـ.

١٢×٢٠ سم

١٧س

١٠١ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧٧ / تصوف.

٢٤٣- تَرْجِيحُ الْمَذَاهِبِ

لليانوني الرومي (أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد)^(١)

أولها : الحمد لله . أما بعد؛ فإن الزمان لما انتهى إلى وقت، تضعض فيه أركان وأرباع العلوم، وتقعقع فيه بنيان بقاع العلوم ..

آخرها : وغالب أمر الديار المصرية في الحال والمآل، مدة دولة الأتراك الذين هم بين أمراء العالم في المواكب ، والقمر والشمس السائرين بين

(١) لم ننع لهذا المؤلف على ترجمة ، والظاهر أنه من المتأخرين (حيث يشير في نهاية المخطوطة إلى حكم الأتراك العثمانية لمصر)

الكواكب ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٧٠ ق ١٩ س ١٣,٥x٢٠ سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٣٣ / فقه.

٢٤٤ - تَزِينُ الْأَسْوَاقِ بِتَرْتِيبِ أَحْوَالِ (بتفصيل أشواق) الغشاق

للأنطاكى (داود عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٨٥/١ ، بروكلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين

١٤٠/٤)

أولها : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القلود، شمس المحاسن
والجمال .. وبعد؛ فلما دُلَّ تنويع أصل الإيجاد، وتقريع علم الكون والفساد، مع
قدرة الموجد على جعل ما أوجد عن أصل واحد ..

آخرها : معذرين عن التفسير عما سبق فى صدر الكتاب تقديره، فليشق
الناظر فيه بأننا لم ندع شيئاً من أصله، يعتد به، إلا وقد لودعناه فى مطاويه،
اللهم إلا أن يأتى شئ، يتكل على المغانى دون المعانى. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها حسين الفراني، بقلم فارسي، سنة ١١٦١ هـ ، بها

آثار ترميم وعروم قليلة .

٢٠٧ ق ٢٥ س ١٣,٥x١٩,٥ سم

موضوعها :أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٠١ / أدب.

٢٤٥- تَزْيِينُ الْعِبَارَةِ لِتَحْسِينِ الْإِشَارَةِ

للقَارِي (تور الدين على بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتوحيد، وأشار لنا إلى معنى التفريد. أما بعد؛ فيقول .. القارى: إن هذه الرسالة مشتملة على تحقيق مسألة، وهى الإشارة بالمسبحة فى قراءة التشهد.

آخرها : أهل الحديث هم أهل النبى، وإن لم يصحبوا نفسه؛ ماشاء الله على محبة المحدثين، وأتباعهم من الأئمة المجتهدين .. تم تصنيف هذا الكلام، عام ١٠٠٧هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها إبراهيم الحمدي، سنة ١١٣٨هـ، مشكولة.

٥ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فقه-تلاوى.

رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع

٢٤٦- تَسْلِيَةُ الْأَخْزَانِ وَتَصْلِيَةُ الْأَشْجَانِ

للْبَكْرِى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق الحنفى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(إيضاح الكنون ٢٨٦/١ ، بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/١٢)

أولها : الحمد لله الذى بسابق حُبِّه، ظهرت كرامن الحقائق .. وبعد؛

فيقول مصطفى.. الصديقي : لما شاء الله تعالى، بعد انقضاء زيارته ..
المقدس والبيت الأنسي .. قعدت يد الطلب بلسان الابتهاال ، وسميت ..
الرسالة تسليية الأحران.

آخرها :

وَصَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ نَسْلِ هَاشِمٍ نَبِيٍّ لَهُ اخْتَارَ الْحَبِيبُ وَخَيْرُ
كَذَلِكَ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ ثُمَّ وَتَابِعِ مَدَى النَّهْرِ مَالِاحَ الْهِلَالِ وَأَبْدِرِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم محمد عيسى المالكي المنفلوطي
بقلم نسخي، سنة ١١٢٨هـ^(١) ، مفككة، مؤطرة .

١٥,٥x٢١ سم

٢٢ ص

٨٠ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٩ / تصوف

٢٤٧- تَسْلِيَةُ الْكَبِيرِ الْحَرَاءِ بِذِكْرِ أَكْبَادِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ

لمجهول (لعله : مرغني الحسيني الطائفي)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد
وآله وصحبه أجمعين. وبعد؛ فولد لأمر المؤمنين، إمام المتقين، أسد الله الغالب،
علي بن أبي طالب، في أكثر الروايات ستة وثلاثون ولداً، ثمانية عشر ذكراً ..
آخرها : فالعقب منه، في الحسين العابد ؛ تم.

(١) هذا ورد تاريخ النسخ في المخطوطة، وهو سابق على وفاة المؤلف بأربعة وثلاثين عاماً ،
فتلبيح.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد مرتضى^(١) بقلم معتاد، سنة

١١٦٦هـ.

١٥,٥×٢٢ سم

٢٤ ص

١٨ ق

موضوعها : تاريخ مصر وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع

٢٤٨- تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ وَتَكْمِيلُ الْمَقَاصِدِ

لابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبالي)

المتوفى ٦٧٢هـ .

(كشف الظنون ص ٤٠٥ ، بروكلمان ٥٢١/١ ، معجم المؤلفين

٢٣٤/١٠)

أولها : قال الشيخ .. ابن مالك : هذا كتاب في النحو، جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله، مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك : تسهيل الفوائد. آخرها : وهذا مما ينقاد إليه، ولا يقاس عليه. والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها عز الدين الحسن ، بقلم نسخي، سنة ٨٦٩هـ،

مفهرسة من أولها، بأولها وآخرها تملكات وقراءات وسماعات وتوقيعات.

٢٠×٢٧,٥ سم

١١ ص

١١ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٤٦ / نحو .

(١) لعله الإمام : محمد مرتضى الزبيدي .

٢٤٩- تَشْنِيفُ السَّمْعِ بِتَغْلِيدِ السَّبْعِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٤٠٩ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين

١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده .. وبعد؛ فإني لما رأيت الحديث المرسل، الوارد في أن الموتى.. في قبورهم ، سبعة أيام، أنكر منكرًا وتعجب، وقال: ما حكمة هذا العدد ؟

آخرها : ويلٌ لعبد مال قلبه إلى الشهوات: قال سألت الرب تعالى عن المعراج. قال: يا غوث، المعراج هو الخروج عن كل شئ ، سوائى؛ وكمال المعراج "ما زاغ البصر وما طغى" يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي؛ يا غوث المحروم عن الصلاة فهو المحروم عن المعراج عندي. والله أعلم ؛ ثم (١) .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن يرمى المفلوى، بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً.

١٣ × ٢٠,٥ سم

٢٥ س

١٤ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

(١) نهاية المخطوطة ليست من رسالة السيوطي، وإنما هي جزء من رسالة (الغوثية) لعبد القادر الجيلاني ، المتوفى ٥٦١هـ. (انظر النص المصحح للغوثية بكتابتها : ديوان عبد القادر الجيلاني ، مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ١٩٩١)

٢٥٠ - التصريح بمضمون التوضيح^(١)

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاني المصري) المتوفى

٩٠٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ ، بروكلمان ٢/٢٢ ،

معجم المؤلفين ٤/٩٦)

أولها : الحمد لله ، اللهم لتحميده ، حمداً موافياً لنعمه ، مكافئاً لمزيدة ..

وبعد ، فيقول .. الأزهري : إن الشرح المشهور بالتوضيح .. وشرحته شرحاً

كشف غفائاه ، وسميته التصريح .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : ومثل هذا الباب ، لن يقد ما معموله

كذلك .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري

تقديراً ، عليها حواشي .

١٦,٥×٢٣ سم

١٧ س

٦٦٩ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٢١ / نحو

٢٥١ - نسخة أخرى (الجزء الأول)

(١) التوضيح ، شرح ابن هشام على ألفية ابن مالك (الخلاصة الألفية) عنوانه "توضيح المسالك إلى

ألفية ابن مالك" بيد أن هذا الشرح اشتهر بعنوان : التوضيح .. يقول حاجي خليفة: وعلى

التوضيح تعليقات ، منها شرح الشيخ خالد الأزهري ، الذي فرغ منه سنة ٨٩٠ ، ذكر أنه رأى

ابن هشام في منامه ، فأشار إليه بشرح كتابه ، فأجاب !

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : وإلى هذا الفصل أشار الناظم بقوله : "فصل" .. تم الجزء الأول .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
عليها حواشي .

٢٣٣٤ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢ / نحو .

٢٥٢- تصريفُ العزى (العزى في التصريف)

للزُّنجانى (عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الجرجانى) المتوفى
٦٦٠هـ .

(كشف الظنون ص ١١٢٨ ، بروكلمان ٢٨٣/١ ، معجم المؤلفين
٢١٦/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف فى اللغة: التغير؛
وفى الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة؛ ثم الفعل إما ثلاثى
وإما رباعى .

آخرها : إلا ما فيه تاء التأنيث منهما، فالوصف فيه بالواحدة، كذلك:
رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة .. والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عيسى البيجورى، بقلم نسخي، سنة
١٢٥١هـ، مفككة .

١٠ ق ١٨ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : علوم لغة - صرف .

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف .

٢٥٣- تَغْلِيْقٌ عَلَى الْبِسْمَلَةِ (رسالة في الكلام على البسملة)

للتفركوى (أحمد بن سالم المالكي المصري) المتوفى ١٢٠٧هـ^(١).

(معجم المؤلفين ١/٢٣٠)

أولها : بسم الله .. افتتح كتابه بالبسملة، لأنه يستحب الافتتاح بها،
اقتداءً بالكتب السماوية .

آخرها : وهذا غاية ما يحتاج إليه مَنْ أراد الإطناب في الكلام على ما
يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمروسي، بقلم معتاد، بحبر
خفيف، في حدود سنة ١٢٢٧هـ^(٢).

٢٠ ق ٢١ س ١١×١٧ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٣ / متنوعات ..

٢٥٤- تَغْلِيْقٌ عَلَى (شرح) تُحْفَةِ الْإِخْوَانِ فِي آدَابِ أَهْلِ الْعِرْفَانِ

للدردير (أبي البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى
١٢٠١هـ.

(هدية العارفين ١/١٨١ ، بروكلمان ٢/٤٧٩ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الدرديرى : لما وجدت الناس تعلقوا
برسالة صاحب وقته، وإمام عصره في المعقول والمنقول .. العلوى .. سألتنى

(١) قارن : الرسالة المنطقية، للتفركوى (عمود بن أحمد) برقم ٣١ / منطق .

(٢) يبدو أن "على بلح العمروسي" كان ناسخاً محرفاً -وله رسالة فقهية من تأليفه - وكان من
عادته أن يذكر تاريخ النسخ ، كيقية النساخ المحرفين؛ بيد أنه لم يفعل ذلك في هذه المخطوطة.

بعض الأعزة على، أن أضع عليها تعليقاً .

آخرها : والكافي بمعنى مثل، فيصير المعنى "ليس مثل صفاته شيء" بعضهم يجعل "مثل" بمعنى الذات، والإضافة بيانية. والله أعلم بالصواب .. تمت
نسخة جيدة ، كتبها على صالح القاصح العدوي، بقلم نسخي، سنة
١٢٦٠هـ.

٣٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥ / بلاغة.

٢٥٥- تعليقات على حاشية الشرح المختصر ، للسيد الشريف
الخرجاني^(١)

مجهول

أولها : الحمد لله الذي تولت الأفهام .. أما بعد؛ فهذه تعليقات على
حاشية .. وتوضيحات لدقائقها التي لا نهتدي إليها .
آخرها : على ذي جادة متفقة بسبب .. للتحقيق، جاد المناطق والحوادث.
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بعدة أقلام ، في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً .

٢٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٢ / منطق.

(١) انظر : حاشية الشرح المختصر، بنفس المجموعة (رقم ٣٢ / منطق)

٢٥٦- تَغْلِيْقَاتٌ عَلَى كِتَابِ الشُّفَا بِتَعْرِيفِ حَقُّوقِ الْمُصْطَفَى،

لِلْقَاضِي عِيَّاض

لِلرَّمْلَى (شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ حُسَيْنِ بْنِ رَسْلَانَ) المِتُوفَى ٨٤٤هـ.

(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ١٠٥٤ ، بِرُوكُلْمَانِ ١٣٣/٢ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ

(٢٠٤/١)

أَوَّلُهَا : قَالَ شَيْخُنَا الْعَلَامَةُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ رَسْلَانَ الرَّمْلَى : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .. أَمَّا بَعْدُ ؛ فَهَذِهِ تَعْلِيْقَةٌ عَلَى كِتَابِ الشُّفَا .. يُسْتَفْنَى بِهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ ..

آخِرُهَا : الرَّعِيلُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، أَيْ الزُّمْرَةُ الْأُولَى . وَهَذَا آخِرُ مَا جَمَعَهُ شَيْخُنَا شَهَابُ الدِّينِ وَالِدُنَا .. وَذَلِكَ عَلَى ضَبْطِ أَلْفَاظِ الشُّفَا ، وَحَلِّ مَا أَشْكَلَ مِنْهُ .

نَسَخَةُ بَدِيعَةٍ ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ فَارَسِي فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا ، مُوَطَّرَةٌ بِإِطَارٍ مَنْحَبٍ .

١٩×٢٨ سم

٢١س

٤٦ ق

مَوْضُوعُهَا : سِيرَةُ نَبَوِيَّةٍ .

رَقْمُ الْحِفْظِ : ٥٣ / حَدِيثٍ .

٢٥٧- تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ)

لِلسَّيْرُطِيِّ (جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ) المِتُوفَى ٩١١هـ .

وَالْمَحَلِّي (جَلَالُ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ) المِتُوفَى ٨٦٤هـ .

(كشف الظنون ص ٤٤٥ ، هدية العارفين ١/٥٣٧، بروكلمان ٢/١٤٣،
معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً. هنا ما اشتدت إليه حاجة
الراغبين، في تكملة تفسير القرآن الكريم، الذي ألفه الإمام جلال الدين المحلى،
وتتميم ما فات، وهو من أول سورة البقرة ..

آخرها : اللهم اغفر ذنوب كاتبه بحرمه القرآن العظيم، وبحرمة النبي
الكريم وبعز جلالك القديم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، مذهبة بالكامل ، كتبها محمد بن جمال (النقشبندى طريقة،
الحنفى مذهباً) بقلم فارسى سنة ١٢٧٣هـ، مزخرفة ، مؤطرة بإطار مذهب
ملون.

٣٣٩ق ٢٣س ١٥x٢٢,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٢٢ / تفسير.

٢٥٨ - تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد، وهو الوصف بالجميل، ثابت
لله؛ وهل المراد بالإعلام بذلك للإيمان به ؟

آخرها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله، جملة خيرية، قصد بها الثناء
على الله، مضمونها من أنه تعالى، مالك لجميع المحامد من الخلق. هذا جزء من
نهاية تفسير القرآن للمحلى .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن السيد أحمد مسلم المالكي ، بقلم نسخي ،
سنة ١٢٤٩هـ .

٢٥٤ ق ٢١ س ١٩,٥ × ٢٢,٥ سم
رقم الحفظ : ٢٠ / تفسير .

٢٥٩ - تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

للأمير (محمد الأمير الكبير، السنباطي، المصري ، المالكي) المتوفى
١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : الحمد لله الذي جعل لكل شيء قدراً .. وبعد؛ فيقول محمد
الأمير: هذا ما يسره الله تعالى من خدمة سورة القدر، جعلته علة للمذاكرة
فيها بالجامع الأزهر .

آخرها : سبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم، ثلاث
مرات؛ كان كمن أدرك قيامه القدر، فينبغي الإتيان بها كل ليلة؛ نسأل الله ..
آمين .

نسخة جيدة، كتبها حسن الكفوري، بقلم نسخي مميك، في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً .

١٩ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .

رقم الحفظ : ١٦ / مجاميع .

٢٦٠ - تَفْسِيرُ سُورَةِ يَسْ

لمجهول.

أولها : يس، والقرآن الكريم. قال جعفر الصادق: في قوله "يس" ياسين مخاطباً لنيبه بذلك، لذلك قال النبي عليه السلام: أنا سيدكم. ولم يمدح بذلك نفسه، ولكن أخبر عن معنى مخاطبة الحق إياه بقوله: يس .

آخرها : وأما مسلم قرئ عنده، إذا أنزل به ملك الموت "يس" نزل بكل حرف منها عشرة أملاك، يقدمون بين يديه صفوفاً، يصلون عليه، ويستغفرون له ويشهرون غسله، ويتبعون جنازته.. حتى يدخل الجنة وهو ريان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها الحافظ مصطفى بن إبراهيم، بقلم نسختي سنة ١١٧٩هـ، عليها حواشي ، بآخرها ورقتان من شرح رسالة بعنوان: شرعة الإسلام في فضل سن النكاح .

٢٧ ق ١٢ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٢٣ / تصوف .

٢٦١ - تَفْسِيرُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ

لمجهول (لعله: السجستاني) ^(١)

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين. إن هذا تفسير غريب القرآن، ألف على حروف المعجم، لتقريب تناوله.. ذكر الهمة المفتوحة: ألم، وسائر حروف الهجاء في أوائل السور ..

(١) راجع قائمة مؤلفات تفسير الغريب، في كشف الظنون ص: ١٢٠٢ ص: ١٢٠٧ .

آخرها : باب الباء المكسورة. قيل: يس، فى الغريب، أولها ياء مكسورة
والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحموى المقرئ (بقلعة حلب) بقلم نسخي،
قبل سنة ١٠٣٠ هـ (سنة وفاة الناسخ) مشكولة، بأولها تملك ونقول باللغة
الفارسية.

١٢٠ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٣١ / تفسير .

٢٦٢ - تَفْسِيرُ الْفَاتِحَةِ

للسيد تاج الدين ؟

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فهذا ما تيسرت كتابته، على فاتحة الكتاب،
نفع الله بها الطلاب، ليوم الحشر والمآب، بحاج حبيبه أفضل الأحاب.

آخرها : إن القوم ليعث الله عليهم العذاب حتما مقضيا، فيقرأ صبي من
صبيانهم فى الكتاب: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فيسمعه الله تعالى، فيرفع
عنهم بذلك العذاب أربعين سنة. والله أعلم، تمت الكتابة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معناد،
سنة ١١٦٨ هـ.

١٠ ق ١٧ س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٣ / أدب .

٢٦٣- تَفْسِيرُ الْفَاتِحَةِ

لمجهول

أولها : سورة فاتحة الكتاب، وهي سبع آيات . رُوى عن مجاهد أنه قال..

آخرها : وقال بعضهم: هي لغة بالسريانية .. ويرحم الله عبداً، قال: آمين. تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي جميل، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، مشكولة، مؤطرة.

٣ ق ١٧ س ١٥x٢٠ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٠ / مجاميع .

٢٦٤- تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ (سورة مريم)

لمجهول

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة مريم. قوله .. ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ ..

آخرها : حتى يلزم تفضيل الشيء على نفسه، ونقل عن بعض المشايخ أنه قال: اللازم منه .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

٢٩٩ ق ٢١ س ١٤,٥x٢١ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ٢٤ / تفسير .

٢٦٥- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من الفاتحة إلى سورة الأنعام)

لمجهول

أولها : ما فى العلوم والصناعات من محاسن النكت .. سورة البقرة:
اعلم أن الالفاظ التى يتهجى أسماء مسمياتها .

آخرها : سورة الأنعام، بسم الله الرحمن الرحيم. "جعل" يتعدى إلى
مفعول واحد، إذا كان بمعنى أنشأ، وأحدث، كقوله : الظلمات والنور.
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سميك سنة ١٣٠٥ هـ ، مفككة.

٢١٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٩ / تفسير

٢٦٦- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من سورة الأنعام إلى سورة الأعراف)

لمجهول

تنقص من أولها وأول الموجود : كل شئ نصب بفتحنا، وكل خفض
بأصدق أبواب إليها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : والدعاء لله عز وجل، بالصنح عنها
.. والبيان عن أن طول مدة الدنيا، تعرف به أقوال منها: الحياة تارة والموت
تارة.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن السادس الهجرى تقديراً .

٢٤٤ ق ١٧ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٨ / تفسير .

٢٦٧- التفسير الوجيز (= تفسير الفاتحة)

لابن الصلاح (شيخ الإسلام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري) المتوفى ٦٤٣هـ .

(بروكلمان ١/٣٥٨ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٧)

أولها : الحمد لله الذي لا يخيب لديه أمل الآملين .. بسم الله الرحمن الرحيم، الباء بهاؤه يعنى نوره، والعين سناؤه يعنى ارتفاعه، والميم مبته على عباده الذين هداهم الله للأيمان .

آخرها : سورة الناس مكية .. كما قال الله تعالى ﴿وَكُنْزًا لِّكُلِّ نَبِيٍّ عَلِيمًا ..﴾ تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بعض التعليقات .

١٥,٥x٢٠,٥سم

١٩س

٣٣٢ق

موضوعها : علوم القرآن-تفسير.

رقم الحفظ : ٢١ / تفسير.

٢٦٨- تَفْلِيسُ إِبْلِيسَ^(١)

للمقدسي (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٩٨٧هـ .

(كشف الظنون ص ٤٦٣ ، بروكلمان ٢/٨٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٣)

أولها : الحمد لله الذي خلق آدم .. وبعد؛ فإنني نظرت قرأيت دائرة

(١) في المخطوطة (تليس إبليس) وهو عنوان كتاب مشهور لابن الجوزي، والصحيح ما أوردهناه.

السعادة والشقاوة، تدور على مركز الإرادة، وبينهما تدقيق يدق عن التحقيق ومضيق يفتقر سالكه إلى رقيق التوفيق .

آخرها : لأن الظلم عبارة عن التصرف في مال الغير، وهو سبحانه وتعالى، لا شريك له في ملكه، ولا منازع له في عبادته .. لا يسأل عما يفعل، وهم يسألون، والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بأوله تملك مؤرخ سنة ١٠٧٣هـ.

١٢ ن ٢٠ سم ١٥,٥x٢١ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٢ / مجاميع.

٢٦٩- تَقْدِيمَةُ الْمَعْرِفَةِ

لأبقراط (الطبيب اليوناني القديم : أبقراط بن هيراكليس الكوسي)

(كشف الظنون ص ٤٦٣)

أولها : بسم الله .. قال أبي قراط (١): إني أرى أنه من أفضل الأمور، أن يستعمل الطبيب سابق النظر ، وذلك أنه إذا سبق فعلم، وتقدم فأنذر المريض.

آخرها : وليس ينبغي أن تشوق إلى اسم مرض من الأمراض، لم يذكر في هذا الكتاب. وذلك أن جميع الأمراض. تعرف بهذه الأعلام بأعيانها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر
الهجري تقديراً، مؤطرة.

٢٤ ق ١٩ س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٨ /طب.

٢٧٠- تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠هـ.

(إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٤/١٢)

أولها : بسم الله وبحمده .. يقول .. المرعشى : هذا تقرير القوانين كتبه
تخلصاً عن اقتراح بعض الطلبة، وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادرة .

آخرها : اعلم أن المقدمة الواحدة من القياس الحملى، إذا اشتملت على
موضوع المط، فهي صغرى .. وإن اشتملت على محموله، فهي كبرى .. وليكن
آخر الكلام، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
عليها حواشي .

٦٧ ق ١٩ س ٢١×١٣,٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ١٥٨ /أدب.

٢٧١- تَقْرِيرَاتٌ عَلَى (شرح) الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ، لابنِ عَطَاءِ اللَّهِ
السَّكَنْدَرِي

للحَفَنِيِّ (محمد الحَفَنِي / الحَفَنَاوِي المِصْرِي) المتوفى ١١٨١هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٦٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه حِكْمُ أسرارها جليلة،
وأنوارها قصية، لقطب العارفين تاج الدين .. بن عطاء الله السكندري .. قال:
من علامات الاعتماد على العمل، نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

آخرها : والتعبير بمحوت ، بعد محقت، تفنن. قوله "سراذقات"
السراذقات هي التي تمد فوق صحن الدار .. تم تقرير الشيخ الحفني، على من
الحكم لسيدى بن عطاء الله السكندري ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد حسن البنهاوي البغدادي الشافعي الأحمدي
بقلم نسخي، سنة ١٢٨١هـ، بأولها وبآخرها تملك للناسخ.

١٦×٢٢,٥ سم

٢١ ص

٦١ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٢ / تصوف.

٢٧٢- تَقْوِيمُ الْبِلْدَانِ

للملك المؤيد (عماد الدين إسماعيل بن نور الدين علي، المعروف بصاحب
حماة) المتوفى ٧٣٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٦٨ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٢)

أولها : الحمد لله حمداً يليق بجلاله .. وبعد، فيأتي لما طالعت الكتب
المؤلفة في البلاد، ونواحي الأرض من الجبال والبحار، وغيرها؛ لم أجد فيها
كتاباً موقياً لغرضي .

آخرها : وهذا ما انتهى إلينا من كتاب تقويم البلدان، بالتمام
والكمال. تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بديع سنة ١٢٤٨هـ، مؤطرة ، عليها
حواشي، مجدولة .

١٢٨ق ٣١س ١٧×٢٦,٥ سم

موضوعها : جغرافيا.

رقم الحفظ : ٢ / جغرافيا.

٢٧٣- تقييدات على شرح^(١) أم البراهين (السنوسية ، العقيدة
الصفري)

للدسوقي (محمد بن أحمد بن عرفة المالكي) للتوفي سنة ١٢٣٠هـ.

(هدية العارفين ٣٥٧/٢ ، بروكلمان ٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣)

أولها : الحمد لواجب الوجوب. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. الدسوقي:
هذه تقييدات على شرح أم البراهين، لمؤلفها السانوسي (١) أسكنه الله فراديس
الجنان، وعاد علينا من بر كاته وجميع الإخوان .

آخرها : قوله "الشفيع" أي الذي يشفع. قوله "المشفع" أي الذي تقبل
شفاعته.. وليكن هنا ختام هذه التقييدات .. وكان الفراغ .

(١) المراد بالشرح هنا: شرح المؤلف، السنوسي، على عقيدته المسماة أم البراهين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى محمد عرفة، بقلم نسخي، سنة ١٢١٤هـ.

١٥,٥x٢١ سم

٢٣ ص

٢٠٧ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ / توحيد.

٢٧٤- تلخيص تقريب النشر في القراءات العشر^(١)

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٣١٩-١٩٥٢ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي يسر على من اعتز بالقراءات العشر، وجعل القرآن العظيم شافعا له يوم الحشر. وبعد؛ فهذا ملخص تقريب النشر في القراءات العشر، مع فوائد يرتقى بها النية؛ لخصته تسهيلا لحفظ معانيه، وسميته تلخيص تقريب ..

آخرها : اللهم ذكرني منه ما نسيت، وعلمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله لي حجة يارب العالمين. تم المختصر بحمد الله وعونه .

(١) النشر في القراءات العشر، لشمس الدين الجزري؛ اختصره مؤلفه في ملخص عنوانه: تقريب النشر.. وهذه المخطوطة، تلخيص التلخيص .

نسخة بديعة، في مجلد مزخرف بتقوش كثيرة، كتبها حسن على الشافعي
الأزهري، بقلم نسخي، سنة ١١٢٦هـ، مفككة، عليها حواشي، متأكلة
الحواف، بها آثار رطوبة .

٨٠ ق ٢٥ س ١٥٢١ سم

موضوعها: قراءات.

رقم الحفظ : ٢٨ / تفسير.

٢٧٥- تلخيص الغريب لنيل التخصيص^(١)

للبنوني (أبي العباس أحمد بن علي بن يوسف) المتوفى ٦٢٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ٩١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢)

أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم .. وبعد؛ فقد سألتني بعض
الأصدقاء، ممن لم تسعني مخالفتي، أن أرسم له رسالة في علم الرياضات، فأجبت
لذلك وحمدت هذا الكتاب، وسميته كتاب الغريب ..

آخرها : شخ شماخ على كل براخ بانطيطيون للشيش اكبر الروك (١) بل
له الخضوع بين يديك، أجب وأحضر، الرجل العجل. وهذه الرياضة تمام سبعين
رياضة من كتاب تلخيص الغريب، والحمد لله.

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (الغريب في علم التخصيص) وفي آخرها (تلخيص الغريب)
.. وفي كشف الظنون : تلخيص الغريب (الغريب) لنيل التخصيص، لعبد الخالق بن أبي
الفراسي المصري الخزرجي، مختصر أوله : "سبحان المسيح بكل لغة ولسان" .. وهي غير البداية
الواردة في المخطوطة ! فالراجع أن النسخ نقل كتاب البنوني، وكتاب الخزرجي معاً، أو لعل
(الغريب) للبنوني و(التلخيص) للخزرجي. فتأمل .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً ، بأولها
تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ ، بها آثار رطوبة ، مكملة بقلم أحدث .

١٨,٥x٢٧ سم

٢٥س

٤٧ ق

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ١٧ / فلك .

٢٧٦- تلخيص المفتاح^(١) (مفتاح العلوم ، للسكاكي)

للقرظوني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي المعروف بخطيب
دمشق) المتوفى ٧٣٩هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين
١٤٥/١٠)

أولها : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم .. أما بعد ؛
فلما كان علم البلاغة وتوابعها ، من أجل العلوم قدراً .

آخرها : وجميع فواتح السور ، وخواتمها ، واردة على أحسن الوجوه
وأكملها ؛ يظهر ذلك بالتأمل . والله الموفق .

(١) تلخيص المفتاح: واحد من أهم كتب البلاغة، شرحه جماعة، أشهرهم: الخليلي المتوفى
٧٤٥هـ، الزوزني المتوفى ٧٩٢هـ، الفتازني المتوفى ٧٩٢ .. وللآخر عدة شروح، أشهرها
شرحان يعرف الأول بالمطول والآخر بالختصر، وعلى المطول حواشي للسيد الشريف الجرجاني،
وعمد شاه الفناري، والسمرقندي، ومصلح الدين اللاري، والشامرودي .. وغيرهم. راجع
بخصوص هذه الشروح والحواشي ، مخطوطات رقاعة المحفوظة في فن البلاغة تحت أرقام :
٨٤٤، ٢٤١، ١٠٠٩، ١١١، ١٢، ١٤، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٢، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٤، ٥٢، ٥٦ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي مميك، سنة ٧٦٢هـ، عليها حواشٍ بقلم
نسخي دقيق .

٩٦ ق ٩س ١٤×١٧ سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٤٥ /بلاغة.

٢٧٧- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن محمد المغربي المالكي الأزهرى، بقلم
فارسي (من ص ٢١ إلى آخر المخطوطة، بقلم مغربي) سنة ١٠٨٩ هـ.

٤٨ ق مسطرتها مختلفة ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣٤ /بلاغة.

٢٧٨- نسخة ثالثة

تنقص من أولها، وأول الموجود : معرفة بديع الخواص إلى آخر الحمد ..
وهو العلم الحاصل بالبديع ..

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وفي بعض النسخ "ليس" موضع
العطف.. لزيادة الإفهام بأى حرف كان من حروف العطف، لفوات شروط
العطف .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً .

١٤٣ ق ٢٥س ١٦×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٨ /بلاغة.

٢٧٩- تَمَامُ الْمُتُونِ فِي شَرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْلُون^(١)

للصفدى (صلاح الدين خليل بن أليك بن عبد الله) للتوفى ٧٦٤هـ.

أولها : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالإسلام . وبعد ؛ فإن رسالة ابن زيلون التى كتبها لابن جهول ، من الرسائل .. التى لا ينوى زهرها .

آخرها : وترى ميزان قلدرك ، فمن جاهد نفسه .. وبهذا تمت الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٥×٢١,٥ سم

١٩س

١٨٣ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٥٢/أدب.

٢٨٠- تَمْرِينُ الطُّلَابِ بِشَرْحِ عُقُودِ الدَّرِّ فِي الْأَدَابِ، لِحَسَنِ الْعِطَارِ

للأنصارى (عبد الصمد أحمد الفرغلى الشافعى الصعبدى الطهطاوى) من

أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذى أرشد بالمعرفة، الدليل والبرهان. أما بعد؛ فقد

نظم العلامة الشيخ حسن العطار مثورة الإمام العضد^(٢) فى نظم حسن، وسماه عقود الدر .

آخرها : عطر؛ أى ما فاح بالروائح الذكية . الروض؛ بالرفع على

الفاعلية. غير؛ أى رائحة غصون البان، وهو شئ معروف. وهذا آخر ما تيسر نظمه.

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : شرح رسالة ابن زيلون .

(٢) يقصد: عضد الدين الإيجى، ورسائله فى الأدب (الرسالة العضدية)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معقود، فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديراً .

١٦ ق ١٧ س ١٢,٥×١٩ سم

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

٢٨١- تَمْلِيحُ الْبَدِيعِ بِمَدِيحِ الشَّفِيعِ^(١)

للحميدى (زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن على المصرى) المتوفى
١٠٠٥ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ٢/٢٧٢ ، معجم المؤلفين
١٢٠/٥)

أولها : بسم الله .. براعة للمطلع، والجناس الاشتقاقى :

إِسْمًا وَأَسْمًا مَا يُرَامُ رُمٌ وَحَى حَيًّا حَوَاهَا مَعْلَنُ الْكَرَمِ

آخرها : ختام الختام، والآل والصحب والأتباع .. تمت.

لنسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم ثلث، سنة ٩٩٢ هـ ، بأولها
قراءات ومملكات، وبآخرها أدعية .

١٠ ق ١٧ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٤٣ / بلاغة.

(١) راجع غطرطة : البديعيات ، تحت رقم ٥٣ / بلاغة .

٢٨٢- تَنْبِيْهُ الْغَافِلِيْنَ

للسَّمْرِقَنْدِي (أبِي اللَّيْثِ نَصْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيْمَ الْحَنْفِي) المتوفى ٣٩٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٨٧، بروكلمان ١/٣٤٧، معجم المؤلفين ٩١/١٣)

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا، وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه؛ حمداً يستجلب المرغوب .. قال السمرقندي: إني لما رأيت الواجب على مَنْ رزقه الله تعالى المعرفة في الأدب، والحظ في العلم ..

آخرها : ما تكلم صبيٌّ في حال صغره وهو طفل، إلا أربعة: عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام، وصاحب الأخلود، وصاحب جريج الراهب، وصاحب يوسف، وهو قول الله ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا﴾ آخر الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الملواني، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٧هـ، مفهرسة من أولها، بآخرها فرائد ودعاء .

١٦×٢٢ سم

٢٣س

٢١٤ ق

موضوعها : أخلاق - مواظب.

رقم الحفظ : ٦١ / تصوف.

٢٨٣- تَنْزِيْهُ الْكَوْنِ عَنِ اعْتِقَادِ إِسْلَامِ فِرْعَوْنَ

لِسَبْطِ الرِّصْفِيِّ (زَيْنُ الْعَابِدِينَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْغَمْرِيُّ) المتوفى بعد سنة ٩٦٥هـ^(١) .

(كشف الظنون ص ٤٩٥، بروكلمان ٣٣/٢، معجم المؤلفين ٢٥٧/١١)
أولها : بسم الله. وبعد؛ فهذا ما تحتم تحبيره، وتعين تنظيره وتحريره، من
مغان رشيقة، تأتي بمعان رقيقة؛ في الرد على من اعتقد إسلام فرعون، مستنداً
إلى أدلة ليس لها استدلال ولا عون .
آخرها : وفي كتاب فتوحاته المكية، مع هامان وقارون، وفي النار ..
والله تعالى أعلم . انتهى .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بِحِطِّ الْمَوْلَفِ، بقلم نسحي، سنة ١٠٣٠ : ١٠٥٠ هـ .

ق ٢١س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام - عقائد.

رقم الحفظ : ٤١ / توحيد .

٢٨٤ - التَّوْبِيرُ فِي إِسْقَاطِ التَّنْذِيرِ

(١) ما هنا إشكالان ، الأول أن سبط الرصفى توفى (في معجم المؤلفين) سنة ٩٦٥هـ وفي
كشف الظنون : ألّف الرسالة سنة ٩٦٥هـ وفي المخطوطة التي بأيدينا : كتبها مؤلفها سنة
١٠٣٠ هجرية أو الإشكال الآخر، أن بداية الرسالة في كشف الظنون: الحمد لله الذي أحق
الحمد. والراجح عندنا، أن هذه المخطوطة، هي مختصر لرسالة الغمري المشار إليها في كشف
الظنون .. وتبقى من بعد ذلك، ضرورة معاونة تحقيق سنة وفاة المؤلف بدقة ، نظراً لهذا
التفاوت بين التواريخ .

لابن عطاء الله السكندري (تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد
الكريم) المتوفى ٧٠٩هـ.

(كشف الظنون ص ٥٠٢، بروكلمان ١٤٥/٢، معجم المؤلفين ١٢١/٢)
أولها : الحمد لله للتفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير ..
فصنفت هذا الكتاب، معينا لذلك، ومظهراً لما هنالك؛ وسميته التنوير .
آخرها : وفوتح من حضرة الحب، دائمين على خدمتك، محققين بمعرفتكم
متبعين لرسولك، وارثين عنه .. تم كتاب التنوير، بعون الله الحكيم الخبير .
نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد الحلبي، بقلم نسخي، في القرن
العاشر الهجري تقديراً، بأولها فوائد وتملكات بعضها مؤرخ بسنة ٩٩٥هـ
وقراءة باسم: رشيد محمد أبو الفتح طرابلسي زاده .

١١٠ ق ٢١ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٠ / تصوف.

٢٨٥- تنوير ميقط الزند، لأبي العلاء المعري

للرازي (فخر الدين محمد بن عمر) المتوفى ٦٠٦هـ .

(كشف الظنون ص ٩٩٢، بروكلمان ٩٢٠/١، معجم المؤلفين ٧٩/١١)
أولها : الحمد لله العزيز الجبار. أما بعد؛ فإن الشعر ديوان للعرب .. فإن
من الشعر حكمة، ومن حكمه أنه كلام يحسن بحسنه ..
آخرها : بالدرر في كثرة أظفاره، إلى أن البدر يتزل .. يقال ألاقه، يلقيه
أي أمسكك .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي رديء، في القرن التاسع الهجري تقديراً،
مشكولة، الصفحتان الأولى والثانية ممزقتان، بها نقص من متصفها.

١٢٢ ق ٥٢س ١٧×٢٥ سم

موضوعها :أدب /شعر.

رقم الحفظ : ١٣١ /أدب.

٢٨٦- تهذيبُ الرِّياسَةِ وترتيبُ السِّياسَةِ

لمجهول

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فهذا كتاب جمعته في تهذيب الرياسة وترتيب
السياسة، وجعلته قسمين: القسم الأول، هذا، يشتمل على أبواب تحتوي على
غرر من كلام الحكماء .

آخرها : ثم إن محمد الراعي، أمر للأموي، بمثل ما أمر به لسائر بني عبد
مناف . تم الكتاب .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن عبد الرحمن، بقلم نسخي، سنة ٩٨٨هـ،
بها آثار رطوبة، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٢١هـ.

٧٣ ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها :سياسة.

رقم الحفظ : ٧٧ /أدب.

٢٨٧- تَوَارِيخُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةِ وَالْعَبَّاسِيِّينَ

لأبي حازم المكي ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأقول وبالله المستعان وعليه التكلان: لما رأيتُ بعض ساداتنا العلماء، رضى الله عنهم، أرخوا تواريخ جمعوا فيها أخبار الصحابة والتابعين والخلفاء السلاطين، الذى جعلهم الله سبحانه وتعالى، نصرةً للدين وعوناً للضعفاء والمساكين .

آخرها : حضر عيد إبراهيم باشا فى غرة جمادى الثانى سنة ١٠٨٩ هـ وفى يوم الأربعاء ثالث محرم ١٠٩٠ هـ وتفرج على الأهرام، ورجع بالسلامة، والله أعلم؛ تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، بأولها تملك باسم سليمان الخزاندار مؤرخ بسنة ١١٧١ هـ.

١٦ ق ٢٢ س ١٩×١٣ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .
رقم الحفظ : ٥٨ / تاريخ .

٢٨٨ - تواريخ الخلفاء والأعلام^(١)

جمعه : محمد عبد الله فواز ؟

أولها : ملوك بنى أمية .. يزيد بن معاوية عليه اللعنة سنة ٦٣، معاوية بن يزيد سنة ٦٥، عبد الملك بن مروان سنة ٨٦ لون درت نصر در مدت .
آخرها : أحدث ١٢٥٤ قاضى زاده محمد طاهر افندى مشيخت ١٢٤١ .

(١) المخطوطة عبارة عن سجل وفيات، باللغتين العربية والفارسية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري
تقديراً .

٤٠ ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ سير الخلفاء .

رقم الحفظ : ١٠٩ / تاريخ .

٢٨٩- تَوَالِي التَّائِيْسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسَ

لاين حَجَر العَسْقَلَانِي (الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي) المتوفى
٨٥٢هـ .

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، بروكلمان ٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢)
أولها : الحمد لله الذي جعل نجوم السماء درارى .. أما بعد؛ فقد
قصدت في هذا التأليف، إيراد شيء من مناقب الإمام ابن إدريس، وقد سبق لي
التأليف في ذلك ..

آخرها :

نَعَمْ قَدْ نَعَاهُ الدِّينُ وَالْعِلْمُ وَالْحَجَا وَتَرْدَادُ صَوْتٍ فِي الدُّجَا يَسْرُدُ الْوَحْيَا
فَرُغِيَا لِعِلْمٍ كَانَ إِنْخَافَنَا بِهِ وَسُقْيَا لِقَمْرٍ ضَمَّ جُشْمَانَهُ سَقِيَا
نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن حمادة المنزلي، بقلم
نسخي سنة ١١٣٤هـ ، بآخرها قصيدة للنواجي في مدح ابن حجر، وإشارة
إلى أن مؤلف المخطوطة انتهى من تأليفها سنة ٨٣٥هـ .

١٠٣ ق ١٧ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٢٤ / تاريخ .

٢٩٠- تَوَجُّهُ (التوجه للرب بدعوات الكرب)

لأبي الحسن البكري (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي) المتوفى
٩٥٢هـ .

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧)

أولها : اللهم يا مَنْ هو الواحد، وإن تعددت الآحاد؛ والمشهود بأحدثه
وإن تكثرت المشاهد والأفراد ..

آخرها : الحمد للذي بنعمته تتم للصلوات والباقيات والتسليمات
الناميات، أولاً وآخرأ باطنأ وظاهرأ، على سيدنا محمد النبي الأمي الرسول
الذكي.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر
المجري تقديراً .

٤ ق ٢٠ س ١٩×١٤ سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ١١ / تصوف.

٢٩١- تَيْسِيرُ الْفَتَاوَى فِي تَخْرِيرِ الْحَاوِي (الحاوي في الفروع ،

للقزويني)

للبارزي^(١) (شرف الدين أبي القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم
الحموي) المتوفى ٧٣٧هـ .

(١) له كتابان آخران في شرح الحاوي : مفتاح الحاوي، توضيح الحاوي.. يقول حاجي خليفه:
والظاهر أن المراد بتوضيح الحاوي، هو تيسير الفتاوى (والله أعلم) .

(كشف الظنون ص ٦٢٦، بروكلمان ١٠١/٢، معجم المؤلفين ١٢٩/١٣)

أولها : الحمد لله المقتس عن الأنداد والأضداد .. أما بعد؛ فهذا كتاب
أذكر فيه مسائل الحاوي، ولوضحة يبسط عبارته للمشكلة ..

آخرها : ولو مات أحدهما، فإن كان معسراً والآخر موسراً، أو موسراً
والآخر موسراً، لم يعتق منها شيء .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثامن الهجري تقديراً، بأولها
مملكات بعضها مؤرخ بسنة ١٠٥٣ هـ.

١٤٠٢م

١٩س

١٧٩ق

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٥٦ / فقه .

٢٩٢- تيسير الوُقُوفِ عَلَى غَوَامِضِ أَحْكَامِ الْوُقُوفِ^(١)

للمنأوي (عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي) المتوفى
١٠٣١ هـ.

(كشف الظنون ص ٥١٩ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥
- ١٠٦٦/١٠)

أولها : الحمد لله أعز من وقف على قدم عبوديته .. وبعد؛ فهذا كتاب
اخترعت جمعه وتبويبه، وابتدعت تأليفه وترتيبه؛ وذلك أني التمس مدة
مديدة وأزمنة عديدة، مجموعاً حافلاً في الأوقاف، لجواهر المهمات كشاف ..

(١) المراد بالوقوف هنا : الأوقاف الشرعية. وفي كشف الظنون : تيسير الوقوف .. مجلد لبعض
متأخري الشافعية، أوله الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته (نفس بداية المخطوطة)

آخرها : فلأصيل ما لم يتعلق الاستحقاق بالتولية .. وفي إطلاق إجراء ذلك هنا توقف. والله أعلم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٢٨ هـ، بها خروم.

٣٥٧ ق ٢٢ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٦ / فقه.

٢٩٣ - التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار

للأندى (شمس الدين محمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٨٠٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٩١/١١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ أقول وبالله المستعان: إن من العلم المعلوم، المحقق المصدق الذي لا شك فيه ..

آخرها : والخلق لا تعامل إلا بالإحسان، وكما تدين تدين. فهذه تحفة قدمت إليك، ووصايا عرضتها عليك والسلام .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٧٢ هـ، الناسخ مجهول كتبها للأمير (فانصوره بك حاكم طائفة أمراء الجراكسة) بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١٢٩٤ هـ .

٧٠ ق ٢١ س ١٨×٢٧,٥ سم

موضوعها : أخلاق - مواعظ.

رقم الحفظ : ٨٧ / تاريخ.

حرفه الثاء

٢٩٤- ثَغْرُ دُمِيَّاط وَمَا وَقَعَ بِهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ (عليه السلام) إلى
آخرِ دَوْلَةِ التُّرْكِ

للمَقْرِيزِيِّ (تَقَى الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمِصْرِيُّ) المتوفى
٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢)

أولها : هذا مجموعٌ حسنٌ من كلام الشيخ المقرئ^(١) ، مما يتعلق بثغر
دمياط المحروس . اعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر، بينها وبين بنيس
ويقال: سميت بدمياط من ولد أئمن بن مصر ..

آخرها : وحدثت هذه العمائم وغيرها، في أيام العزيز بالله بن المعز، سنة
خمسة وستين وثلاث مائة، إلى أن مات في رمضان سنة ست وثمانين وثلاث
مائة من الهجرة . انتهى ما يتعلق بثغر دمياط .

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخي ، سنة ٨٩٠هـ .

١٧,٥×٢٤,٥ سم

١٥ س

٣٠ ق

موضوعها : تاريخ البلدان .

رقم الحفظ : ٣٤ / تاريخ .

(١) تدل هذه العبارة على أن الرسالة، عبارة عن مختصر لأحد فصول كتب المقرئ ، وترجح أنه
كتاب (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) وهو المعروف بخط المقرئ .

٢٩٥- ثَلَاثُ إِجَابَاتٍ^(١)

لمحمد الحنفى الحموى^(٢) ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله رب العالمين، وراحم الفقراء والمساكين، ودائم الإنعام على كل الخلق أجمعين .. وبعد؛ فقد رفع لمولاتنا .. الحموى، سؤال فيما يتعلق بالمرتبات، صورته : ما تقول أئمة الدين وعلماء المسلمين، فيما رتب وأرصد..
آخرها : فبكى أبو الفتح بكاء شديداً .. نُقل ذلك من خط الشيخ، وتمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى (ابن المؤلف) بقلم نسخى، سنة ١١٠٢ هـ .

٣ ق ٢٧ س ١٣×٢٢ سم

موضوعها : **الله-فتاوى.**

رقم الحفظ : ٤ / جغرافيا .

٢٩٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : ثم قال: أكثر لى من هذا الجيش. والله المستول سبحانه أن يوفق الجناب الكريم لمرضاته، وأن يحمى دولته من بطانة السوء فى جميع شؤونه وحالاته، والله يقول الحق هو يهذى السبيل؛ وقد تمت من نسخة أمليت

(١) كذا ورد العنوان فى هذه النسخة ، وفى النسخة التالية جاء العنوان "رسالة تتعلق بالمرتبات من طين وجوامك" والنص فى جملة عبارة عن فتاوى ألقى بها الحموى، إجابة لثلاثة أسئلة رُفعت إليه.

(٢) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطتين ، ولم نستدل عليه .

من خط مؤلفها .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بقلم نسخي سنة ١١٨٩ هـ بأولها فوائد
وبآخرها أسئلة وأجوبة للمؤلف .

١٠ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤٦ / فقه .

٢٩٧ - الثلاثيات^(١)

رواية : القصير^(٢) (أبو عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)
أولها : الحمد لله الذي جعل من اقتبس من مشكاة النبوة ضياء العلوم،
ورثة الأنبياء والمرسلين . أما بعد؛ فالاشتغال بالعلم، أكبر جهات القربى .
آخرها : الحديث الثامن والثلاثون، من تفسير السمرقندي: أخبرنا ابن
حجر .. أن النبي ﷺ بعث عبد الله بن رباح في سرية، فوافق ذلك يوم
الجمعة .. فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ، ما أدركت
فضل غلوتهم. تمت الحروف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر
المجري تقديراً، مشكولة ، بها رسوم مذهبة .

٦١ ق ١٥ س ١٨×٢٦ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦ / حديث .

(١) هناك عدة كتب في الحديث النبوي تحمل هذا العنوان، والمراد بكلمة (ثلاثيات) هو مجموعة
الأحاديث النبوية المروية من (ثلاثة طرق) عن (ثلاثة شيوخ) .

(٢) هكنا في المخطوطة ، لعله : القصير (محمد بن يوسف بن محمد الفاسي القريبي) المتوفى سنة

٢٩٨- ثمرات الأوراق (في المحاضرات)^(١)

لابن حجة الحموي (تقي الدين أبي بكر بن علي) المتوفى ٨٣٧هـ .

(كشف الظنون ص ٥٢٤ ، بروكلمان ٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣)

أولها : أما بعد؛ حمداً لله الذي فكهنّا بثمار أوراق العلماء، والصلاة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السماء، وعلى آله وأصحابه الذين هم فروع هذه الشجرة ..

آخرها : والله تعالى يمتع الأبصار بمشاهدة أمثاله وطيب أخباره، ويفكهنّا مما بين أوراقها بشهى ثماره. تم كتاب ثمرات الأوراق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، مهترئة من أولها .

٨٦ ق ٢٣ ص ١٤×٢١ سم

موضوعها : مسامرات .

رقم الحفظ : ٥٣ / ادب :

٢٩٩- ثمرة الفردوس

للوركانى (عبد الملك بن علي بن الحسن)^(٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين كتاب ثمرة الفردوس، باب الألف، فصل الحمزة مع الباء أبا ..

(١) ما بين القوسين زيادة من كشف الظنون .

(٢) لم يقع لهذا المؤلف على ترجمة ، بلقبه أو اسمه .. مع أن المخطوطة كُتبت سنة ٧٦٢هـ ، مما يعنى أن مؤلفها عاش قبل النصف الثاني من القرن الثامن الهجري .

آخرها : اليمين الغموس عند البيع منققة للسلعة محقة للكسب، اليوم
الرهان وغداً السباق، والغاية الجنة والمالك من دخل النار .. تمت ثمرة الفردوس
بحمد الله ومنه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن شنقر بن عبد الله، بقلم
نسخي، سنة ٧٦٢هـ.

٣٨٠ ق ٢١ ص . ١٦×١٢ سم

موضوعها : حديث / فقه .

رقم الحفظ : ٦٦ / حديث .

* * *

حرفه الجيد

٣٠٠ - جَامِعُ الْبَحَارِ وَرَوْضَةُ الْعُقُولِ وَالْأَنْظَارِ (منظومة)

للطهطاري (محمد بن رفاعه بن عنبر) المتوفى بعد سنة ١٣٠٨ هـ.

(معجم المؤلفين ٣١٩/٩) .

أولها :

حَمْدًا لِمَنْ سَخَّرَ الْبَحَارَا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حَيْثُ صَارَا

وبعد؛ فالمقصود نظم شافى، فى علمى العروض والقوافى، يكون شاملاً
لرصدىين ، لذىنك العلمين معقودين .

آخرها :

مِنْ نَظْمِ رَاجِي الْعَفْرِ وَالْعَافِيَةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ

مُحَمَّدِ الطَّهَطَارِي يَاهَذَا السَّرَى وَاللَّهُ رِفَاعَةُ بَنِ عَنْبَرٍ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم نسخى، سنة ١٣٠٨ هـ،

مؤطرة.

١٥x٢٠,٥ سم

١٥ س

١٦ ق

موضوعها : شعر - عروض وقوافى

رقم الحفظ : ٧ / عروض .

٣٠١ - الْجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ (مختصر كتاب: جمع

الجوامع)

للمسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .
(كشف الظنون ص ٥٦٠ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين
١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة، مَنْ يَجِدُ هذه
الآمة أمر دينها. وبعد؛ هذا كتابٌ لودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً .. ورتبته
على حروف المعجم، وسميته الجامع ..
آخرها : اليوم الموعود، يوم القيامة. واليوم المشهود، ويوم عزيمة،
والشاهد؛ يوم الجمعة، وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه، فيه
ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعُر بخير إلا استجاب الله له .. وهذا آخر الجامع
الصغير .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الغربلي ، بقلم نسخي، سنة ١١٩٢ هـ، عليها
حواشٍ، بآخرها تملك للناسخ .

٥٠٣ ق ٢١ س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١ / حديث.

٣٠٢ - الجبلُ المُرْسِي فوقَ النَّابِلْسِي

للكُوراني (مصطفى أفندي)

أولها : بسم الله. وبعد؛ فقد ورد ببلدتنا حلب، حماتها الله سبحانه من
الوصف، شخصٌ عجيبٌ شكله، غريبٌ فعله، يُدعى بالشيخ النابلسي يدعى
دراية الحديث، ويحتقر القديم والحديث .

آخرها : وأهدى أعذب المدح إليها .. بل الحق أحق أن يتبع ووضعت لها
اسماً من سائر أسمائها أعلا وأسماء، وهو الجبل المرسى فوق النابلسي .
نسخة جيدة، كتبها السيد محمد أبو الوفا الرقاعي، بقلم معتاد، في أوائل
القرن الرابع عشر الهجري تقديراً .

١٩ ق ١٣ س ٢٢×١٤،٥ سم

موضوعها : حديث .
رقم الحفظ : ٨٢ / أدب .

٣٠٣ - جداول فلكية وأزياج لجهول^(١)

أولها : جدول (في أوائل السنين والأشهر العربية ويوم الوقفة)
آخرها : جدول (الدور الدائم كل خمسة أيام يوم)
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
ملونة.

٩ ق مستطرتها مختلفة ٣٠×٢٠ سم

موضوعها : فلك - أزياج .
رقم الحفظ : ٥ / فلك .

٣٠٤ - جغرافية بلاد الشام

(١) المخطوطة منسوبة في (سجل) المكتبة للشهرستاني ، دوغما دليل على تلك النسبة، وبلا تحديد
أي شهرستاني هو

للطهطاوى (رفاعة بدوى بن رافع) المتوفى ١٢٩٠ هـ .

(بروكلمان ٧٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٤)

أولها : حمداً لمن سهل المسالك، وملك للمالك .. أما بعد؛ فيقول
رفاعة: هذه رسالة صغيرة، تتعلق بجغرافية بلاد الشام، أى تخطيط أرضها؛
استخرجتها من كتب فرنساوية وعربية .

آخرها : ولو كان بيدى شئ من غزوات نابليون فى بلاد الشام، لأتخفت
هذه الرسالة بنبرة لطيفة، تتعلق بحراة الفرنساوية فى هذه البلاد. وهذا القدر
كفاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى حياة المؤلف .

١٥,٥x٢١,٥ سم

١٧ ص

٥٠ ق

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ٣ / جغرافيا .

٣٠٥ - الجَلَجُوتِيَّةُ الكُبْرَى

منسوبة للإمام : على بن أبى طالب .

أولها : الحمد لله بذكره تطمئن القلوب، وبهيبة جلال أسمائه الجبال
كادت أن تنوب. وبعد؛ فهذا ذكر خلاصة ما ورد فى فضل وعدة الجلاجوتية
الكبرى، التى كان سيدى عبد الله المغاورى يملك بها جميع ملوك الجن، وهى
منسوبة للإمام على بن أبى طالب ..

آخرها :

وَبَعْدُ فَصَلَّى اللَّهُ دَائِمًا (١) عَلَى الْمُصْطَفَى مَا طَارَ طَيْرٌ وَغَرَّدَتْ

وَالْأَصْحَابِ كِرَامٍ أَثِمَّةٍ بِهِمْ زَالَتْ الْأَكْدَارُ عَنَّا وَزُحِرَتْ
نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم ثلث فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى
تقديراً، مؤطرة، مشكولة، بآخرها جدول ملون.

٥٠ ق ٧ ص ٢٢×١٥ سم

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣١ / تصوف .

٣٠٦ - الْجَمْعُ بَيْنَ (مَخْتَصِر) وَقَفَى هِلَالٍ وَالْخَصَافِ^(١)

للناصحي (أبى عبد الله بن الحسين الحنفى) المتوفى ٤٤٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٢١-٨٣٧ ، بروكلمان ٨٣٧/١ ، معجم المؤلفين

٤٩/٦)

أولها : بسم الله .. قال الناصحي رحمه الله تعالى : لقد همت باختصار
كتاب الوقف لـ هلال بن يحيى ، فزددت فيه زماناً لحسن تصنيفه ، وقلمما وجدت
فيه كلمة ساقطة .

آخرها : قال : إن كان الوقت فى الصحة جاز أن يصرف إليه ، وإن كان
فى المرض لا يجوز أن يصرف إلى الابنة ، ويجوز أن يصرف إلى أولادها ، والله
سبحانه وتعالى أعلم . وهذا ما انتهى إليه تصنيف الإمام .

نسخة مفككة ، كتبها يوسف بن يوسف الحنفى ، بقلم نسخى ، سنة
١١٣٣ هـ ، فهرسة من أولها ، مشكولة .

(١) أحكام الوقف : كتابان ، لـ هلال بن يحيى البصرى الحنفى المتوفى ٢٤٥ هـ ، ولـ أحمد بن عمرو
الخصاف المتوفى ٢٦١ هـ ؛ عرفا باسم (وقفى لـ هلال والخصاف)

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٨٢ / فقه .

٣٠٧ - جَمَهْرَةُ (أَشْعَار) الْعَرَبِ (فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ)

للقُرَشِيِّ (أَبِي زَيْدٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْخَطَّابِ) المتوفى ١٧٠ هـ .

(إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٨١/٩)

أولها : هذا كتاب جمهرة العرب .. وذلك أنه لما لم يوجد أحد من

الشعراء بعدهم، إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم .

آخرها : فضفاثرها مثل الدبا .. في غدير معمم .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي ردي، في أوائل القرن الرابع عشر

المجري تقديراً، بها خروم قليلة .

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٣٩ / أدب .

٣٠٨ - جَوَابُ الْأَسْئَلَةِ الْمُعْنَهَوْرِيَّةِ^(١) وَالْأَبْحَاثِ الْخَفِيَّةِ

للخَلِيفِيِّ (أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يُونُسَ الشَّافِعِيِّ) المتوفى ١٢٠٩ هـ .

(١) هي مجموعة أسئلة ومباحث أرسلها الشيخ أحمد للمعنهوري (المتوفى ١١٩٢ هـ) إلى كافة

علماء مصر للإجابة عليها. فكان الخليفى من أجاب، وكذلك : النفري .. وغيرهما

(راجع بخصوص المعنهورى كتابنا: التراث المجهول، ص ٢١٣ وما بعدها)

(هدية العارفين ١/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢١٥)

أولها : تحمدك .. وبعد؛ فيقول الخليفة: لما شاع بين البرية، وظهر ظهور الشمس عند السادة الأزهرية، الأسئلة الدنيوية، والأبحاث الخفية التي أبداهها عمدة المحققين وعدة للتأخرين .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : كنزات الممكنات.. على مذاهب أهل السنة، وأما أن المراد بالوجود المطلق، المفهوم الكلي المقول .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٤,٥x٢٠,٥ سم

١٥ س

٨ ق

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٥٤ / بلاغة .

٣٠٩ - جَوَابُ حَادِثَةِ حَنْفَى الْخَرْبَطْلَى

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. أعلم أنه قال في "الدر المختار شرح تنوير الأبصار" من كتاب الدعوى وشرط صحة الدعوى ..

آخرها : فإن المقر يؤخذ بإقراره في حق نفسه فقط، إذا كان الإقرار ثابتاً بالوجه الشرعي، ولا عذر لمن أقر. واتباع الحق أحق، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إسماعيل الحلبي الحنفي الأزهرى، بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٣٩ / فقه .

٣١٠ - الجواهر البهية في شرح الأربعين النووية

للشَّيْخِ (ولي الدين أبي الفضل محمد المصري الشافعي)

(كشف الظنون ص ٦٠)

أولها : حمداً لمن أفاض فضله على العالم، خصوصاً العلماء بالحديث.
وبعد؛ فإن خير أربعين مؤلفاً في سنة النبي ﷺ .. وسميته الجواهر ..

آخرها : وفي قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾
أي ذاتك، رواه الترمذي، وتقدم الكلام على ترجمته، وقال حديث حسن؛
وهو من الأحاديث القدسية، وليس له حكم القرآن، لعدم تواتره، كما مر. وقد
تم الكلام.

نسخة جيدة، كتبها محمد الفوتيجي بن سيد بن أبي الجود، بقلم نسخي،

سنة ١١٢٢ هـ، عليها حواشي .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١ / حديث .

٣١١- جَوَاهِرُ التَّرْصِيعِ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ^(١)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي رَقَمَ حُلَّةَ الإعجاز بطراز البديع، وجعل أنواعه
في فضل البلاغة كالرياض في فصل الربيع.. وبعد؛ فإنني لما رأيت بلفاء هذه
الأمة، من الشعراء والأئمة الفضلاء .. وسميتها جواهر .

آخرها :

رُمْ يَا حُرَيْدِي أَصْبِحَابَ الْبَقِيعِ بِهِ وَخَلَّ إِن جِئْتَ سَلْعًا قَوْلَ مُتْهِمِ

وَأَقْرِ السَّلَامَ عَلَى أَهْلِ وَقُلِّ حَتَّى الْمَنَازِلِ مِنْ حَتَّى بَدِي سَلَمِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن علي، بقلم
نسخي، سنة ١٠٣٠هـ ، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة، عليها حواش، بأوطا
تملك للناسخ .

١٤×١٩,٥ سم

١٥ أس

١٢ ق

موضوعها : شعر/ بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

٣١٢- الْجَوَاهِرُ الْحِسَانُ فِي مَحَاسِنِ السُّودَانِ

لمحمد القمحاوي^(٢)

(١) الترصيع في فن البديع ، للجعري (برهان الدين إبراهيم بن عمر، المتوفى ٧٣٤هـ) انظر:
كشف الظنون ص ٣٩٩.. ويبدو أن مؤلف المخطوطة قد اختصر كتاب الجعري ، ثم أضاف
من عنده شروحا وتعليقات على بديعية صفى الدين الحلبي وبديعية شعبان الأتاري القرشي
المصري (المتوفى ٨٢٨هـ) راجع ما ذكرناه فيما سبق عن فن البديع والبديعيات .

(٢) لعله : محمد القمّاح (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم، المتوفى ٧٤١هـ) جاء عنه في -

أولها : الحمد لله الذى خلق الليل والنهار .. وبعد؛ فيقول محمد
القمحاوى: حلتنى نفسى أن أجمع بعض ما ورد فى محاسن السودان، حبة فى
جنباه العظيم الشأن.. وسميته الجواهر الحسان ..
آخرها :

أَنْظُرْ إِلَى خَيْرِ كِتَابٍ حَرَى مَحَاسِنِ السُّودِ وَهُمْ كَالْأَسُودِ
نَعَمْ وَعَبَدَ اللَّهَ إِنَّمَا خَيْرُهُمْ كَفَّاهُ رَبُّ الْعَرْشِ شَرُّ الْحَسُودِ
نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
عليه اعتام وقف .

٥٠ ص ٢١ ص ١٥×٢٠,٥ سم
موضوعها : معارف عامة .
رقم الحفظ : ٢٠ / تاريخ .

٣١٣- الجواهر السنية فى الأصول الدينية

لسبط المرصفى (زين العابدين محمد بن محمد الغمرى الشافعى) المتوفى
٩٦٥ هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٥٧)
أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن أجل الملل، الملة المحمدية؛ وأشرف
الشرائع، الشريعة البيضاء النقية ..

آخرها : والألم مقابل اللذة، فيكون على الأول وجودياً، وهو الوقوع فى

= معجم المؤلفين ٨/٢٢٥ : فقيه محدث مشارك فى علوم، له مجاميع كثيرة مشتملة على فوائد
غزيرة.

غير الملائم، وعلى الثاني علمياً، وهو إجراء غير الملائم . تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري
تقديراً، بآخرها تعليقات وفوائد .

٤٨ ق ١٥ س ١٨×١٣ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٩ / توحيد .

٣١٤ - جَوْهَرُ بَحْرِ الْمَعَارِفِ^(١)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي جلا عن قلوب أوليائه الدرن، وجنبهم الفواحش
ما ظهر وما بطن. وبعد؛ فهذه نبذة من جوهر بحر المعارف.

آخرها : فمرادهم من الدارين مولاهم، لا يريدون غيره ولا يلتفتون إلى
سواه، فهم معه، وبه، وله .. فهم الواصلون المحبون المحبوبون الشاهدين
الواحدون أصحاب التمكين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً.

١٣ ق ٢٣ س ١٩×١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٥ / تصوف.

(١) في إيضاح المكنون ٢٨٢/١ : جوهر بحر للمعارف يترك معناه كل عارف، في خواص القرآن
والأدعية ، أوله "الحمد لله المحمود أولاً وأبداً، للعبود المقصود دقماً سرمداً" في جلد لطيف لم
يذكر مؤلفه .

٣١٥- الجَوْهَرُ الْفَرِيدُ فِي أَذْبِ الصُّوفِيِّ وَالْمُرِيدِ (أرجوزة)

للغزّي (رضي الدين أبي الفضل محمد بن أحمد العامري) المتوفى ٩٣٥هـ.
(إيضاح للمكتون ٣٨٣/١ ، بروكلمان ٣٩٣/٢ ، معجم المؤلفين
١٨٤/١١) .

أولها :

يَقُولُ رَاجِي مَدَدٍ لَا يَنْقُضِي مُحَمَّدٌ وَهُوَ الرُّضَى بْنُ الرُّضَى
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْجَلِيلِ النَّعِيمِ لِلْمَانِعِ الْفَضْلِ جَزِيلِ الْكَرَمِ
وَبَعْدُ فَالْإِنْسَانُ يَمِينُ الْوُجُودِ نُورِيَةُ الْعِرْفَانِ مِنْ حَيْثُ الشُّهُودِ

آخرها :

وَالِهُ الْحَسِيرَةُ الْأَطْهَارِ وَصَحْبُهُ الْبَرَّةُ الْأَخْهَارِ
.. وافق الفراغ من هذه المنظومة .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي سنة ٩٢٤ هـ (في حياة المؤلف)
مفككة، عليها تملك مورخ بسنة ١١٠٦ هـ ، بأولها استعارة .

٤٤٤ ق ١٥ س ١٣,٥ × ١٧,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٨ / تصوف.

٣١٦- الجَوْهَرُ الْفَرِيدُ فِي مُنْتَقَى التَّوْحِيدِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها :

أَسْأَلُكَ الْغُفْرَانَ لِلذَّنُوبِ مَعَ دَوَامِ السُّرِّ لِلْعُيُوبِ

آخرها :

مَا أَشْرَقَتْ كَوَاكِبُ الْأَنْوَارِ وَأَسْجَعَتْ وَرَقَّ عَلَى الْأَشْجَارِ

ثُمَّ الرُّضَا لَالِ الْكِسَامِ وَصَاحِبِ طَرَأَ عَلَى الدَّوَامِ

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً.

١٦×٢٢,٥ سم

١٩٠ س

٥٠ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٤ / توحيد.

٣١٧- جَوْهَرُ الْكَتَرِ^(١)

لابن الأثير الحلبي (أحمد بن عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن أحمد)
المتوفى ٦٩٩ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١٤ ، بروكلمان ٥٨١/١ ، معجم المؤلفين
٢٥٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي جعل الفصاحة لأهل الأدب، خير ما به يعتنى ..
وبعد؛ فإنه لما وقفت على الكتاب الذي ألفه والدي عماد الدين إسماعيل .. في
علم الأدب .

(١) في المخطوطة : كتز المراجعة في أدوات ذي المراجعة . وفي كشف الظنون : كتز اليلافة، لعماد
الدين إسماعيل بن الأثير الحلبي، ومختصره لولده .

آخرها : ولا التقصير المخل، وذلك على حسب الطاقة والاجتهاد؛ والله الموفق بحسنه لطرق السناد . تم الكتاب .

نسخة جيلة ، كتبها محمد بن إبراهيم بن عبيد الله الشافعي، بقلم نسخي، سنة ٧٢٥هـ، مشكولة .

١٣٢ق ٢١س ١٥×٢٤ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٧ / أدب .

٣١٨- جَوْهَرَةُ التَّوْحِيدِ^(١)

للقائى (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن) المتوفى ١٠٤١هـ .
(كشف الظنون ص ٦٢٠ ، بروكلمان ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢/١)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى صَلَاتِهِ ثُمَّ سَلَامٌ لِلَّهِ مَعَ صَلَاتِهِ
عَلَى نَبِيِّ جَاءَ بِالتَّوْحِيدِ وَقَدْ خَلَا الدِّينَ عَنِ التَّوْحِيدِ
فَأَرْشَدَ الْخَلْقَ لِدِينِ الْحَقِّ بِسَيِّفِهِ وَهَدْيِهِ لِلْحَقِّ

آخرها :

وَاللَّكَ الْعِزَّ وَالصُّحْبَ الْكَرَامَ كُنَّا مُسْلِمًا وَالسَّلَامَ الطَّيِّبَ الْخَفْلَ^(٢)

تمت

(١) راجع ما علقنا به على مخطوطة : إتحاف المرید.

(٢) البيت الشعرى غير منضبط فى وزنه ومعناه؛ وهو ليس من جوهرة التوحيد .

نسخة جيدة ، كتبها حسن الصراف بن أحمد حمزة، بقلم نسخي سنة ١٢٠٣هـ، بآخرها دعاء وأبيات من قصيدة عنوانها (كشف الكروب بمناجاة الحبيب) للّقاني .

١٦ ق ١٧ س ١١,٥x١٧ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

٣١٩- نسخة أخرى

أولها : الحمد لله .. وبعد، فالعلم بأهل الدين محتّم يحتاج للتبيين، لكن من التطويل كلّت الهمم، فصار فيه الاختصار ملتزم. وهذه أرجوزة لقيتها بالجوهرية..

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الدَّائِمُ عَلَى نَبِيِّ دَأْبِهِ الْمَرْحَمِ

ثُمَّت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧٥ هـ .

١٢ ق ١٣ س ١٠,٥x١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٢ / ادب

٣٢٠- جَيَادُ الْمُسَلَّاتِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ١/٥٣٨ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا جزء
انتقته من للسلسلات الكبرى، اقتصرت فيه على أجودها متناً، وأعلاها إسناداً،
وبالله التوفيق. الحديث للسلسل بالأولية .

آخرها : قال: أخبرنا الحافظ الخطيب .. سمعت على بن أبي طالب يقول:
هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل. وصلى الله على سيدنا محمد .
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الرحمن البشكى، بقلم نسخي،
سنة ١١٢٩ هـ، مفككة .

١٦ ق ١٠,٥x

١٩ س

١٦ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

* * *

حرفه الحاء

٣٢١- حَاشِيَةُ (فِي فقه المالكية)

لمجهول (فرغ من كتابة الحاشية سنة ٩٢٥هـ)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : وهي روايتنا، والرواية الصحيحة عدم ثبوتها .. وتأليف الكتاب مستقبل، لم يقع، والمناسب أن يعبر فيقول: أحيب .. آخرها : والله سبحانه وتعالى المستعمل أن يوفقنا للإقبال على مأموراته، والإحجام عن ارتكاب محظوراته، ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه.

نسخة مفككة، كتبها إبراهيم بن داورد النكلاوي، بقلم نسخي، سنة ١١٩٥هـ، الورقة الأولى ناقصة .

٢٤٥ق ٢٣س ٢٢×١٦,٥ سم

موضوعها : فقه مالكي.

رقم الحفظ : ٤٥ / فقه .

٣٢٢- حَاشِيَةُ آيَاتِ الْمُتَوَسِّطِ^(١)

(١) المراد بالمتوسط : الشرح المتوسط على كفاية ابن الحاجب (في النحوي) للاسترادي . في كشف الظنون : وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمد الاسترادي، ثلاثة شروح على الكافية : كبير وهو المسمى بالبسيط؛ ومتوسط وهو المسمى بالواقية، وهو الضلوع، وصغير .. وعلى المتوسط حواشي كثيرة .

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، يعرف بالوقاد)
المتوفى ٩٠٥ هـ .

(كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤)
أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن بعض الإخوان، التمس مني
أن أكتب حاشية أبيات للتوسط، وأبين فيها موضع الاستشهاد، وأشير إلى
معانيها ..

آخرها : وأما الاستشهاد .. بل بلد ذي صعد ، أي بل رب بلد؛ ثم
الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١٢٤٩ هـ، مفككة،
بأولها نقول وأبيات باللغة الفارسية .

٥٠ ق ٢١ ص ١٥٨٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٧٤ / نحو .

٣٢٣ - الحاشية البهية على متن السمرقندية (رسالة السمرقندي في
الاستعارات)

لحسن العطار (شيخ الأزهري، أبي السعادات حسن بن محمد الشافعي
الأزهري المصري) المتوفى ١٢٥٠ هـ .

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٣٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)
أولها : بسم الله .. يقول العطار : نذكر قبل الشروع، ما يكون عوناً
على السلوك في مجاز العلم، وموصلاً إلى حقيقته، وهو ما اشتهر من أنه يجب

على الشارع في فن من الفنون ، أن يعرف أموراً ثلاثة . .
آخرها :

مَلَأَتِ اللَّيَالِي مِنْ عُلَا وَخَتَمَتَهَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ مَحْشُورَةً بِمِكَارِمِكَ
خَتَمْتَ عَلَيْهَا بِالثَّرِيَّا فَقُلْ لَنَا أَهَذَا الَّذِي فِي كَفِّهَا مِنْ خَوَاتِمِكَ
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بِقَلَمِ فَارَسِي، سنة ١٢٨٤هـ .

٣٦١ ٢٣ ص ١٦×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة-بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٦ / بلاغة .

٣٢٤ - حَاشِيَةُ شَرْحِ الْمَلُوى^(١) لِلْسُّلَمِ (السُّلَمِ المَرُونِقِ ، للأخضري)
للملوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المحمري الشافعي
القاهري) للتوفي ١١٨١ هـ.

(بروكلمان ٣٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)

أولها : الحمد لله العالم بالكيليات والجزئيات .. أما بعد؛ فإنني قد كنت
شرحتُ فيما مضى كتاب السلم، شرحاً بديع الإتقان، مشتملاً على فوائد
التحقيقات ، ونكات التوقيعات، وبدائع العرفان.

آخرها : مدة طلوع البدر المنير في الدجاء، وتقطع الفلك في شهر، وتقيم
في كل برج ليلتين أو ثلاثاً، فسبحان مكنون الأكوان . والحمد لله رب العالمين
وصلّى الله على سيدنا محمد ؛ تم .

(١) الحاشية والشرح للملوى . وانظر فيما يلي : حاشية على شرح للملوى للسلم للصبيان (تحت
رقمي ٨٠٥ / منطلق)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٠٩هـ، بأولها تملك باسم
استفان بن أوهان الصراف (مؤرخ بعنة ١٢٣٨هـ)

٧٠ق ١٧س ١٦,٥x٢٢ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٠ / منطق.

٣٢٥- حَاشِيَةٌ عَلَى إِنْخَافِ الْمُرِيدِ^(١)

لِلْعَلَوِيِّ الصَّعِيدِيِّ (علي بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى
١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ٧٦٩/١ ، بروكلمان ٤٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧)

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فيقول العلوى : هذه تقييدات على من
العلامة الشيخ عبد السلام اللقاني ، المسمى بإنخاف المرید، جمعتها من الحاشية
الكبرى ومن غيرها، جعلها الله خالصة لوجه الكريم، وسبباً للفوز بجنات
النعيم.

آخرها : قال "بعض صاحب" أى سميت أى خلقه، وقوله "وعلائق"
بمعنى الخلق، وهو الطبيعة "المهمة واللفظ" خير المبتدأ .. تمت هذه الحاشية .

نسخة جيدة ، كتبها على الشبلجي، بقلم نسخي، سنة ١٢٣٩هـ.

١٣٤ق ٢٣س ١٥,٥x٢٢ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٧ / توحيد.

(١) إنخاف المرید: شرح عبد السلام اللقاني على رسالة والده "جوهرة التوحيد". انظر أيضاً: تحفة
المرید (حاشية، للباحث على جوهرة التوحيد)

٣٢٦ - حَاشِيَةٌ عَلَى تَصْرِيفِ الْعِزَّى (العزى فى التصريف)
لِلزُّنْجَانِي^(١)

لمحمد الحسن الحسين^(٢)

أولها : الحمد لله الذى صرّفنا فى سوابغ نعمه وأياديه .. وبعد؛ فلما
كان المختصر فى علم التصريف الذى نسب إلى الإمام .. إبراهيم الزنجاني،
رحمه الله، كتاباً نافعاً ومختصراً جامعاً .. فالتمس بعض الإخوان والأصحاب ..
له حاشية .

آخرها : يقول "حسن" إذا كان ركوبه حسناً، يعنى أن ذلك عادته. هذا
فى الثلاثى .. وهذا آخر ما جمعه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ٨١١ هـ ، مشكولة،
بأولها تملك باسم صالح الحلیم (مؤرخ سنة ٨١١)

٥٩ ص ١٧ س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٢ / صرف.

٣٢٧ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْأَخْضَرِيِّ لِلْسُّلَمِ الْمُرَوِّقِ، لِلْأَخْضَرِيِّ^(٣)

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على متن الزنجاني.

(٢) كذا فى المخطوطة، ولعله : الحسينى (محمد بن حسن الشافعى) المتوفى ٦٧٦ هـ .. (انظر:

هدية العارفين ١٢٣/٢ - معجم المؤلفين ١٨٨/٩) ولم نجد بين شراح تصريف العزى، مَنْ

يتطابق اسمه مع ما جاء على غلاف المخطوطة .

(٣) المتن ، والشرح الذى عليه الحاشية ؛ كلاهما للأخضرى .

للعتوى الصعدي (على بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى

١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ٧٦٩/١ ، بروكلمان ٤٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧)

أولها : الحمد لله اللهم للصواب، والمسبب للأسباب .. وبعد؛ فيقول..
الصعدي : لما من المولى الكريم، بمناكرة شرح السلم، لمولفه، مع الإخوان،
وظهر بعضها يتعلق بإيضاح الشرح المذكور، التمس منى بعضهم أن أجمعه
لأجل الانتفاع .

آخرها : فتدبر قوله "مكون الأكوان" أى موجد الموجودات. قوله
"وحسبنا الله" أى وكافينا الله ونعم الوكيل، هو نعم المولى، هو نعم الناصر ..
هذا ما تيسر جمعه ؛ وتم .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحيم محمد أبو الوفا بقلم ثلث، سنة ١١٨٩هـ
(سنة وفاة المؤلف) مشكولة .

١٦×٢٢ سم

٢١س

١٩٢ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٨ / منطق.

٣٢٨- حاشية على شرح الأنضوى للسلم المروني

لقنورة (أبي عثمان سعيد بن إبراهيم قلنورة) المتوفى ١٠٦٦هـ

(معجم المؤلفين ٢١٩/٤)

أولها : الحمد لله الذى علم الإنسان من حقائق التصورات، ما لم يكن
يعلم .. وبعد؛ فإني استخرت الله تعالى فى وضع تقييد على الأرجوزة الموسومة

بالسلم المروتنق فى علم المنطق، بحيث يكون مضافاً لشرح المصنف ..

آخرها : ولم يجعل بتمامه موضوع الكبرى، ونبه عليه بعض الفضلاء، فى شرح فيثاغورس (!) والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد محمد رافع، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٦هـ، بها جداول، بأولها تملك باسم عبد الله الشيرلوى .

٨٧ق ٢٢س ١٥,٥x٢١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٦ / منطق.

٣٢٩ - حاشية على شرح التحرير^(١)

للقلوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(بروكلمان ٤٩٢/٢، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا ما تيسر جمعه من الحواشى، على شرح التحرير، نفع الله به، إنه على ذلك قدير ..

آخرها : قوله "فكافر أصلى" لأنه يتبع الأشرف فى الدين، والأصلى أشرف من المرتد، لأنه يبقى بخلاف المرتد، ولذلك لا يقتل الأصلى بخلاف عكسه .. وحصول المقصود والمراد؛ تمت .

(١) لم يذكر فى هذه المخطوطة ، ولا فى المخطوطتين التاليتين، المراد بشرح التحرير؛ ولم نرد الإشارة إلى أى (تحرير) هو .. وبالمطابقة بين هذه الحواشى المخطوطة، وبين نصوص فقهية أخرى، ظهر لنا أن المراد بالتحرير هنا، هو : اختصار زكريا الأنصارى لكتاب (تنقيح اللباب) الذى هو مختصر ولى الدين أبى زرع لكتاب (لباب الفقه) لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى. راجع : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب، تحت رقم ٧٢/ فقه .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتمد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مهترئة من أوطاء، بها خروم .

٢٧٢ق ٢٢س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ١٤ / فقه.

٣٣٠- حاشية على شرح التخرير للمدائغي (الجزء الأول)

للشرقاوي (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي
الخلوتي) المتوفى ١٢٢٧هـ .

(هدية العارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمان ٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦)

أولها : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه .. وبعد؛ فيقول كثير
المساوي ، عبد الله بن حجازي الشهير بالشرقاوي في المقصود: قد كان يختلف
في صدرى سابقاً، اختصار حاشية شيخنا الشيخ حسن المدائغي .. وهذا أوان
الشروع ..

آخرها : طلب ذلك فيه، حال دخوله، لتلا يخط. والله أعلم بالصواب،
وقد تم الجزء الأول من حاشية سيدنا الشيخ عبد الله الشرقاوي.

لنسخة جيدة ، كتبها عبده حسن اليردي، بقلم نسخي، سنة ١٢٢٣هـ،
مفككة .

٣٧٨ق ٢٧س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٣٦ / فقه.

٣٣١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّخْرِيرِ لِلْمَدَائِنِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله وبه نستعين. لما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات، شرع في معاملة الخلاق وهي للمعاملات، فقال: كتاب البيوع..

آخرها : وغالب ما في هذا الباب، مبني على قاعدة، يتبع للفرع في انتساب إياه . قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها .. سنة ١١٩٢هـ.

نسخة جيدة ، كتبها عبده حسن البردي، بقلم رقعة، سنة ١٢٣٤هـ .

٣٨٤ ق ٢٧ ص ١٨×٢٥ سم

رقم الحفظ : ٦٤ / لقه .

٣٣٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِصِ الْفَتْاحِ، لَلْقَزَوِينِي

لِلْبَنَانِي (مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري) المتوفى بعد سنة ١٢١١هـ .

(كشف الظنون ٤٧٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢)

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فيقول العبد مصطفى البناني هذه حواشي ترفيقيه وتعليقات لطيفة، خلو من الحشو والتعقيد، وحوت كل عقد فريد .

آخرها : من له العز والشرف، وأحسن الله تمام ما فيها، وبارك لنا في غيرها، وما يليها.. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها عمر حسني، بقلم نسخي، سنة ١٢٤٤هـ، عليها

حواشي .

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤ / بلاغة .

٣٣٣ - حاشية على شرح التفارزاني (المختصر) لتلخيص المفتاح، للقريني (الجزء الأول)^(١)

للحفني (جمال الدين أبي الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصري)

المتوفى ١١٧٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣)

أولها : بسم الله .. قوله "تحميك" بحث فيه من خمسة أوجه ، الوجه الأول : لم عبر بصيغة الحمد ، ولم يعبر بصيغة الشكر؟ مع أن المتبادر من عبارته أن الحمود عليه شرح الصلوة وتنوير القلب .

آخرها : أزواره جمع زر بثلاث الزال، ومن عادة العمر أنه يلى الثياب .. إن النوم فى القمر مصفر اللون، ويورث داءً فى الباطن . تم الجزء الأول .
نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد، بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات .

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٢ / بلاغة .

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية السعد .

٣٣٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي .. (الجزء الثاني)

تنقص من أولها وأول الموجود : مقام بسط، والجواب أنه لا ينافي لأن الإجمال يُسأل عن تفصيله، فإذا سأل عن تفصيله ..
آخرها : وتزوجت ابن عمها ، وكان شاباً فقيراً، فطلبت من زوجها الأول كُفناً، فقال لها: في الصيف ضيعت اللبن. فيقرأ "ضيعت" بكسر التاء، وإن كان المخاطب ذكراً، لأن الأمثال لا تغير عن مواردها الأول .. تم الجزء الثاني.
نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً.

١٦×٢١ سم

١٩ س

٢٠٥ ق

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٩/بلاغة.

٣٣٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِصِ المِفْتَاح، للقزويني^(١)

للقزويني الصعدي (علي بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى
١١٨٩ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ١/٧٦٩، بروكلمان ٢/٤٣٩،
معجم المؤلفين ٧/٢٩)

أولها : نحمدك، أي نصفك بوصفك الجميل؛ ومن العلوم أن كل صفاته
جميلة، أي نصفك بكل وصف جميل. على ذاته وصفاته، للذاتية أو الفعلية؛

(١) العنوان في المخطوطة : تقارير طريقة وتقارير لطيفة على شرح التفزازاني .

لأنه يستحق الحمد .

آخرها : نسبة له، مع كونه لا طريق للعلم، لقليل إنه مكاشف.. تم .
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معناد ردي، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً، صفحات ١٠٣، ١٨٠، ١٨٦ يضاء.

٩٤ق ٢٩س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٩ / بلاغة.

٣٣٦- حاشية على شرح التفارزاني (المختصر) تلخيص المفتاح،
للقزويني^(١)

لابن قاسم العبادي (شهاب أحمد بن قاسم الأزهرى) المتوفى ٩٩٤هـ.
(كشف الظنون ص ٤٧٦)

أولها : حمداً لك .. أما بعد؛ فهذه حواشي ونكات وفوائد محررات،
حررتها من خط .. العبادي .. على نسخة تلخيص المفتاح، وشرحه المختصر
لسعد الدين، من غير أن أحذف شيئاً ..

آخرها : قوله "الأهوال" .. أى التى يتوهم عدم مناسبتها للابتعاد؛ هذا
آخر ما وجد .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
الأوراق الأخيرة بها آثار رطوبة، عليها تعليقات .

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على المختصر .. وفى كشف الظنون: جمعها بعض تلامذته
(ابن قاسم) من خطه .

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٦ / بلاغة.

٣٣٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفَازَانِي (المختصر) لتَلْخِيصِ الْفَتْاحِ، لِلْقَزَوِينِي

للدسوقي (محمد) ؟

أولها : بسم الله .. قوله "لأنه الأصل" أى لأنه عدم العطف. وقوله "والوصل" لأن مرجعه إلى العطف، ومعلوم أن عدم العطف أصل، إذ لا يفتقر إلى زيادة شئ على المنفصلين .

آخرها : قوله "الذخر الأسنى" هو بالذال المعجمة ، وهو ما يكون فى الآخرة، بخلاف ما يكون فى الدنيا .. وقد انتهى .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد أبو المكارم العلوى، بقلم فارسى، سنة ١٢٢٨ هـ، عليها تعليقات .

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١١ / بلاغة.

٣٣٨ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ (المَطْوَل) لِتَلْخِيصِ الْفَتْاحِ، لِلْقَزْوِينِيِّ^(١)

لِلسَّمَرَقَنْدِيِّ (أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي يَكْرِ اللَّيْثِيِّ) الْمُتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٨٨٨ هـ .
(كَشَفُ الظُّنُونِ ص ٤٧٤ ، بَرُوكْلَمَان ٢/٢٥٩ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٨/١٠٣)
أَوَّلُهَا : قَوْلُهُ^(٢) "نَحْمَدُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ" نَسَبَ الْإِفْتِاحَ إِلَى الْحَمْدِ فَقَطْ ، مَعَ
تَأْخِيرِهِ عَنِ التَّسْمِيَةِ ، إِفَادَةً لِمَا خَفِيَ ؛ وَإِعْرَاضاً عَمَّا ظَهَرَ ..
آخِرُهَا : وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهُ لَوْ خَرَجَ .. كَانَ كُنَايَةً عَنِ النِّسْبَةِ ، لَا عَنِ الصِّفَةِ ؛
وَقَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ جَمْعِ هَذِهِ الْفَوَائِدِ .
نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كُتِبَتْ بِأَقْلَامٍ مُخْتَلِفَةٍ ، سَنَةُ ١١٩٨ هـ (فِي الْمَخْطُوطَةِ :
الرُّبْعَاءُ التَّاسِعَ عَشَرَ مِنْ خَمَاسٍ عَشَرَ الثَّمَانِينَ تَاسِعَ ثَانِي سَنَى الْهَجْرَةِ) بِأَوَّلِهَا
مَمْلُكَاتٌ مَطْمُوسَةٌ .

١٥٧ ق مسطرتها مختلفة ٢٠×٢٨,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢ / بلاغة.

٣٣٩ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ لِلرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْمَنْطِقِ، لِلْقَزْوِينِيِّ

لِعِمَادِ الدِّينِ^(٣)

(١) راجع ما ذكرناه في هامش مخطوطة : تلخيص للفتاح.

(٢) في كشف الظنون ، أوله : الحمد لله الذي ألهمنا بتلخيص دقائق المعاني .

(٣) ماورد في المخطوطة هو : عماد حاشية للمصعود ١ والإشكال هنا أن عماد بن محمد

الفارسي، وضع حاشية على شرح (السيد الشريف الجرجاني) للشمسية، وليس على شرح -

أولها : بسم الله .. قوله "المنة علينا" أى سلك طريقة العمل بالحديث؛
لأن حقيقة الحمد عند المحققين، إظهار الصفات الكمالية، دون القول
المختصص.

آخرها : يتم ما ذكرناه من الدليل، أن الإنسان كائن ثابت .. وإثبات أنه
غير مضر فى التشبيه السابق، فليذكر؛ تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد المنحى، بقلم فارسى، سنة
١١١٨هـ، عليها تعليقات .

٣١ ق ١٦ س ٢٠×١٤،٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢١ / منطق.

٣٤ - نسخة أخرى^(١)

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها موسى بن إسماعيل بن حمزة، بقلم نسخى، سنة
١٠٣٦هـ، عليها تعليقات .

٢٥ ق ٢١ س ٢٠×١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٧ / منطق.

- (الفتازانى). ولم نجد من المختصين على شرح الفتازانى، من ١٤٤١هـ ، أو كتبته؛ عماد الدين .

راجع كشف الظنون ص ١٠٦٣ .

(١) فى المخطوطة : حاشية على رسالة آداب البحث والنظرة. ولم يذكر اسم المؤلف .

٣٤١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ الْمَحَلِّيِّ "جَمْعُ الْجَوَامِعِ" لِلسُّبْكِيِّ (الجزء الأول)

لِلصَّفْتِيِّ (محمد بن أحمد المالكي الزينبي) من أهل القرن الثالث عشر.
(كشف الظنون ص ٥٩٥)

أولها : الحمد لله على ما فتح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة ..
وبعد؛ فيقول.. الصفتي : لما كان شرح المحلى على جمع الجوامع تأليف السبكي،
قد حلّ من الشروح، محل البدر من الكواكب، والصدر من المواكب، غير أنه
غلب عليه الإيجاز، وكادت الإشارات في بعض المواضع تعد من الألغاز..
آخرها : وقوله "وتقدم بيان ذلك " أى الآثار، لما عدا الأخير.. تم الجزء
الأول.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخي في حدود سنة
١٢٤٥هـ^(١).

٥٥٢ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١ / أصول .

٣٤٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ الْمَحَلِّيِّ "جَمْعُ الْجَوَامِعِ" لِلسُّبْكِيِّ (الجزء الثاني)

(١) يظهر ذلك في آخر الجزء الثاني من الكتاب .. وتلاحظ أنه بوعد بين النسختين في أرقام
الحفظ بالمكتبة .، فكان حفظ الجزء الأول ضمن مخطوطات الأصول، بينما حفظ الجزء الثاني
(من نفس المخطوطة) ضمن مخطوطات الفقه |

أولها : بسم الله .. الكتاب الثانى قوله "وهو" أى السُّنة، فى اصطلاح أهل الشرع، أقواله ﷺ وأفعاله ؛ تطلق السُّنة اصطلاحاً على المجموع من أقواله ﷺ وأفعاله وتقريراته ..

آخرها : يكون محض فضل، من غير سابقة عمل .. نسأل الله سبحانه أن يذهب عنا حَسَرَات الدنيا والآخرة، وأن يرزقنا الرضى بما قسمه لنا، وأن يتغمدنا بالمنى .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٥هـ .

٤٠٦ ق ٢٢ س ١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤٤ / فقه.

٣٤٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ المَحَلِّى لِمَجْمَعِ الجَوَامِعِ لِلسُّبْكِيِّ^(١)

للقدسى (كمال الدين محمد بن أبى شريف الشافعى) المتوفى ٩٠٣هـ .

(كشف الظنون ص ٥٩٥)

أولها : قال الفقير محمد بن أبى شريف: لما كان كتاب جمع الجوامع .. يحوى من كتب الأصول، مجرى الإنسان من العين، والعين من الانسان؛ قد أجاد فى وضعه مؤلفه ..

آخرها : والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات .. قال مؤلفها رضى الله عنه: وقد انتهى نقل ما من الله به تعالى به .. محسرة فى حواش محسرة، إلى

(١) العنوان فى المخطوطة: حاشية على جمع الجوامع .. و انتظر شرح المحلى على جمع الجوامع،

بعنوان : التقيت الجامع (تحت رقم ٥/أصول)

المببضة فى الثامن ذى الحجة ٨٦٠هـ بالقاهرة المحروسة .

نسخة جيدة، كتبها محمد أحمد عيسى البلتاجى الشافعى، بقلم نسخى سنة

١١٠٠هـ .

١٦×٢٢ سم

٢٦س

٢٨٢ق

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٧ / أصول .

٣٤٤ - حاشية على شرح جلال الدين المخلّى لجمع الجوامع

للسبكي

للبنائى (عبد الرحمن بن جاد الله المغربى المالكى) المتوفى ١١٩٨هـ .

(هدية العارفين ١/٥٥٥ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام على البسملة شهر، فلا حاجة إلى الإطالة، وإنما نذكر هنا تحقيق الخير والإنشاء، من الجملة المقدرة منها البسملة.

آخرها : وعلى قدر فضل الله على من يشاء، أشار بذلك إلى أن اختلاف الراتب، كما يكون بقدر الأعمال، يكون بمحض فضل الله على من يشاء، من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والأفضال .. تمت

نسخة جيدة، كتبها محمد النهبى القلعى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٤هـ

(فى حياة المؤلف)

١٦×٢٢ سم

٢٣س

٥٨١ق

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٦ / أصول .

٣٤٥ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة، كتبها عبد اللطيف محمد، بقلم رقعة، في القرن الثالث عشر
المحجري تقديراً .

٤٢١ ق ٢٧ س ١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ: ٩ / أصول .

٣٤٦ - حاشية على شرح جلال الدين المحلي للورقات (في

الأصول) لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني

للقلبي (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩ هـ .

(هدية العارفين ١/١٦١ ، بروكلمان ٢/٤٩٢ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله مانح الصواب لطالبه، وفاتح أبواب الأصول والفروع
بفضله ومواهبه .. وبعد؛ فهذه حواشي لطيفة، على شرح الورقات للإمام
جلال الدين المحلي ..

آخرها : وأما الثالث، فهو مثبت للمدعى، لأن فيه وقوع الخطأ لبعض
المجتهدين في الجملة .. والله أعلم .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن حسن المحسن، بقلم سنة ١١٠٠ هـ، بأولها
تملك غير مؤرخ، وبآخرها منظومة أسماء أهل بدر .

٣٩ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ: ١٦ / حديث .

٣٤٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ حَنَفِي زَادِهِ لِرِسَالَةِ الْآدَابِ (العضدية)

للإيجي

لمر أبي الفتح ؟

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه فائدة عجاب، بل زائدة لاتدخل في الحساب، على الشرح المشهور بين أولى الألباب، لرسالة الآداب، تكشف عن وجه مقاصده ..

آخرها : قوله "واعلم أن الحواشي" ؛ واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذا الشرح .. ليعتمد عليها المحصلون، ويمتدحها من غيرها الطالبون .. أن الله مع المخلصين .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مفككة .

١٦×٢٢,٥ سم

٢١س

٣١ق

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٧/ منطق.

٣٤٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ حَنَفِي زَادِهِ لِرِسَالَةِ الْآدَابِ (العضدية)

للإيجي

للصَّبَّان (أبي العرفان محمد بن علي) المتوفى سنة ١٢٠٦هـ .

(بروكلمان ٣٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول.. الصبان: هذه حواشي شريفة
وتقييدات منيفة، وضعتهما على شرح الآداب العضدية للمحقق ملاحنفي،
أسكنه الله في فسيح جنته الغرف العلية، ضمنتها من أمهات الأعلام ما يقرُّ به
الناظر، وأودعتها من بنات الفكر .

آخرها : "ولهذه الرسالة" أي الكاتبة لهذه الرسالة، " لما لاحظتها" أي
تأملتها .. "سورة" أي طهر محل سره وهو القلب . تم تبييض هذه الحواشي
الشريفة، على يد مؤلفها.. الصبان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الله أحمد العلوي، بقلم فارسي،
سنة ١١٩٦هـ (في حياة المؤلف)

١٤ ق ٢٦ م ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٣١/ مجاميع.

٣٤٩- حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ لِلْأَجْرُومِيَّةِ ، لابنِ آجُرُوم

لِلنَّيْتِينِي (علي بن عبد القادر المصري الحنفى) المتوفى ١٠٦٠هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٦/٧)

أولها : قال المؤلف رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم، بحذف

اسم بعد الباء، لكثرة الاستعمال ..

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وتسمى هذه الأربعة الدوال الأربع

لدلالة كل منها .. (ثم يبدأ كتاب آخر : عجائب المدن والبلدان)

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٠٢ هـ (تاريخ
نسخ الكتاب الآخر: عجائب المدن والبلدان) بها آثار رطوبة .

١٩ ق ٢٣ ص ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٤ / نحو .

٣٥٠- حاشية على شرح الرسالة الأثيرية ، لأثير الدين الأبهري^(١)

لذكرى الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن
أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠٨ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢)

أولها : حمداً لمن ميز الإنسان بشرف النطق .. أما بعد؛ فإن علم المنطق
لسائر العلوم، قانونٌ لدقائق الإشارات والفهوم؛ وشفاء من عضال الخطأ
في مسالك الأنظار ، ومفتاح لصعاب أبواب التحقيق عند مطارحة النظائر .

آخرها : قوله "إثبات" حكم فيه تسامح، مثل مأمراً والأصوب أنه تشبيه
جزئي يجزئ في معنى مشترك بينهما، ليثبت في المشبه الحكم الثابت في المشبه
به المعلن بذلك ، والله أعلم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عبد الفتاح للملوي المجري، بقلم نسخي ، في
القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، مشكولة، مفككة .

(١) المراد بالرسالة الأثيرية ، الرسالة المنطقية في الكليات، والمعروفة باسم "إيساغوجي" للأثير
الأبهري. وشرح زكريا الأنصاري عليها ، عنوانه (الطلع على إيساغوجي) بيد أنه يبدأ بقوله :
"الحمد لله الذي منح أحبه باللطف والتوفيق .. (كذا في كشف الظنون) فتدبر .

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣ / منطق.

٣٥١ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ ^(١) رِسَالَةِ التَّوْحِيدِ ، لِأَخِيهِ الدَّرْدِيرِ

لِلْعُقْبَاوِي (مُصْطَفَى بْنِ أَحْمَدَ الْمِصْرِيِّ) لِلتَّوْفَى ١٢٢١ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٣٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذه حواشي دقيقة التحقيق، وجمعها شيخنا العلامة العقباوى، على شرحه الذى ألفه على رسالة الشيخ الدردير، وفقنا الله به فى الدارين.

آخرها : ثم قصد إخباريات .. فيجوز؛ والله الموفق للصواب، وأسأل الله العظيم، متوسلاً إليه بنبيه الكريم محمد ﷺ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، بحبر خفيف، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها أوراق مفككة .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٢ / توحيد.

٣٥٢ - نسخة أخرى

(١) الشرح والحاشية ، كلاهما للعقباوى .

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : واعلم أن المؤمنين في النار، يحصل لهم لطف الله بعد تألمهم مدة، فتحصل لهم حالة تخفف التألم كاللحشة أو كالنوم.
نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٤٢ق ١٥ ص ١٦×٢٤ سم
رقم الحفظ : ٤٤ / تصوف .

٣٥٣- حاشية على شرح الرُّوض (مختصر الروضة في الفروع،

للنووي) لابن المقرئ

للشوبري (محمد الأزهرى)

(كشف الظنون ص ٩١٩)

أولها : بسم الله وبه نستعين. قوله "القتل ظلماً أكبر الكبائر بعد الكفر" شمل قتل الذمي والمعاهد والمؤمن، وكتب أيضاً: إذا قتل ظلماً واقتصر الوارث، أو عفى على مال .. فظواهر الشرع تقتضى سقوط المطالبة في الدار الآخرة .
آخرها : خاتمة، ونسأل الله حسنها : لو أتت أمته بولد، فأنكره فشهد أبوه مع أجنبي بأنه أقر بأنه ولده، قبل في الأصح، احتياطاً للنسب، ولأنه يشهد على ولده، وفي ختمته الشهادة لولد ولده. هذا آخر ما وجدته بخط الشيخ الشهاب الرملي .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن نور الدين الرشيدى الشافعى، بقلم نسخي، سنة ١٠٥٣ هـ .

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٥٠ / فقه .

٣٥٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ زَكْرِيَّا الْأَنْصَارِيِّ لِلْفَتْةِ الْعَجَلَانِ وَبَيِّنَةِ الظَّمَانِ، لِلزُّرْكَشِيِّ^(١)

لِلْعُلَيْمِيِّ (يَاسِينَ بْنِ زَيْنِ الدِّينِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْحَمْصِيِّ) الْمُتَوَفَى ١٠٦١ هـ .

(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ١٥٥٩ ، هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٥٠٢/٢ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ

(١٧٧/١٣)

أُولَها : الْحَمْدُ لِلَّهِ .. وَبَعْدُ ، فَيَقُولُ الْفَقِيرُ رَحِمَهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ .. الْحَمْصِيُّ :
هَذِهِ حَوَاشٍ عَلَى شَرْحِ لَفْظَةِ الْعَجَلَانِ .. جَمَعْتُهَا حَالِ الْإِبْتِدَاءِ مَعَ الْعَجَلَةِ ،
خَوْفَ ضَيَاعِ مَا تَقْتَضِيهِ الْمَطَالَعَةُ مِنَ الْفَوَائِدِ .

آخِرُهَا : إِذْ يُقَالُ لَهُمْ : يُجِيزُونَ أَنْ يَقَعَ فِي الْوُجُودِ ، خِلَافَ مَا تَضَمَّنَهُ
الْعِلْمُ ، فَإِنْ مَنَعُوا .. وَهُوَ كَلَامٌ حَسَنٌ ، وَمَا قَالَهُ الْمَصْنِفُ فِيهِ حَقًّا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِالصَّوَابِ .. وَكَانَ الْفَرَاغُ .

نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كَتَبَهَا عَبْدُ الْفَتَاحِ الرَّشِيدِيُّ الشَّافِعِيُّ ، بِقَلَمِ نَسْخِي ، سَنَةِ

١١٩٢ هـ .

موضوعها : معارف عامة.

(١) يُعْرَفُ (شَرْحُ) زَكْرِيَّا الْأَنْصَارِيِّ بِعَنْوَانِ: فَتْحُ الرَّحْمَنِ . وَلَمْ يَرُدْ ذِكْرُ هَذَا الْعَنْوَانِ فِي
الْمَخْطُوطَةِ.

رقم الحفظ: ٢٣ / منطقي.

٣٥٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ السَّجَاعِيِّ عَلَى مَقُولَاتِ الْبَلِيدِيِّ

لحسن العطار (شيخ الأزهر، أبي السعادات حسن بن محمد) المتوفى

١٢٥٠ هـ.

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله وحده .. يقول .. العطار : إني لما وضعت الحاشية الكبرى على مقولات السيد البليدي ، رحمه الله؛ ثم شرعت في إقراء مقولات أحمد السجاعي، وضعت عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبات .

آخرها : ثم إني حين شرعت في إتمام هذه الحاشية، وكتبت بعض أسطر، دهمني مرض شديد، غبت فيه عن حواسي، ثم أفلح؛ والله الحمد .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل الكلاوي، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .

١٧×٢٤,٥ سم

٢٥ ص

٣٨ ق

موضوعها : منطقي.

رقم الحفظ: ٢٣ / مجاميع.

٣٥٦ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ شُلُورِ النَّهْبِ^(١)

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبأوي المالكي) المتوفى

١٢٣٢ هـ.

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

(١) الشلور وشرحها ، كلاهما لابن هشام الأنصاري .

أولها : بسم الله .. وبه نستعين على القوم الكافرين.. وبعد؛ فيقول..
محمد الأمير: هذه عجالة، على شرح ابن هشام لنته ..

آخرها : قلت: مرجع المعدل، تحويل اللفظ في الحروف، ونظائره كثيرة
في التصريف، وكثرة الشيء تساعد على تقديره عند عدمه. والله أعلم بما
هنالك، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
عليها تعليقات .

٣٤٢ ٢٥س ١٦,٥×٢٤ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٢٣ / نحو .

٣٥٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الشَّرْيْنِي

لعبد الرحمن الأجهوري^(١)

أولها : الحمد لله الذي وفق من ارتضاه ، لفهم ما شرّعه من الأحكام ..
وبعد؛ فإنني لما وفقني الله تعالى لقراءة كتاب الإقناع للشريني مراراً، علقـ

(١) هكذا ورد العنوان والمؤلف في المخطوطة، والمراجع غفلنا أنها : الجزء الأول من كتاب "فتح
اللطيف المحيـب" مما يتعلق بكتاب إقناع الخطيب" لأبي الفيض عبد الرحمن بن يوسف بن محمد
الأجهوري، المتوفى بعد سنة ١٠٨٤هـ . انظر :

إيضاح المكتون ١٧٠/٢ - بروكلمان ٤٥٣/٢ - معجم المؤلفين ٢٠٠/٥ .

بيد أن لدينا "أجهوري" آخر ، ملكي وليس شافعيًا، واسمه يوافق اسم "الأجهوري" الأول؛
فهو: زين الدين عبد الرحمن بن محمد المصري للملكي، المتوفى ٩٦١هـ .. وله هو الآخر حواشٍ
كثيرة ! فتبصر ذلك .

عليه بعض فوائد .

آخرها : وقد ذكرنا المسائل العشرة، في خاتمة باب الشهادات ،
فليراجعها مَنْ أرادها، فإن جمعها والوقوف عليها من الأمور المهمة، انتهى . تم
الجزء الأول من هذا المختصر .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن عمر بن عمر (تابع آل الصديق) بقلم
نسخي، سنة ١١٥٦هـ ، مؤطرة .

١٥,٥x٢١,٥سم

٢٥س

٢٢٤ق

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٠ / فقه .

٣٥٨- حاشية على شرح عبد السلام اللقاني لجوهر التوحيد،
لإبراهيم اللقاني

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباري المالكي) المتوفى

١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول عبد ربه، وراجي حسبه.. محمد
الأمير نجاه الله من كل خطر، آمين: هذه تقايد على شرح الشيخ اللقاني،
لجوهر والده، أرجو من فضل الله تعالى اللطف فيها .

آخرها : لست أدري ما أقول، وإني ضاق ذرعى من ترهات النقول، غير
أنى مستغفر الله من ذى قصور، مع ادعاء التفضل .. وقد أدام التفضل .. تمت .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٨٥هـ (في حياة المؤلف)

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٠ / توحيد.

٣٥٩ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ لِأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ^(١) (الخلاصة الألفية في النحو)

للسَّجَّاعِي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي الأزهرى) المتوفى

١١٩٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٢ ، بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١/١٥٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : بحسب ما قبله لا بحسبها، والا لقلت

كالأخوين، وهذا أحد الصحيح . والسماع والقياس يقتضى بيانه .

آخرها : وقال ابن غازى : أراد بالخيرة، المختارين، فعامل اسم المصدر

معاملة المصدر . وكان الفراغ ..

نسخة مفككة، كُتِبَ بقلم نسخي، سنة ١١٨٦هـ (في حياة المؤلف)

١٥×٢٠ سم

٢٥س

١٦٠ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو.

رقم الحفظ : ٦٨ / نحو.

٣٦٠ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَاضِي زَادَةِ الرَّومِيِّ لِلجَمْعِيْنِي^(٢)

(١) انظر : شرح ابن عقيل ، تحت رقم ٩٤/نحو .

(٢) المراد بالجمعيني ، كتاب (للخص في الهيئة البسيطة) لمحمود بن محمد الجمعيني الخوارزمي .

ومن أشهر مشروحه، شرح موسى بن محمد المعروف بقاضي زاده الرومي (فرغ منه سنة

للبرجندى^(١) (عبد العلي بن محمد بن حسين) المتوفى سنة ٩٣٢ هـ .

(كشف الظنون ص ١٨٢٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٦٦)

أولها : الحمد لله رب المشرق والمغرب .. وبعد؛ فهذه تعليقات على
المواضع المشككة، وتنبيهات على رموز الباحث الخفية المعضلة، من شرح
الملخص في الهيئة، المنسوب إلى فاضل الأمة، المشهور بقاضى زاده ..
آخرها : مدة السنة الشمسية على اثني عشر، والشهر الشمسى الحقيقى
قد يزيد عليه، وقد يساويه، وقد ينقص عنه. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع
والمآب.

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم فارسى سنة ١١٤٦ هـ .

١٣٧ ق ٢٣ س ١٥,٥x٢٠,٥ سم

موضوعها : فللك - الهيئة .

رقم الحفظ : ٨ / فللك .

٣٦١ - حاشية على شرح القرافى^(٢) لمنظومة "غرامى صحيح" ،
لابن فرح الإشبلى

للأصفهاني (بحيى بن عبد الرحمن) ؟

كشف الظنون ص ١٨٦٥ .

أولها : قوله " فقير " يَحْتَمِلُ أنه صفة مشبهة، ومعناه الدائم الفقر، ويَحْتَمِلُ
أنه صيغة مبالغة، أى الكثير الفقر .

(١) فى المخطوطة : البرذنجى .

(٢) انظر : شرح القرافى لمنظومة غرامى صحيح، تحت رقمى ٥٦ ، ٤١ / حديث .

آخرها : فتتلق جوارحهم، فيقول لجوارحه: أبعذكُم الله، ما خاصمتُ
إلا فيكُن، أى لأجلِكُن؛ رواه الحاكم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر
المجري تقديراً .

٣٢٧ ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤٩ / حديث.

٣٦٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى (وَبَلِّ الصُّدَى) لابنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ

ليوسف الفشني البحري للملكي^(١)

نقص من أولها، وأول الموجود : الجواب : إن كلا من "أن" و"إيا"
مشترك فهو دالٌّ إلى معناه، غاية الأمر أنه يحتاج إلى قرينة معينة، فالقرينة هنا
لايتوقف لها أصل دلالة ، بل تعين للدلول .

آخرها : قوله "التكليم" من الكلم وهو الجرح .. وكان الفراغ من
كتابتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٣٦ هـ ، عليها حواشي ،
بآخرها تاكل وعروم وآثار رطوبة .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة ، ولعله : شهاب الدين أحمد بن حجازي الفشني
الشافعي، المتوفى بعد سنة ٩٧٨ هـ (انظر : معجم المؤلفين ١/١٨٨).

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٩٢ / نحو .

٣٦٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى (شرح) كِفَايَةِ الْعَوَامِ (فيما يجب عليهم من علم الكلام) للفضالي^(١)

للْبَاحُورِي (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى

١٢٧٧هـ .

(إيضاح المكنون ٣٧٢/٢ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد فيقول.. الباجوري : سألتني بعض الإخوان

كتابة.. على رسالته للسماه بكفاية العوام ..

آخرها : وليس لي .. من هذه الحاشية في غير الجمع، إلا لقليل؛ فتح

علينا وعلى كل مَنْ اشتغل بها .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن محمد الدبوسي، بقلم نسخي، سنة

١٢٢٣هـ (في حياة المؤلف والشارح) .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٧ / توحيد.

(١) توفي محمد بن شافع المصري الفضال سنة ١٢٣٦هـ ، وشرح الباجوري رسالته الكفاية وهو

في صغر شبابه (قرن بين سنة وفاة الباجوري وسنة كتابة المخطوطة)

٣٦٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى الشَّرْحِ الْمُخْتَصَرِ، لِلسَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْجُرْجَانِيِّ^(١)

لمجهول.

أولها : الحمد لله أروق التسمية والتحميل في مفتاح الكلام، اقتناء لما
ورد في الأخبار ، واقتناء بطريقة الأخبار، وأداء لبعض حقوق ما استقر فيه من
ضروب الإحسان .

آخرها : ويتبين بعكس الكبرى، على حكم الموجبة، وجعلها الصغرى
وعكس النتيجة .. ويؤخذ نقيض النتيجة، كما تقدم شرط الشكل الثالث .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بأقلام مختلفة في القرن الثالث عشر
المهجري تقديراً .

١٥×٢١ سم

١٩ ص

٣٦٣

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣٢ / منطق.

٣٦٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمُرَادِيِّ^(٢) لِلْأَلْفِيِّ ابْنِ مَالِكٍ (الخلاصة)

لابن غازی (محمد بن أحمد بن محمد بن علي الشمانى المكناسى) المتوفى

٩١٩ هـ .

(بروكلمان ٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٩)

(١) العنوان في المخطوطة : حاشية مختصر منتهى السيد الشريف. والظاهر أنه يقصد: الشرح
المختصر الذى وضعه السيد الشريف الجرجاني، على رسالة "إيساغوجي" في المنطق لأثير اللين
الأبهري .

(٢) انظر : شرح المرادى للألفية، تحت رقم ٧/غور .

أولها : الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق .. وبعد؛
فهذه إتحاف ذوى الاستحقاق؛ ببعض مراد المرادى، وزوائد أبى إسحق، والله
المستعان فى فتح الاستغلاق

آخرها : ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الحاء على أنه جمع خير .. هنا انتهى
ما قصدنا جمعه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٨٩٨هـ (فى حياة المؤلف) بأولها
مملكات باهتة .

١٠١ ق ٢٥ م ٢١×١٤ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٨ / نحو .

٣٦٦- حاشية على شرح (المقدمة) الأزهريّة ، لخالد الأزهري

للشنوائى (أبى بكر بن إسماعيل بن عمر بن على) المتوفى ١٠١٩هـ .

(هدية العارفين ٢٣٩/١ ، بروكلمان ٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ -
٥٩/٣)

أولها : الحمد لله على كل حال، حمداً كثيراً كما يليق به الجلال،
ويستوجب خواص الامثال؛ والشكر له على الأفضال، بنعمه التى لاتضارع
بكل حال .. وبعد؛ يقول الشنوائى: فى هذه، حواشى ..

آخرها : مع أن الصلاة الصادرة من المصنّف صلاة واحدة ، فالجواب
المراد تأييد ثمره الصلاة، وهى الرحمة. وفى هذا القدر كفاية، لمن تأمله بالدراية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠١٢ هـ (في حياة المؤلف) وجاء
على الورقة الأولى : كُتبت من إملاء شيخنا الشيخ شلي، حفظه الله، في
دروس الفقيه السيد علي الأجهوري، رحمه الله .

١٢١ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١١ / نحو.

٣٦٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها

آخرها : والله در القائل :

قُلْ لِمَنْ لَا يُرَى الْمُعَاوِرُ شَيْئًا وَيَرَى لِلْأَوَائِلِ التَّقْدِيمَا

إِذَا ذُكِرَ الْقَدِيمُ كَانَ جَدِيدًا وَسَيَقَى هَذَا الْجَدِيدُ قَدِيمًا

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها أوراق مرممة .

١٤٣ ق ٢١ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١٧ / نحو.

٣٦٨ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمَلُوءِ لِرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ ، لِلسُّمَرْقَنْدِيِّ

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبلي المالكى) المتوفى

١٢٣٢ هـ .

(معجم للتولين ٦٨/٩)

أولها : الحمد الحقيقي لك، منك يا مجيد؛ فإنما يحارُ حمدنا .. أما
بعد؛ فيقول محمد الأمير : هذا ما نرجو لله تعالى فيه.. على شيخنا الملو
على الاستعارات.

آخرها : قوله "وما سواه ترشيح حسن اختتام" إشارة بطرف خفي، إلى
ما ذكرناه .. وتبراً إلى الله من القوة والحول .. وافق الفراغ .
نسخة خزائية ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٣٨هـ، بأولها
ملك مؤرخ بسنة النسخ .

٣٤ ق ٢١ س ٢٢×١٦ سم
موضوعها : بلاغة.
رقم الحفظ : ٩ / فقه .

٣٦٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرتها مع سابقتها .
نسخة مفككة ، كتبها إبراهيم بن أحمد بن بلران، بقلم نسخي، سنة
١٢٣٨هـ.

٣٤ ق ٢٢×١٥,٥ سم
رقم الحفظ : ٣١ / بلاغة .

٣٧٠ - حاشية على شرح الملو للسلم (السلم المرونق في علم
المنطق) للأخضري

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(هدية العارفين ٢/٣٤٩ ، بروكلمان ٢/٣٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٧)

أولها : نحمدك يا من أفاض على رياض عقولنا، عيون مسحاب
التصورات.. أما بعد؛ فيقول الصبان، أحسن الله عمله، وبلغه في الدارين أمله:
لما مَنْ المولى اللطيف، على هذا العبد الضعيف، بقراءة الشرح الصغير على السلام
لشيخنا، الأستاذ الملوى .

آخرها : وطلع البدر، أى القمر ليلة ثمانه، وإن لم يكن فى ليلة أربعة
عشر.. دجية ، بضم الدال وسكون الجيم، فهى الظلمة كما فى القاموس،
وهذا آخر ما يَسْرُه الله ..تم

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ ، عليها
بعض التعليقات .

١٣١ق ٢٧ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٨ / منطق.

٣٧١ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٦هـ ، بها آثار رطوبة .

١٣٤ق ٢٧ص ١٦,٥×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٥ / منطق.

٣٧٢- حَاشِيَةٌ عَلَى مُوَصَّلِ الطُّلَابِ إِلَى قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ^(١)

للمدائني (حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ .
(هدية العارفين ٢٩٨/١ ، بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)
أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى اليوم الموعود. وبعد؛ فهذا ما
فتح به الوهاب من الحواشى، على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب..
آخرها : قوله "منزه عن ذلك" أى الباطل، لا يأتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه ؛ قوله "لمن تأمله" أى لالمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر ..
وهذا آخر ما يسر الله جمعه على يد الفقير حسن بن علي المدائني الشافعي
الأزهرى .

نسخة جيدة ، كتبها عليُّ مطر بن عليُّ مطر الغرياني، بقلم نسخي، سنة
١٢٣٧هـ.

٣٩١ ٢١س ١٥,٥x٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة- النحو.

رقم الحفظ : ٦/ نحو .

٣٧٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمُذْهَبِيِّ لِأَمِّ الْبَرَاهِينِ (السُّنُوسِيَّةِ)

للشُّرْقَاوِي (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي
الخلوتي) المتوفى ١٢٢٧هـ.

(١) انظر "موصل الطلاب" تحت رقم ٥/ نحو .. وهو شرح خالد الأزهرى على "قواعد الإعراب"
لابن هشام .

(هدية العارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمان ٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ -
٤٠٠/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. الشرقاوي : فقد طلب مني
بعض الإخوان، أن أكتب على شرح العلامة الشيخ محمد بن منصور الملهدي،
على أم اليراهين المسماة بالصغرى للعلامة الساتوسي، حاشيةً تتضمن توضيح ما
كتبه عليها الشيخ على العلوي الصعدي ..

آخرها : وقوله " وبمقتضى أمره " أي لما يقتضيه أمره، وهو الطاعة " ونهيه "
وهو ترك المعصية وكسبه لاقتضاء إلى ذلك .. وهذا ما تبسّر جمع على شرح
الملهدي، والحمد لله تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٤٢ هـ .

١٧٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٥ / توحيد.

٣٧٤ - حاشية على شرح الملهدي لأم اليراهين (السنوسية)^(١)

للرددير (أحمد بن محمد المالكي الخلوتي) المتوفى ١٢٠١ هـ .

(هدية العارفين ١٨١/١ ، بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢)

(١) العنوان في النسخ الثلاث، التالية، للمخطوطة : حواشي على شرح الملهدي .. والصحيح أن

يكون: حاشية الرددير على مختصره لحاشية أحمد الصعدي على حاشية الحفني على شرح

الملهدي لرسالة أم اليراهين (السنوسية) للسنوسي !

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فهذه حواشي على شرح العلامة الهدهدى،
كنت اختصرتها فيما مضى من السنين، حال مطالعتي لهذا الشرح، مع حاشية
شيخنا .. الصعدي، حملني عليها شيخ الوقت .

آخرها : والتعريف الأول، للإمام الحرمين، قال: لاخلق القدرة، لأنها لا
تأثير لها، وقرله في التعريف الثاني: القدرة المقارنة .. تم بحمد الله .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٠٨هـ .

٣٦٨ ٢٣س ١٥,٥x٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٠ / توحيد.

٣٧٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع السابقة .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم البلقسي، بقلم نسخي ، سنة ١٢٣٨هـ .

٣٦٥ ٢٣س ١٥,٥x٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ١٨ / توحيد.

٣٧٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع السابقة

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٣٦٤ ٢٣س ١٥,٥x٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٤ / توحيد.

٣٧٧- حَاشِيَةٌ عَلَى الْقَوَائِدِ الضَّيَّائِيَّةِ (لحل مشكلات الكافية) للجَامِي^(١)

للإسفرائيلي (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه) المتوفى في
حلول سنة ٩٥١هـ .

(بروكلمان ٤١٠/٢، معجم المؤلفين ١٠١/١)

أولها : يا بادياً لسالك مسالك محامدك ، وباسامعاً لجامع مسائل
حامدك.. وبعد؛ فيقول عصام الدين: هذه حواشي كالشمس ، لنجوم درر
الفرر.. للقوائد الضيائية ..

آخرها : بناء الكتابة في الآخر على الوقف، وفي الأول على الابتداء؛
كما تقرر في محله، يوجب أن لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها .. ثم
الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل بن عبد الحليم، بقلم نسخي، سنة
١١١٨هـ، مفككة، عليها حواشي ، بها آثار رطوبة .

٢١٧ق ٢١س ٢٢x١٥,٥سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٢ / نحو.

٣٧٨- السُّدُ الْمَحْدُودُ فِي مَعْرِقَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْنُودِ^(٢)

لابن دُرَيْدٍ الْأَزْدِي (أبي بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

(١) انظر : القوائد الضيائية ٧٨ / نحو .

(٢) المقصور والممنود ، للقرءاء النحوى .

(كشف الظنون ص ١٤٦١ ، بروكلمان ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين

(١٨٩/٩)

أولها : ما يفتح أوله فيقصر ويعد بمعنيين:

لَا تَرْكَنْ إِلَى الْمَسْرَى وَادْكُرْ^(١) مُفَارَقَةَ الْهَوَا
يَوْمًا تَصِيرُ إِلَى الثَّرَى وَيَفُوزُ غَيْرُكَ بِالثَّرَا

آخرها :

شَمْسُ الضُّحَى طَلَعَتْ عَلَيْكَ وَلَا تَرَى شَمْسَ الضُّحَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها (الغنيمة) بقلم فارسي ، في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً ، موطرة ، مشكولة .

١٢×٢١ سم

٢٧ ص

٢٢

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٦/لغة .

٣٧٩ - حَدَقُ الْمُقَلَّتَيْنِ فِي شَرْحِ بَيْتَيْ الرَّقْمَتَيْنِ^(٢)

للبحالي (أحمد بن محمد بن علي) بن غازي بن موسى المغربي^(٣) المتوفى

٨٤١ هـ .

(١) في كشف الظنون : واحفر .

(٢) بيتا الرقمتين ، بيتان شهيران في التراث العربي ، شرحهما غير واحد من المشاهير (آخرهم :

الأمير عبد القادر الجزائري) نصهما :

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكُرْتَنِي لَيْلَى وَصَلَّاهُمَا بِالرَّقْمَتَيْنِ
كَأَلَا نَا نَظَرَ قَمَرًا وَلَكِنْ نَظَرْتُ بَيْنَهُمَا وَرَأَتْ بَعْثِي

(كشف الظنون ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٢)

أولها : بسم الله .. قال الفقير .. البجائي (!) المغربي .. وبعد؛ فإني لم
أزل مع لفوط يد الين، والوقوف بين كيف أين ، متردد بين يدي بيني
الرقمتين.. وسميت هذا الكتاب حديق المقتنين ..

آخرها :

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَلْ رَأَتْ قَمَرَ النَّبِيِّ لِيَالِيهَا (١) بِالرَّقَمَتَيْنِ وَمَسْرَاهَا (!)
رَأَتْ عَيْنُهَا عَيْنِي بِعَيْنِي وَعَيْنُهَا فَيَا قُبْحَ مَرَايَا وَيَا حُسْنَ مَرَايَا
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم مغربي، سنة ١٠٢٠هـ، بها آثار رطوبة.

٢٠ ق

٢٣ س

٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : أدب/ تصوف.

رقم الحفظ : ٧٨ / أدب.

٣٨٠- الحُدُودُ عَلَى الْآجُرُومِيَّةِ ، لابن آجُرُوم

لشهاب الدين الأبلدي^(١)

(كشف الظنون ص ١٧٩٦)

(٢) كذا ورد الاسم في المخطوطة، وفي معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن
أبي الفتح البجائي، يعرف بابن كحيل (أبو العباس) فقيه، صوفي ، توفي قريب سنة ٨٦٩هـ..
وفي كشف الظنون : توفي ٨٤١هـ .

(١) هكذا في المخطوطة. ولعله : شهاب الدين أحمد بن محمد البجائي، المغربي، المعروف
بالأبلدي؛ توفي بالقاهرة سنة ٨٦٠هـ (انظر ترجمته الوحيدة في : الضوء اللامع ، للسخاوي

١٨٠/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ..
فهذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبدى ..

آخرها : وما قيل في المجرور، فالظرف مثله في كل حكم قد تفرد أولاً؛
وقد كمل للقصود فما أردته قلته .. تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن نور الدين بن أحمد السحيمي الشافعي ، بقلم
نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بأولها تملكات غير مؤرخة،
وبآخرها فوائد نحوية لابن هشام .

١٤,٥×٢٠ سم

٢١س

١٠ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٢٨ / نحو .

٣٨١- حَديثُ الأَذْهَانِ فِي شَرْحِ أَحَادِيثِ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنِ

للمُكَشَّكَش (جمال الدين محمد بن موسى الدؤلي الصيرفي) من أهل القرن
التاسع^(١)

أولها : قال مؤلفه رحمه الله تعالى : إن أحسن ما يقال، وأحق ما يُدعى به
المقال، في كل أمر ذي بال: الحمد لله على كل حال، حمداً يكافي مزيده
ويوافي نعمه الجلال.. فجمعت من أحاديث سيد المرسلين في حسن الخلق
أربعين.. بشرح يتضمن من التحقيق والبحث، ما يعجب العقلاء..
آخرها :

(١) ترجم عمر كحالة لوالده : أبي عمران موسى بن أحمد ، وأثبت تاريخ مولده (٨٢٦هـ) دون
تاريخ وفاته (انظر : معجم المؤلفين ٣٥/١٢)

فَلَعَلَّ مَنْ بَدَأَ الْجَمِيلَ بِلَا حَقٍّ عَلَيْهِ يَتِمُّهُ دُرَرًا
وَيَصُونُهُ عَمَّا .. حَتَّى تَبْلُغَ الْوُطْرَا^(١)

تم الكتاب، مع ما وجد من كلام مؤلفه، بخطه هنالك. والحمد لله الكريم
على ذلك .. وكان الفراغ من نسخه .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن خليل السلمولي (عن نسخة بخط المؤلف)
بقلم نسخي سنة ١٠١٤هـ، مشكولة، مفككة، بأولها ترجمة للمؤلف.

١٤٩ق ٢١ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق / حديث.

رقم الحفظ : ٦١ / حديث.

٣٨٢- حِرْزُ الْأَمَانِي وَجِسْرُ التَّهَانِي (= الشاطبية في القراءات)^(٢)

للشاطبي (أبي محمد قاسم بن فيرة بن خلف) المتوفى سنة ٥٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ٦٤٦، بروكلمان ٧٢٥/١، معجم المؤلفين ١١٠/٨)

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْلَا

آخرها :

وَتُبْدَى عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتُهَا بِغَيْرِ تَنَاسٍ زُرْنُبًا وَقُرْنُفَلَا

(١) الأبيات غير متضبطة للوزن والمعنى .

(٢) لم يذكر العنوان ، ولا للتألف، في هذه المخطوطة، ولا في نسختها التالية. وقد تعرفنا إلى

العنوان والمؤلف بمطابقة الأبيات الأولى من المخطوطة مع نص "حِرْزُ الْأَمَانِي" .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر
الهجري تقديراً، بأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ .

٤٨ ق ١٥ س ١٧,٥x١٩,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير .

٣٨٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر
الهجري تقديراً، بها نقول ومنظومات في القراءات .

٦١ ق ١٨ س ١٤x٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٩ / تفسير .

٣٨٤- حِزْبُ الاغْتِصَامِ

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
خَافِئاً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ، قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ﴾

آخرها : واجعل لي منه رقيقة أنس وجمال، تصحبني في نومي ويقظتي
تؤنس بها وحشتي ، وتلهمني رشدي وتعصمني بها من كل سوء.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي
القادري ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٣هـ .

٤ق ١٢س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

٣٨٥- حزب التسييح

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفي ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ
وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ . تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا
سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا...﴾

آخرها : فاني أبوء لك بنعمتك السابقة عليّ ، وأبوء لك بذنبي الذي
كتبت عليّ ، ولا متمسك لي إلا رحمتك، وإنني بمن خلقت وبرأت، وفي
قبضتك سبحانه لا إله إلا أنت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي
القادري ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٣هـ .

٣ق ١٢س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٨٦- حزب التوحيد

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي، قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي ﴾

آخرها : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على إبراهيم
وعلى آل إبراهيم، وبارك على محمد وعلى آل محمد، كما باركت على إبراهيم
وعلى آل إبراهيم في العالمين، إنك حميد مجيد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .

١٠,٥×١٥ سم

١٣ س

١٦ ق

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٨٧- حزب التوكل

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ
مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾

آخرها : وأنت العلي العظيم، وعلى كل شيء قدير؛ أنت الأول والآخر
والظاهر والباطن، وأنت بكل شيء عليم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل المؤلف ، كتبها عيسى الدين اللطفي
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

١١ق ١٣س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٨٨- حزب الحميد

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلاً مُبَارَكاً وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾ .
﴿رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَاناً نَصِيحاً﴾

آخرها : اللهم إنما خير من عمل وعقد اخترته، لم أنعمت عليّ، فهب لي
منه بحمده، وقلني به وإليه قوداً، واختم لي بأحمده وأجله، سبحانه، ولا إله
إلا أنت ربنا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل المؤلف ، كتبها عيسى الدين اللطفي
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

٥ق ١٣س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٨٩- حزب الصباح

لعلى وفا (أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن وفا القرشى المالكى)
المتوفى ٨٠٧هـ.

(بروكلمان ١٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٣١/٧)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه وظيفة الفجر؛ تُقرأ بعده :
يا مولاي يا واحد، يا مولاي يا دائم..

آخرها : الأحياء منهم والأموات، الكائنين فى جميع الأوقات، بأنى أعلم
أنه لا إله الا الله ، يا مولاي يا واحد، يا مولاي يا دائم ، يا على، يا حكيم . تمت
بحمد الله ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة
١١٩١هـ .

١٦ ق ١٣ س ١١×١٧ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٨٩ / تصوف .

٣٩٠- حزب العروة

للعلوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ
رَبِّهِمْ لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾

آخرها : وهو سيدى ومولاى الحق، الذى تقسى يده، وله مقالبى
وأمرى .. وهو الولى الحميد ذو الجلال والإكرام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محبى الدين اللطفى
القادرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٣هـ .

٢ق ١٣س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٩١- حزبُ الفتح

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقى الشافعى)
المتوفى ٩٥٢هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩)

أولها : وهو أن يقرأ سورة الفاتحة، وأول سورة البقرة .. وأولئك هم
المفلحون، وإلهم إله واحد، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم، ولا إله إلا هو الحى
القيوم...

آخرها : تسبيح يوم الجمعة، يقولها مرة .. سبحان من اصطفى من شاء
من العباد .. سبحان من هو المرجو لزيادته من أعظم هيئاته؛ والله أعلم والحمد
لله وحده ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر
الهجرى تقديراً .

موضوعها : تصوف / أدعية .

رقم الحفظ : ١١ / تصوف .

٣٩٢ - حزبُ الفتح

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى

لَهُمْ﴾

آخرها : ربنا فإن أرجعتني أرجعتني، وأنت لي هادياً ، اللهم صلّ على

محمدٍ وعلى آل محمدٍ، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها يحيى الدين اللطفي

. القادري، بقلم نسحي، سنة ١٢٥٣ هـ .

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٩٣ - حزبُ الفضلِ والفيضِ

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾. ﴿قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

آخرها : اللهم اغثنى به فى الآن للفرد، .. واتلج صبرى بنصرك العزيز فى إيلاغ مرادى، إنك سميع الدعاء ومجيب للمضطرين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ربائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

٩ق ١٣س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

٣٩٤ - حِزْبُ النِّجَا وَالْإِنْتِهَالِ وَالْأُنْجَا

للحصرى (يوسف ابن إبراهيم الفوى) ؟

أولها : سبحان الله؛ تسييحاً يليق بجلال مَنْ له السبحان . والحمد لله، حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده على جميع الحالات ولا إله إلا الله، توحيد محق ملخص قلبه بحق اليقين من الشكوك والظنون .

آخرها : صلاة لا غاية لها ولا انتهاء، ولا أمد ولا انقضاء ، صلاتك التى صليت عليه، صلاة دائمة بدوامك، وعلى آله وأصحابه وعترته كذلك. والحمد لله على ذلك؛ تم حزب النجا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي فى القرن السادس الهجرى تقديراً، على ورق سنبل، خروم قليلة .

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤٩ / تاريخ.

٣٩٥- حُسْنُ الثَّنَا فِي الْعَفْوِ عَمَّنْ جَنَّا (جَنَى)

للتَّوَّاجِي (شمس الدين محمد بن حسن البجالي) المتوفى ٨٥٩هـ^(١)

(كشف الظنون ص ٦٦٦، إيضاح المكتون ٤٠٤/١ ، بروكلمان ٥٦/٢ ،

معجم المؤلفين ٢٠٣/٩)

أولها : الحمد لله الذي أطلع في سماء مكارم الأخلاق بلساناً.. أما بعد؛ فإنه لما نفذ في أمر الله المختوم فعله .. استخرت الله تعالى واستخرت لرفع هذه المحنة التي خطبها اشتد، ودفع هذه الدهية الخبوط بالرجل واليد .. رسمت ذلك في صورة قصة، يعرب منطقها البديع، عن بيان معاني .. وسعيتها حسن الثنا .

آخرها : وأن أقدم فكرى في استعطافى الزمان، فكأنى فيه قدحت ولقرضى الله لى بالمنية .. والله تعالى هو المأمول لتيسير الأمل .. ثم الكتاب نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، عليها وقف باسم سليمان بن خليل اللقانى .

(١) لم يذكر حاجى خليفة اسم المؤلف، واكتفى بقوله : حُسن .. مختصر صنفه مؤلفه فى محتته لطلب العفو والرضا (كشف الظنون ص ٦٦٦) وفى إيضاح المكتون ، المؤلف هو : عمر جلبنى الرومى.

موضوعها : أخلاق/ أدب.

رقم الحفظ : ٨٨/ أدب.

٣٩٦ - حُسْنُ الذِّكْرِى فِي شَأْنِ الْإِسْرَا (حاشية على قصة المعراج للغيطى)

للأزهري (محمد الأمر بن محمد بن أحمد السنبوي المالكي) المتوفى

١٢٣٢ هـ .

(إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول.. الأزهري، لطف الله به: هذا حسن الذكرى، قوله "سبحان" الآية مكة ، وسبب نزولها تكذيب قريش في الإسراء فنزلت رداً عليهم ..

آخرها : قوله "فتنة للناس" أى للمكذبين منهم، قتلوا في دينهم، وزاد من صدق .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٧٨ هـ، بآخرها إشارة إلى أن المؤلف انتهى منها سنة ١١٨٤ هـ .

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٣٥/ تاريخ.

٣٩٧- حُسْنُ الصَّفَا والَاِتِّهَاجِ، بِذِكْرِ (فِي ذِكْرِ) مَنْ وَلَّى إِمَارَةَ الْحَاجِّ

للرَّشِيدِي (أحمد بن عبد الرازق بن محمد المغربي) المتوفى ١٠٩٦ هـ .

(إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، بروكلمان ٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١)

أولها : حمداً لك.. وبعد ؛ فيقول أحمد الرشيدى : إني حين من الله على
بالحج لبيته الحرام .. ووقفت على ما أسعته الملوك والسلاطين، ومن مضى من
أمر الحج المتقدمين .. فأحييت أن أجمع بالاختصار في هذه الأوراق، من كان
أمير الحج من مكة والمدينة والشام والعراق، إلى أن صارت الخلافة والدولة
والسلطان لصاحب مصر .. وسميته حسن الصفا..

آخرها : ست وتسعين ومائة وألف، تولى إمارة الحاج أيوب بيك الكبير
تابع محمد بيك أبو الذهب (١) سبعة وتسعين ومائة وألف، تولى إمارة الحاج
مصطفى بيك الكبير السابق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٧٩ هـ .

٨٦ق ٢١س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٢ / تاريخ .

٣٩٨ - حُسْنُ الْمُلَاحَظَةِ فِي الْحِكَايَاتِ^(١)

لمجهول . (لعله : ناسخ للمخطوطة)

تنقص من أولها، وأول الموجود : فقال هنا والله الشعر، لاما يعلل به اليوم ، ثم قال يا غلام. أنجذت أمك؟ فقال : لايل أنجد أبى ! فوجده لقناً مجتمعاً، وجوابه حاضر، فأعجب به .

آخرها : تذكر النسيان : النظر إلى المصحف الكريم، والنظر إلى الصالحين، وصدقات يوم الخميس، ولقط فئات الخبز، ورفع القرطاس المكتوب فيه اسم الله تعالى من الأرض، ورد اللقطة إلى أهلها .. والحمد لله والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد العطار، بقلم نسخي، سنة ١٠٣٥ هـ .

١٥×٢٠,٥ سم

١٩ س

١٤٠ ق

موضوعها : أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٦ / أدب .

٣٩٩ - الْحِصْنُ الْمُنِيعُ لِعَقْدِ الْبَدِيعِ^(٢)

لمجهول (من أهل القرن الثالث عشر الهجري)

أولها : وأما الثانية وسميتها الحصن المنيع لعقد البديع، فهي :

(١) على غلاف المخطوطة : بمصرع فيه حكايات وأشعار وعجائب البلاد وعجائب الجبال وذكر

الأهرام ، وقد استخرجنا العنوان من نص المخطوطة .

(٢) انظر فيما يأتي (عقد البديع) تحت رقم ٥٠/تصريف. وكلا البيعتين لألف واحد، كتب

الأولى "لعقد" سنة ١٢٨٠، والثانية "الحصن" سنة ١٢٨٥ هـ .

مَطَالَعُ الشُّرُقِ دَمْعِي عِنْدَمَا تَهْمِي

آخرها :

أَخْلَصْتُ حُسْنَ اِيتِنَائِي فِي الْمَدِيحِ لَهُ عَلَى أَرَى بِقَبُولِي حُسْنَ مَحْتَمِي
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتِبَ بقلم رقعة في القرن الثالث عشر
الهجري تقديراً، مفككة .

سم ١٧,٥x٢٥,٥

١٧س

٥ق

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

٤٠٠ - الحَظُّ الأَوْفَرُ فِي الْحَجِّ الْأَكْبَرِ

للقَارِي (نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفى) المتوفى
١٠١٤هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)
أولها : الحمد لله العلى الكبير الذى أنعم على عباده، بثابة عبادته، وأمر
بحليله الخليل، وإسماعيل الجميل .. أما بعد؛ فيقول.. القارى :..وسميته الحظ
الأوفر..

آخرها : وكفاه شرفاً وطرافة ولطفاً ، الابتداء بتأليف فضل وقفة يوم
الجمعة، جوزى من الله بخير ما ألفه وجمعه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتِبَ بقلم نسخي ، سنة ١٠٧٦هـ .

سم ١٥x٢١

٢٣س

٩ق

موضوعها : فقه / تصوف.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

٤٠١ - الحَقَائِقُ (حقائق التوحيد)

للثَّعَالِبِيِّ (أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائرى المالكى)
المتوفى ٨٧٥هـ .

(إيضاح المكنون ١/٣٠٩ ، بروكلمان ٢/٣٥١ ، معجم المؤلفين ٥/١٩٢)
أولها : الحمد لله .. حقيقة الحمد، هو الشاء بالكلام، وعلى المحمود
يُجَمِّلُ صفاته، سواء كان من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص
بالمحمود، كعلمه وشجاعته، مثلاً: حقيقة الشجاعة، قوة تحدث فى الرجل عند
الشدائد .

آخرها : قال جلُّ من قال ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾
والكاف زائدة لتأكيد النفى، والتقدير ﴿ليس مثله شئ﴾ .. وذلك محال فى
حقه تعالى .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد العال البحرى، بقلم نسخى،
سنة ١١١٨هـ (مؤرخة فى المخطوطة بلفظ : حسن^(١))

٥٦ ٢٥س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

٤٠٢ - حَقَائِقُ عَقِيدَةِ التَّوْحِيدِ^(٢)

(١) فى حساب الجُمَّل : ح = ٨ / م = ٦٠ / ن = ٥٠ فيكون المجموع ١١٨ (ويضاف لها الألف الأولى للهجرة)

(٢) فى كشف الظنون : عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وريقة التقليد المرغمة
أنف كل مبتدع عنيد للمتنوسى .. ثم شرحها وسماه : عملة أهل التوفيق والتسديد فى شرح
عقيدة التوحيد .. ثم اختصر هذا الشرح ، وفرغ منه يوم عرفة سنة ٨٧٥هـ .

للسُّنُوسَى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحمىنى)
المتوفى ٨٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١١٥٧ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ ، بروكلمان
٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه حقائق عقيدة التوحيد. فى صفة الله
تعالى من حقيقة الحمد، هو الثناء بالكلام على المحمود، بجميل صفاته سواء
كانت من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص بالمحمود ..

آخرها : لم يرو صلاة الأربع بعد صحة الجمعة عن الشارع ﷺ ولهذا لم
ينقله أحد من المجتهدين، كأبى حنيفة وأصحابه، والشافعى ومالك وابن حنبل ..
والله أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على العقبى الحنفى، بقلم ثلث، فى
القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٠ ق ٢١ س ١١,٥x١٧ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

٣٠٤ - الحَقَائِقُ الكَوْنِيَّةُ فى العُلُومِ الرُّوحَانِيَّةِ (مجموع نصوص
وأشعار).

منسوب إلى : بطليموس !

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد مجموع حوا (١) من الفوائد

المجربة .

آخرها :

رَأَيْتُ مِنَ الْأَسْرَارِ عَجِيبَ حَالٍ وَأَسْبَابٍ (١) سَيُظْهِرُهَا مَقَالٌ ..

نسخة بحالة سيئة ، كتبها أحمد سليم بن شاكر الدراوى ، بأقلام مختلفة
رديئة الخط، سنة ١٣١٥ هـ .

٧٥ق مسطرتها مختلفة ٢٢x١٤,٥ سم

موضوعها : فلك/ علوم خفية.

رقم الحفظ : ٦/ فلك .

٤ . ٤ - حَقَائِقُ الْمَعَانِي وَدَقَائِقُ الْبَيَانِ

للحسينى (الشريف حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل
بالتقديم، وأسبقها فى استيعاب التعظيم ، هو التحلى بحقائق العلوم والمعارف
والتصدى للإجابة عما فى الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان.
آخرها : رواه البخارى فى موضوعات من صحيحه . قاله لكم، فقير رحمة
الوهاب الشريف الحسن والحسين .. وكان الفراغ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها حمزى أبو رزق المنفلوطى، بقلم
نسخى، سنة ١٠٩٣ هـ .

١٢ق ٢٣س ٢١,٥x١٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٦٦/ أدب.

٤٠٥ - حَقَائِقُ الْمَوَاهِبِ (ديوان شعر)

لمحمد أبي المراهب الوفائي الشاذلي التونسي^(١)

أولها : بسم الله .. قال الشيخ .. التونسي : هذا دين النعمة
الإنسانية، في باكر عمرها، لاحت له الحقيقة المحمدية .
آخرها :

أَفَنِي^(٢) جِلْدِي فَأَهْهُ يَا حَرَّ قَلْبِي مَنْ لِي بِرِشَا هَوَاهُ دَالِي وَدَوَاهُ^(٣)

تم الديوان

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي سنة ١١٦٢ هـ ، عليها تملكات أقدمها
بتاريخ ١١٨٠ هـ وبآخرها ابتهاالات .

١٥٨٢١ سم

٢٣ ص

١٧٨ ق

موضوعها : شعر/تصوف.

رقم الحفظ : ٨ / شعر.

٤٠٦ - الْحِكْمُ الْعَطَائِيَّةُ

لابن عطاء الله السُّكَنْدَرِي (تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد
الكريم الشاذلي) المتوفى ٧٠٩ هـ^(٤)

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢)

(١) هكنا في المخطوطة، ولم تقع على ترجمة له ، أو إشارة لكتابه .

(٢) في المخطوطة : أَفَنَا .

(٣) في المخطوطة : دودي

(٤) في المخطوطة ، المؤلف : العدي بن الحسن علي بن أحمد ا

أولها : بسم الله .. مِنْ عَلَامَةِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْعَمَلِ نُقْصَانُ الرَّجَاءِ عِنْدَ
وُجُودِ الزَّلَلِ. إِرَادَتُكَ التَّجَرُّيدَ، مَعَ إِقَامَةِ اللَّهِ إِيَّاكَ فِي الْأَسْبَابِ، مِنْ الشَّهْوَةِ
الْخَفِيَّةِ.

آخرها : يَا مَنْ احْتَجَبَ فِي سُرَادِقَاتِ عِزِّهِ، عَنْ أَنْ تُتْرِكَهُ الْأَبْصَارُ، يَا
مَنْ نَجَلَى .. نَحْتُ الْحُكْمِ.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن محمد سيد علي عبد الجواد
المالكي، بقلم نسخي، سنة ١١٨٣هـ .

٢١ في ١٥ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٩/٧٧.

٤٠٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثاني عشر
المجري تقديراً .

٢٦ في ١٥ س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧/٧٧مجاميع.

٤٠٨ - الْحِكْمُ الْمَوْسَّسَةُ فِي مُفَاخَرَةِ الْأَزْهَرِ وَالْمُنْتَرَسَةِ

للأزهري (مصطفى حبيب) من أهل القرن الثالث عشر .

أولها : الحمد لله، يا أول يا آخر، على ما أنعمت به من الحكيم
والمفاجر.. أما بعد؛ فيقول مصطفى الأزهرى حبيب: هذه مفاخرة فاخرة
باهرة، بين المدرسة والأزهر، جعلها الله للفتون مظهر، قصدت بها إظهار عدالة
السعادة الخديوية.

آخرها : الحمد لله الذى شرف مملكتى على غيرها بكما، وجعلنى مدى
الدهر محبكما ،إرائى له سبحانه وتعالى لمعنون ، على ما حوته المدارس فى
مدتى من الفنون ، وأوصيكما بالتقدم فى العلوم ، والتملن فى الفنون، من
منطوق ومفهوم ..تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٧×١٢,٥ سم

١٩س

٧ق

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٢٩ /مجاميع.

٩٠٤ - حَلُّ أَلْفَاظِ الْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ

للنَّوَوِي (محمى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مري) للتوفى ٦٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩، هدية العارفين ٥٢٤/٢ ، بروكلمان ٦٨٠/١،

معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد؛ فهذا شرح

مشمتمل على حل ألفاظ الأربعين النووية ، اغتالت يد الضياع من الأوراق

الأولية فتداركناه .. بسم الله أبتدى .

آخرها : وفي قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾
أى ذاتك ، رواه الترمذى ، وقدم الكلام على ترجمته .. وقال، حديث حسن
وليس له حكم القرآن؛ وقد تقدم. هذا ما أردناه من شرح هذه الأربعين النووية.
نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد حلف النكلاوى للمالكى، بقلم نسخى
سنة ١٠٩٨هـ ، مشكولة ، بأولها تكملة بخط أحدث .

١٠١ ق ٢٥٠ س . ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٧ / حديث.

٤١٠ - حَلُّ أَلْفَازِ مُشْكِلَاتِ بَحْوِيَّةِ

لشهاب الدين أحمد سفود بن أحمد الشافعى ؟

أولها : الحمد لله منبع العطاء، مُسبِل الغطاء، مغنى النعم والآلاء ..
وبعد؛ فإننى لما نظرت فى علم العربية ، ووقفت على دقائقه وحقائقه ..
آخرها : أستزق الله وأطلب من عزائه رزقاً، وإن الله غفاراً.. وغفاراً
منصوب على الحال .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ٩٨١هـ .

٦ ق ٢٥٠ س . ١٥×٢١ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦٩ / نحو.

٤١١ - حَلُّ الرُّمُوزِ وَمِفَاتِيحِ الْكُنُوزِ

للمقدسى (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٦٧٨ هـ .
 (كشف الظنون ص ٦٨٦ ، بروكلمان ٨٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٥)
 أولها : الحمد لله الذى فتح عفتيح الغيوب أقفال القلوب .. وبعد؛ فإنه
 لما كانت المعانى .. وسميتها حل الرموز ..
 آخرها : وقال سيدى أبو الحسن رضى الله عنه: عليك برفض الناس
 كلهم كافة، إلا من بدا لك بإشارة ثابتة وأعمال صادقة لا ينقضها كتاب
 ولا سنة .. ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين؛ ثم الكتاب .
 نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.
 ٥٤٤ ص ٢٢٣ سم ١٦×٢٣,٥
 موضوعها : تصوف.
 رقم الحفظ : ٢٤ / تصوف.

١٢٤- حَلُّ عُقُودِ الثَّرَرِ (فى علوم الأثر) للمالكى

لمجهول .

(كشف الظنون ص ١١٥٦)

تنقص من أولها، وأول الموجود : إلا بيان ضعفه، والاحتياط فى رواية
 المخلق منه .. بالطرح، الرمى؛ من طرحته إذا رميته وهو إنزاله .
 آخرها : ومنها براءة الختام المذكورة فى البيت قبل هذا ، أبلغها التشبيه
 على المقام، بلفظ يُشعر بالتمام ، كقوله فى آخر بيت "ختمناه"، إشارة إلى
 الفراغ من القصيدة التى شرحناها؛ وبهذا تم .

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن علي بن عبد الله، بقلم نسخي، سنة
١٠٤٠هـ، بها تقرب بأولها .

٤١ ق ١٩ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٩ / بلاغة .

٤١٣ - حَلُّ لُغْزِ الْمَاءِ

للمقريزي (تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وبعد فقد وقف ذو القريحة الشجيرة
والخاطر الحائر، على ما برزت به الإشارة الكريمة، من حل لغز قد استغلّق
معناه.. ذلك أنه قال: ما قولكم في شيء يطير بلا جناح، ويفرخ في البطاح؟
وهذا إشارة إلى نزول الماء من السماء.

آخرها : وصفاته لا تستقصى كلام ظاهر، فمن يحيط بخلقه إلا خالقه تعالى
ومن ذا يستقصى صفاته، يعني منافعه؛ فكفاك قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ
شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ...﴾

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها نور الدين بن محمد خضر الكناني
بقلم نسخي سنة ١٠٥٨هـ ، بأولها تملك غير مؤرخ وبآخرها تاريخ التأليف
(سنة ٨٢٣هـ)

٩ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : مسامرات.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

٤١٤ - حُلْيَةُ الْأَيْدَالِ وَمَا يَظْهَرُ عَلَيْهَا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْأَحْوَالِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) للتوفي ٦٣٨ هـ .
(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١)
أولها : الحمد لله على ما أهدى ، وعلمنا ما لم نكن نعلم .. أما بعد ؛ فإنني
استخرت الله سنة ٦٩٩ هـ^(١) بمنزل آل أمية بالطائف ، في زيارتنا عبد الله بن
عباس ؛ وكان سبب استخارتي سؤال صاحب ..

آخرها :

يَيْتُ الْوِلَايَةِ قُسِّمَتْ أَرْكَانُهُ سَادَاتُنَا فِيهِمْ مِنَ الْأَيْدَالِ
مَا يَبْنِي صَمْتٌ وَاعْتِزَالٍ دَائِمٍ وَالْجُوعُ وَالسَّهَرُ السُّهُيَّ الْعَالِي
ونسأل الله تعالى أن يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان .. والحمد لله
رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم فارسي ، سنة ١١٢٥ هـ ،
مشكولة ، بآخرها دعاء .

٧٧ ٢١س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦ / تصوف .

٤١٥ - حُلْيَةُ الْأَبْرَارِ وَشِعَارُ الْأَخْيَارِ فِي تَلْخِيصِ الدَّعَوَاتِ وَالْأَذْكَارِ

(١) مكنا في المخطوطة ، ولعل الصواب (سنة ٦١٩ هجرية) لأن ابن عربي توفي سنة ٦٣٨ هـ .

للنوى (محيى الدين أبى زكريا بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١/٦٨٠، معجم المؤلفين

(٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فقال الله العظيم العزيز ﴿فَاذْكُرُونِي
أَذْكُرْكُمْ﴾ وقال تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ فهذا من
أفضل الحال ..

آخرها : والجرى على آثار ذوى الأبصار والألباب، إنه الكريم الواسع
الوهاب، وما توفيقى إلا بالله .. تم الكتاب المبارك .

نسخة مفككة، مرممة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى
تقديراً، بأولها تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١١٥٤هـ .

٢٠,٥×٢٨ سم

٢٥س

١٢٧ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٤٧ / تصوف.

٤١٦ - خُليَّةُ الفَصِيحِ (النصيح) فِي نَظْمِ الْكِتَابِ الْمُسَمَّى
بِالْفَصِيحِ^(١)

لابن جابر (أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن على الهوارى)

المتوفى ٧٨٠هـ .

(١) الفصيح فى اللغة : اختلف فى مؤلفه ، ف قيل للحسن أبى دلود الرقى ، وقيل لابن السكيت؛
والأصح أنه لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعيب الكوفى النحوى المتوفى سنة ٢٩١هـ
اعتنى بشرحه ونظمه جماعة من العلماء .. (انظر : كشف الظنون ص ١٢٧٢ : ١٢٧٤)

(كشف الظنون ص ١٢٧٤ ، بروكلمان ٦/٢ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٤)
أولها : الحمد لله على ما يسدده، فهو الذي ألهمنا أن نحمده .. وأن أهل
العلم خير أهل ، وأنطق العرب بخير الألسن .
آخرها : عن أسامة بن شريك، عن محمد بن عبيد، عن إسماعيل بن أبي
خالد، وآخرين من الأسماء الكثيرة، هؤلاء الذي روى عنهم ابن حنبل
"اللاثيات" فيما أعلم، والله سبحانه أعلم .. انتهى .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٥٩٥هـ .

ق ٩٨ ٤١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة .
رقم الحفظ : ٥ / مجاميع.

١٧٤- حَوَادِثُ الزَّمَانِ وَأَنْبَاؤُهُ وَوَقَايَةُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاؤُهُ

لابن القصير (محمد بن إبراهيم الحمصي) المتوفى ١٠٩٣هـ .
(كشف الظنون ص ٦٩٣ ، بروكلمان ٢/٣٢٢ ، معجم المؤلفين
٨/١٩٨)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وفي خامس عشر، توفي الشيخ الإمام
العالم العلامة، زين الدين عبد القادر الشافعي الشهير بالأبّار مفتي حلب ، توفي
بها رحمه الله تعالى؛ وفي هذا الشهر وصل الخبر إلى دمشق أن بركات بن
موسى لم يبق له من الوظائف.

آخرها : خامس عشريه، كملت عمارة سوق باب البريد، الذي كان
حرق قبل تاريخه .. وبالله المستعان (آخر الجزء الثالث)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ،
مفككة .

٩٥ق ١٥س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٤ / تاريخ.

٤١٨- الحَوَاشِي عَلَى الْمَقَامَاتِ ، لِلخَرِيرِي

لابن الخشاب (أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمد البغدادي) المتوفى
٥٦٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٩١ ، بروكلمان ١/٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٠)
أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذه حروف وقعت في المقامات التي
أنشأها القسم بن علي الحريري البصري ينكرها العللون بالعربية.
آخرها : قال: تفنن في هذا المعنى، قطربة النساء اللواتي غنين ببعولتهن
ويحسبن .. وناهيك بهذا المعنى صحة، وحسبنا هذا آخر ما وجد بخط الشيخ
ابن الخشاب. تم، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة
٨٨٠هـ.

٩ق ٢٢س ١٥×٢٣ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

٤١٩ - حَوَاشِي كَشْفِ الْأَسْرَارِ^(١)

لعلاء الدين الحنفى البخارى (عبد العزيز بن أحمد بن محمد) المتوفى
٧٣٠هـ.

(كشف الظنون ص ١١٢ ، بروكلمان ٢/٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٥/٤٢)
أولها : الحمد لله الذى نور قلوب العلماء بنور هدايته . وبعد ؛ لما تيسر
الفراغ من تأليف كشف الأسرار ، لِحِظْ بعين القبول والاعتبار ، ورغب فيها
الصغار والكبار ، وانتشر ذكره في الأقطار .
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : كما لا تُسْقَطُ حرمةُ إفساد الصلاة
أصلها ، والصلاة وإن كانت تحتل السقوط بالأعداد .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، في القرن التاسع
الهجري تقديراً ، عليها وقف المرحوم جتتمكان عباس باشا .

٨٤ق ١٩ص ١٨×١٥ سم

موضوعها : أصول فقه - حنفى .

رقم الحفظ : ١٧ / أصول .

* * *

(١) كشف الأسرار شرح للمؤلف نفسه (علاء الدين الحنفى) على كتاب "الأصول" للإمام محمد
البيزوى التوفى ٤٨٢ هـ .

حرفه الخاء

٤٢٠ - خَافِيَةُ أَفْلَاطُون (مختصرات في علم الحرف)

لأرسطاطاليس^(١) (أرسطو)

(كشف الظنون ص ٦٩٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. وسبب اتصاله به ، على ما قيل ، أنه لما سمع بفضل أرسطاطاليس ، وفراسته في هذا العلم ، عزم على السفر إليه ، وأقبل على مدينة ، وهي يقال لها همدان ، بأرض الصين ، وكان لها ثمانون باباً ..

آخرها : وهذا الوفق الآتي ، ليس من الخافية ، وإنما أخذته من كتابي "الأمانى" للاحتياج إليه فثبتته لذلك .. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،
بها رسوم ومربعات ، بآخرها جداول وأوفاق.

٣٧ ق مسطرتها مختلفة ١٢×١٧ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢١ / فلك.

(١) هذا ما ورد في المخطوطة ، وهو بعيد بالطبع .. وفي كشف الظنون : الخافية في علم الحرف ، مختصرات منسوبة إلى أفلاطون وسامور الهندي والإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر المتوفى سنة ١٤٨ هـ .

٤٢١- الحَزْرَجِيَّةُ ، الرِّامِزَةُ (منظومة في العروض)

للحَزْرَجِيِّ (ضياء الدين أبى محمد عبد الله المالكي الأندلسي) المتوفى

٦٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ٨٣٠-١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ٦/١١٧)

أولها : بسم الله :

وللشَّعْرِ مِيزَانٌ يُسَمَّى عَرُوضُهُ بِهَا النِّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَنْتَرِيهِمَا الْفَتَى
آخرها:

مَوَاقِعُهَا أَعْمَارُ الْأَجْزَاءِ إِنْ أَتَتْ عَرُوضاً وَضَرْباً مَاعِدَا الْخُرْمِ فَاتَّبَعِي
نسخة جيدة . ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى منيب بن شريف ، بقلم
نسخي ، سنة ١١٤٧هـ .

١٢,٥x٢١,٥ سم

١٢س

٢ق

موضوعها : شعر عروض.

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب .

٤٢٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها:

طَرِيبٌ يَدِيهِ وَالْبَسِيطُ وَوَأَفَرُّ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم مغربي ، سنة ١٢٧٦هـ .

١٦x٢٢,٥ سم

٢٠س

٣ق

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع

٤٢٣ - خَصَائِصُ الْغُرْرِ وَنَقَائِصُ الْغُرْرِ^(١)

لابن الجزري (حسين بن أحمد بن حسين الحلبي) المتوفى ١٠٢٣ هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٠١-١٦٠٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٠٩)

أولها : الحمد لله ؛ وبعد فقد طالعت كتاب لابن أبي اللي (١) سماه بغرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة، جمع فيه المحامد والمذام .. جمعها من كتب للأفاضل .

آخرها : وما أنت أعلم به، فأنت المقدم، وأنت المؤخر وأنت على كل شيء قدير، لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين . والحمد لله رب العالمين تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم فارسي، سنة ١٠١٢ هـ ،

مفهرسة من أولها، عليها تملك باسم السيد أحمد الكواكبي نقيب حلب .

١٧٤ ق ٢٣ س ١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٦ / أدب

* الخلاصة ، لابن مالك (راجع : الألفية)

(١) هناك : غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة، محمد الكتبي المتوفى ٧١٨ هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٠١) وأيضاً : شمس الغرر وشمس الغرر، لجهول (كشف الظنون ص

١٦٠٨) .. وقد وجدنا مخطوطة للكتاب الأول، بعنوان الكتاب الثاني (انظر فهرس مخطوطات

جامعة الإسكندرية ٢/٢٦٤) وهناك مخطوطة من "الغرر" بمكتبة رفاعة، لم يُذكر مؤلفها، تحت

رقم ٦ / أدب .

٤٢٤ - خُلاَصَةُ الْأَخْبَارِ (فِي أَحْوَالِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ)

لِلإِسْكَنْدَرِي (محمود بن محمد) للتوفى ١٠٣٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٧١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤)

أولها : الحمد لله الذى علّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد؛ فإن هذه الرسالة فى أحوال النبي المختار، سميتها خلاصة الأخبار؛ وذكرت خلقه العالم وسجود الملائكة لأيننا آدم صلى الله تعالى عليه وسلم، وذكرت فضائل النكاح.

آخرها : وقال أيضاً : ما أخذنا التصرف عن القيل والقال، لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات، فعليك بالاجتهاد فى أمر الدين، وكن على سبيل الصالحين الكاملين، واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
مفهرسة من أولها .

١٣×١٨ سم

١٧س

١١٠ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٦١ / تاريخ

٤٢٥ - خُلاَصَةُ الْبَيَانِ فِي ذِكْرِ الْإِشْكَالِ الَّذِي أُوْرِدَهُ تَحْقَةُ الزُّمَانِ،

شَيْخُ الْإِسْلَامِ، حَسَنُ أَفْنَدِي زَادِهِ الْقَاضِي (فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ)

لحمد العزيزى الشافعى ، من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول الفقير:.. إنه لما كان من

أمر الأوقاف والساعات، اجتماعنا بحضرة حسن أفندي زادة القاضي بمصر
المحررة.. فأبدي سؤالاً ..

آخرها : ونسأل الله تعالى من فضله أن يحفظ لنا حضرة شيخ الإسلام
حسن أفندي زاده، وأن يطيل عمره ويشرح صدره .. والحمد لله أولاً وآخراً..
تمت بخير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢١٩ هـ .

ق ٨ ٢١ ص ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

موضوعها : تفسير/فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

٢٦٤ - خلاصة ميرة سيّد البشر

للطبري (محب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد) المتوفى
٦٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ٧١٨ ، بروكلمان ١/٦١٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ الطبري .. وبعداً فهذا
مختصر فيه ذكر نسب رسول الله .

آخرها : دفن معه أبو بكر وعمر، رضي الله عنهما ، والله أعلم . تم
الكتاب.

نسخة مهترئة ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحيم بن عبد الباقي بن حسين
بقلم نسخي، سنة ٩٩٨ هـ ، بها خروم كثيرة.

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٩٧ / تاريخ

٢٧٤ - خلاصةُ فُصولِ البدائع^(١)

للأجهوري (نور الدين أبي الارشاد على بن محمد المصري المالكي) المتوفى

١٠٦٦ هـ .

(بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧)

أولها : الحمد لله ... وبعد، يقول الأجهوري : فالعلوم باليقين، أشرفها علم أصول الدين .. فاخترت نظم نبذة يسيرة منه، بها تتكشف البصيرة ، إذ فهمها يُخرج من التقليد، إلى فضاء النظر السديد ..

آخرها : قال ابن عباد : الوصول إلى الله تعالى ، الذي يشير إليه أهل هذه الطريقة ، هو الوصول إلى العلم الحقيقي بالله تعالى، وهذا هو غاية السالكين ومنتهى سير السائرين ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٤٢ هـ (في حياة المؤلف) .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٣ / توحيد.

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لمنظومة المؤلف (فصول البدائع) في علم الكلام. وفصول البدائع،

عنوان كتاب شهير في العقائد (فصول البدائع لأصول الشرائع) للفناري، المتوفى ٨٢٩ هـ ،

وعليه شروح كثيرة (انظر : كشف الظنون ص ١٢٦٧ ، ايضاح الكتون ١٩٣/٢) .

٤٢٨ - خُلاصةُ القَوَاعِدِ وَغَايَةُ الْمَقاصِدِ

لمجهول . لعله : ابن جماعة (عز الدين محمد بن أبي بكر المتوفى ٨١٩هـ)

(كشف الظنون ص ٨١٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين. هذه مقدمة مشتملة على القدر المحتاج إليه من أربعة عشر علماً، وسميتها خلاصة .. يتفجع بها للبتيء والمتهي إن شاء الله، وهو حسبي ونعم الوكيل .

آخرها : وضربة في ضلعه، نقضان القسمة اذا قسمت .. وإذا قسمت أحد هذه الأجناس، على عدد في الخارج هو بعينه . والله سبحانه أعلم .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي في حدود سنة ١٢٠٣هـ .

١٥×٢٢,٥ سم

٢٥س

١١٠ق

موضوعها : موضوعات.

رقم الحفظ : ٣ / منطق

٤٢٩ - خَلْعُ الْعِذارِ فِي وَصْفِ الْعِذارِ

للنواجي (شمس الدين محمد بن الحسن بن علي بن عثمان القاهري

الشافعي) المتوفى ٨٥٩هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢١ ، بروكلمان ٥٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/٩)

أولها : الحمد لله الذي نزهه من شقاء في رياض الأدب .. وبعد، فقد جمعت هذه النبذة في وصف العذار والشارب ، لتكون إن شاء الله تعالى عمدة لكل واقفٍ عليها من شاعرٍ وكاتب .

آخرها :

كُنْتُ مِنْ قَبْلِ هَائِمًا بِخَلِيلٍ صَابِرًا لَا أُدْرِي لِقَلْبِي حِيلَةٌ
وَأَنْتَ .. قَلْتُ حَبِيبِي مِنْ هُنَا فَارَقَ الْخَلِيلُ خَلِيلَهُ
وقد تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتمد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
مؤطرة ، بأولها قصيدة لمحمد البكري ، وبآخرها أبيات شعرية .

٣٠ ق ٢٥ ص ١٥×٢١ سم

موضوعها : أدب/شعر.

رقم الحفظ : ٧٠ / أدب

٤٣٠ - خَوَاصُّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ

للقرشي (عبد الرحمن بن أحمد بن علي) ^(١)

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
قال الفقيه عبد الرحمن القرشي : اعلم يا أخي .. أني كنت كثير الطلب لتحصيل
كتاب منافع القرآن للمبين .

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (خواص القرآن العظيم) وقد صححه أحدهم وكتب أنه (السر
النظيم في منافع القرآن العظيم) .. فإن كان الأول ، فهو لأحد ثلاثة مؤلفين : الحكيم أبي عبد
الله محمد بن سعيد التميمي ، المتوفى بعد سنة ٣٩٠هـ - الإمام أبي حامد الغزالي ، المتوفى
٥٠٥هـ - الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الله الملقب ، المتوفى ٧٥٠هـ (أنظر : كشف الظنون ص
٧٢٧) .. وإن كان العنوان الآخر ، فهو للشيخ أبي عبد الله محمد اليماني المعروف بابن
الحشاب ، المتوفى ٥٦٧هـ . وله مختصر منصوب للياقبي (كشف الظنون ص ٧٣٦) .
ولعل هذه المخطوطة عبارة عن مختصر جامع لهذه الكتب كلها . فتأمل ذلك !

آخرها : الباب ١٣٠ ما يعود به المسافر عند سفره، فيحفظ في نفسه وماله وأهله، فمن أراد ذلك يكثر من قوله ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ، بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ .. وأدخلهم دار كرامتك برحمتك وجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، مفككة .

٢١ ق ٣١ ص ١٦×٢١ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٣٥ / تفسير.

٤٣١ - خَوَاصُّ الْمُسْتَوَيَاتِ وَخَوَاصُّ الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ (رسالة في الهندسة)

لمجهول .

أولها : خواص المستويات التي تتلاقى، وخواص الخطوط المستقيمة المقطوعة بمستويات متوازية. الفاصل المشترك لمستويين هو خط مستقيم ، وبيان ذلك أن الخط المستقيم المار بنقطة .

آخرها : فإنه بقى علينا أن نبيّن أن مثلث .. لتحديد في الارتفاع ، تكون نسبتهما كنسبة ارتفاعهما .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم رقعة في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : رياضة-هندسة.

رقم الحفظ : ٧ / رياضة

٤٣٢ - الْخَيْرُ الْبَاقِي فِي جَوَازِ الْوُضُوءِ فِي (الْحَيْضَانِ وَ) الْفَسَاقِي

لابن نُجَيْم (زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي) المتوفى ٩٦٠ هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢)

أولها : ليعلم، أن العلماء رضى الله عنهم، أجمعوا أن الماء إذا تغيرت إحدى أوصافه بالنجاسة، لا يجوز الطهارة فيه قليلاً كان الماء أو كثيراً ..

آخرها : إن فهم المسائل على وجه التحقيق، يحتاج إلى معرفة أصليين: أحدهما: أن إطلاق الفقهاء في الغالب، مقيد بقيود لا يعرفها إلا صاحب الفهم المستقيم، للمارس للأصول والفروع، وإنما يسكتون عنها اعتماداً على صحة فهم الطالب .. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، على ورق أصفر سميك، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥١ هـ .

موضوعها : فقه حنفي-مختاوي.

رقم الحفظ : ٣٢ / أدب.

٤٣٣- خَيْرُ الْبَشَرِ بِخَيْرِ الْبَشَرِ

لابن ظَفَرٍ الصُّقْلِيِّ (حجة الدين أبي هاشم^(١) محمد بن محمد) المتوفى

٥٦٥هـ.

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان ٥٩٥/١ ، معجم المؤلفين ١/٢٤١)

أولها : الحمد لله مولى أوليائه الرقعة والتمكين .. وبعد؛ فهذا كتاب

جمعت فيه من منح البشارات ، المقدمات بين يدي مبعث سيدنا محمد ﷺ

ورتبته على أربعة أصناف ..

آخرها : وقوله "كالفاخ" هو البعير العظيم ذو السنامين، قال الشيخ رحمه

الله تعالى : وبعد فقد أنهيت هذا إلى حذّه؛ والحمد لله حقّ حمده.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٢٩هـ ، بآخرها آثار رطوبية .

١٥×٢٠,٥ سم

١٧ ص

٧٧ ق

موضوعها : سورة نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٨ / تاريخ

* * *

(١) كنا في المخطوطة ، وفي معجم المؤلفين : أبو عبيد الله .

تم الجزء الأول
ويليه الجزء الثاني ، ويبدأ بحرف « د »

ثمن النسخة :

* داخل مصر : خمسة عشر جنيهاً .

* خارج مصر : ستة دولارات أمريكية
(شاملة نفقات البريد)

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج ٢٠٠٤ .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محي الدين أبو العز - المهندسين) .

رقم الإيداع : ١١٠٢٢ لسنة ١٩٩٦ م
الترقيم الدولي : ISBN : 977-5301-08-4

مطابع سجل العرب

١٠ ش بستان الدكة من ش الألفى

ص.ب ١٣١٥ المتبة ١١٥١١

٩٣٢٧٠٦ ٢٣ .



Part 1
(A - II)

Dr.
YOUSSEF
ZIEDAN

وَمِنْهُ لَاسَانُكَ وَأَتَقَدَّرُ لَكَ فِيهِ
يَوْمَ تَكُونُ فِي قُلُوبِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
وَمِنْهُ لَاسَانُكَ وَأَتَقَدَّرُ لَكَ فِيهِ
يَوْمَ تَكُونُ فِي قُلُوبِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ

بِقَوْلِ الْمَلَكِ يَوْمَ تَكُونُ فِي قُلُوبِ الْمَوْتِ
وَتَكُونُ بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِقَوْلِ الْمَلَكِ يَوْمَ تَكُونُ فِي قُلُوبِ الْمَوْتِ
وَتَكُونُ بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ
بِشْرُوكِ الْمَوْتِ وَتَكُونُ

INSTITUTE
OF
ARAB
MANUSCRIPTS
CAIRO
1946

The Last Page of Sarah Fash Tuleh li Ghablan



**CATALOGUE OF
RIFĀʾA RAFI AT-ṬAḤTĀWĪ
MANUSCRIPTS**



Part 1

(A - H)

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢